यन्य-समर्पण

नमन्ययातमयः, असाम्प्रदाधिकः तथा प्रगतिशील भारतीय संस्कृति के आधार पर नव्य-भारत के निर्माण में तस्पर राष्ट्र-प्रेमियो

की सेवा में

. . .

भूमिका

प्रस्तुत पुस्तक डॉ॰ मगलदेव सास्त्री द्वारा समाज विज्ञान मरिषद्, बनारस, के

सम्मुख दी गई थ्यास्थानमाँता का निवन्धन है। भारतीय सस्ट्रति की तीन दृष्टियो से देशा जाता है। एव तो परम्परावादियो की सकीण साम्प्रदायिक दृष्टि है मौर दूसरी इसके प्रतिवाद स्वरूप प्रायुनिकतावादियों की दूष्टि है जो सारी प्रायीन परम्परा को अन्धविक्वास और प्रतिश्रियावादिता हो मानती है। तीसरी दृष्टि ऐतिहासिक समन्वय की दृष्टि है, जो प्राचीन तथा मबीन, प्राच्य तथा पाइबास्य को ऐतिहासिक दृष्टि से समन्वित करके भारत के विभिन्न समुदायो तथा धर्मी के योग मे भारतीय सस्कृति का स्वरूप निर्मित करती है। स्पष्ट है कि यही वैज्ञानिक दृष्टि सकीणं साम्प्रदायिक भावनाम्रो मीर विषमताम्रो को दूर करने देश के समस्त समुदायों में एकसूत्रता ला सकती है, सबके प्रभिमान की वस्तु बन सकती है, राष्ट्र में एकारमता की भावना उत्पन्न कर सकती है और देश की घनेक नवीन तथा विषय समस्याओं का समाधान कर सकती है। यह समन्वय का कार्य भाज ही नहीं भारम्भ हुआ है, वरन् प्राचीन काल से ही होता धाया है। विद्वान लेखक ने दिखाया है कि परम्परागत हिन्दू धर्म के प्रसिद्ध नाम 'निगमागम धर्म' का अयं स्पष्टत यही है कि इसका आधार केवल 'निगम' न होवर 'ग्रागम' भी है ग्रीर वह निगम-ग्रागम-धर्मी का समन्वित रूप है। लेखन की दृष्टि में 'निगम' का मिश्राय बैदिक परस्परा से है और 'स्रागम' का अभित्राय प्राचीनतर प्रागवैदिक काल से भार्ती हुई वैदिवेतर धार्मिक या सास्कृतिक परम्परा से है। एक बोर देव और इसरी घोर प्रसूर, दास या दस्य जिन्ह 'बयजा' तथा 'बनिन्द्रा' बर्बात यज्ञ प्रचा भीर इन्द्र की न माननेवाले कहा गया है, एक मोर ऋग्वेदीय रुद्र तथा भनेक वैदिक देवता भीर दूसरी मोर पौराणिक शिव तथा मन्य प्रचितित उपास्यदेव और वर्मकाण्ड, एक भीर कर्म भीर अमृतत्व तथा दूसरी ओर सन्यास और मोक्ष की मावना, एक ओर ऋषि-सम्प्रदाय और इसरी ओर गिन-सम्प्रदाय, एक ओर हिसामुलक मासाहार तथा असिंहण्या और इसरी ओर बॉहसा तथा तत्मलक निरामियता और विचार-सिहिप्णुता श्रमवा धनेकान्तवाद, एक झार वर्ण और दूसरी और जाति, एक छोर पुरुपविध देवता और दूसरी छोर स्त्रीविध देवता, एक छोर वृषिमूलक ग्राम-व्यवस्था और दूसरी श्रोर शिल्पमूलक नगर-व्यवस्था इत्यादि इन्द्र प्राचीन काल की दो सस्वार धारामो की मीर सकेत करते हैं। पुराण, रामायण, महाभारत

भादि में यस, रासस, विद्यानर, गन्यवं, निसर, नाग भ्रादि धनेन प्राप्-ऐनि-हारिक जातियों वा उल्लेख भी मिलता है। निगमागम धर्म वा भ्राधार वेबल श्रुति न होवर श्रुनि-स्मृति-पुराण है। पुराण धब्द ही भ्रत्यन्त प्राचीन सस्टुनि वी भ्रोर संवेत वरता है।

ष्ठवएय भारतीय सस्टाित ये वैज्ञानिक प्रमुखयान वे लिए वैदिव तथा वैदिवेतर गाहिय के तुल्तात्मव भारववन तथा लोक्षाहित्य, लोक्यवहार और लोक्युित तथा ऐतिहािनक भौर प्रागैतिहािसक पुरातत्व विज्ञाह, भाषाविज्ञान, मानव-ज्ञाित-विज्ञान, पुराणविज्ञान प्राप्त प्रमेक नवीन विज्ञानों के प्रमुखितन की प्रावस्थनता है। यह नाय डॉक मानदेव ज्ञाहियों जैसे प्राप्त तथा पारचात्व विद्या से प्रशिवारी विद्यानों द्वारा ही हो सक्तवा है। विद्यान् लेखक ने अपने प्रध्यवन वो भौतिन प्राप्तारों पर ही प्रस्तुत विचा है, उसमें उतनी ही और वे है वार्ते प्रस्तुत की मई है जो बेद प्राप्त प्रमाणों से प्रत्यक्ष रूप से निष्यन होनी हैं। विज्ञा विवाद प्रमाणों से प्रत्यक्ष रूप से निष्यन होनी हैं। विज्ञा विवाद प्राप्त का का क्लान के प्राप्तार पर अपनाणित विस्तार नहीं विचा गया है। इस मौतिलक प्रध्यवन का एवं थावस्थक परिणान यह भी हुया है वि प्राज्यक प्रचित्त ग्रनेव वैज्ञानिक राष्ट्रों के विचे मुख्यर पर्याग प्राप्त हुए है।

भारतीय मस्कृति या सम्पूर्ण विकास ही प्रस्तुत ध्रय वा प्रतिपाध विषय है, इसके लिये सेसक ने उसकी विभिन्न थाराधो, जैसे 'वैदिक, भौपनिपद, जैन, बौड, भौराणिक, सत, इस्साम भीर इसाइयत पर निवेचनारमक दृष्टि से विचार करते तथा प्रत्य में उसके भावी विकास पर भी दृष्टि आतने का सस्तकत्य किया है। यह कार्य प्रयं के प्राठ या नी सक्ते में पूर्ण होगा। इसका पूर्तिका सक्त तथा प्रयम सण्ड—वैदिकथारा ही इस समय प्रस्तुत किया जा रहा है। मुझे विद्याम है कि भारतीय सस्कृति के झम्ययन में यह पुस्तक प्रभावस्त का नाम करेगी और भारतीय सस्कृति सथा समाजशास्त के, विद्याण्यों से सिथे तो यह आवस्यक पाठवप्रय होगी ही, सन्य जिलागु तथा विद्यान् पाठक भी इससे लामानित होगे और सारतीय सस्कृति स्वय जिलागु तथा विद्यान् पाठक भी इससे लामानित होगे और इस सेवा का समृचित ब्रावर करेंगे।

लसनऊ, तिथि १ जनवरी, १९५६ नरेन्द्रदेव ग्रष्टयक्ष समाज विज्ञार परिखद, बनारस

प्रस्तावना

'भारतीय संस्कृति का विकास' नामक इस प्रन्य को प्रायेण प्राठ खण्डों में समान्त करने का हमारा विचार है। भारतीय संस्कृति को बैदिक यारा के संबन्ध में उसी के (भूमिका-खण्ड-सहित) प्रयम खण्ड की इस समय हम विज्ञ पाठकों के सामने उपस्थित कर रहे हैं।

मूमिका-खण्ड (परिच्छेर १—-४) का संबन्ध समग्र ग्रन्य से हैं, केवल प्रयम खण्ड से नहीं ।

प्रन्य की मुख्य विशेषता

ग्रन्यकी मृह्य विशेषता उसकी रचना के लहब, बृष्टिकोण और विषय-प्रतिपादन की प्रक्रिया या पद्धति में है । भूमिका-खण्ड में विस्तार से इन सब विषयों को स्पष्ट करने का हमने यान किया है। तो भी इस संबन्ध में यहाँ कुछ कहना प्रावयक प्रतीव होता है।

इधर कुछ वर्षों से, विशेषतः स्वतन्त्रता-प्राप्ति के मनन्तर, भारतीय संस्कृति की चर्चा विशेष रूप से देश में रही है। धनेक प्रत्य इस के संवत्य में प्रकाशित हो चुके हैं और हो रहे है। इसपर भी उसके स्वरूप के विषय में, ऐकमत्य न होकर, विभिन्न दुष्टियों हो पायी जाती है। किन्हीं किन्ही दुष्टियों में तो घाकाय-

पाताल का अन्तर है।

भारत के राजनीतिक इतिहास में संप्रदाय-निरंपेक्षता (अयदा संप्रदाय-सम-भाव)
तथा मानवता के सिद्धान्तों के आधार पर 'सोकृत-त्रात्मक गणराज्य ' की स्थापना

एक मनोसी घटना है ; न केवल सैकड़ों वर्षों के दास्य के पश्चात स्वतन्त्रता-प्राप्ति के कारण, अपितु अपने माधार-भूत सिंदानों की महत्ता के कारण भी । मत उनत गण-राज्य के रूप में स्वराज्य प्राप्ति के मनन्तर हमारा प्रयम कर्तव्य है उनत मीक्षिक सिद्धान्तों के माधार पर नव्य-भारत का सुदृढ़ मौर स्थायी पुनर्निर्माण ।

परन्तु यह रिससे छिपा है वि इधर चिरनात से समझाय-बाद, जातिवाद तथा वर्षेवाद की सनीण और निघटनात्मन प्रवृत्तियां भारतीय इतिहास में बरावर काम करती रही है। समझाय, वर्ण, जाति-मौति की परस्परागत पृथवत्व की भावनामों से परिपूर्ण मारतवर्ष ना सभिन्न निर्माण विभिन्न समझायों और वर्णों में एन सुन-रूप से ब्याप्त , समन्त्रयात्मक तथा मिलन-मारतीय मानना से युक्त भारतीय सस्द्रति थे आधार पर हो हो सनता है। उसी मारतीय सस्द्रति के वास्तिका स्वरूप और स्वमाव को समझना प्रत्येव राष्ट्र-प्रेमी का आवस्पन नर्वच्य है।

ऐसा होने पर भी , जैसा ऊपर कहा है, मारतीय सस्टति के स्वरूप के विषय में , ऐक्मस्य न होकर, विभिन्न दिख्यों ही वासी जाती है ।

भारतीय सस्कृति के विषय में अब तक के खेलकों को प्रायेण तीन वर्गी में बौटा जा सकता है—

प्रथम वर्ष तो उन सकीण सोप्रदायिक दृष्टि रखने वालो का है, जिनके सामने प्रगतिवील समस्ट्यात्मक भारतीय सस्कृति-मैसी कोई वस्तु या मायना रह ही नहीं सक्तो ! विभिन्न भारतीय सप्रदायों में भी वे चारस्वरिक पुरवता के स्थान यें समानात्ताता और प्रतिद्विज्ञता नी भोवना को ही सामने रख नर हुछ जिसके में प्रवृत्त होते हैं । अपने ही सप्रदाय को सर्वोद्धिक और सर्वांग में सप मानने के कारण, ने दूसरे सम्रदाय को सर्वोद्धिक और स्वर्ण में स्वय मानने के कारण, ने दूसरे सम्रदायों के विषय में न्यास्प बृद्धि से काम नहीं ले सकते ।

दूसरे वर्ष के लेखन प्राय के विदेशी विद्वान हैं, जिल्होंने बहुत-कुछ धर्म राजनीतिक स्वार्य या धिमिनिया के कारण, जाने या धनजाने, मारतीय मधदायों को उत्तरी प्रतिद्वन्तिया पर ही बल दिया है। ऐसे ही लेखकों के प्रभाव क कारण हुमारे जातीय जीवन में आर्थ-धनायं, चैदिक प्रवेदिक, बाह्यण-धन्माद्राण, वर्षांध्रमी-वर्णाध्रमेतर, हिन्दू महिन्दू, हिन्दू-मुक्तमान हिन्दू विक्त की प्रतिद्वन्द्वी भावनाओं ने जह एकड कर गई समस्यायों को खडा नर दिया है।

तीसरे बर्म में जब नारतीय विद्वान् लेखका ना स्वान है, जो भारतीय चिर-परम्परा में प्रान्त जाति वर्ष-या नाम्प्रदाय-मृतक गहरे अधिनवेदा के कारण, जनता के वास्तविक जीवन के प्रवाह की उपेक्षा करके, बहुत कुछ 'शास्त्रीय दृष्टि' को ही सामने रख कर भारतीय सस्टिति की एकदेशी व्याख्या में प्रवृत होते हैं। फेवन शास्त्रों में प्रतिपादित, पर व्यावहारिक जीवन ने मसंपुत्त, मंस्टित को संस्कृति महा भी जा मवता है या नहीं, इनमें हमें सन्देह है। व्यवहारफा या जनतान्यत की उपेशा करफें, विश्वद्ध पास्त्रीय दृष्टि से विश्वी भी संस्कृति का ऐसा मनोमोहर वित्र यीचा जा सकता है, जिसका मस्तित्व, विन्यी दिव्यलोक में भले ही हो, इस मत्येलोक में तो नहीं हो सकता। फिर, सास्त्रीय प्रतिनिवेग वाला संसक विभिन्न नमदायों का कहीं तक न्यायनुष्णं वर्णन कर नकता है?

इस मंबन्य में हमारा बृष्टि-कोण श्रीर लक्ष्य, दोनों ही दूगरे लेखकों से बहुत-कुछ जिन्न हैं।

प्रश्नत प्रत्य में हमारा प्रयत्न बराबर यही रहेगा कि हम, प्रयने को संकीर्ण प्रनुदार मावनाओं से पृथक् रखते हुए, प्रगतिशील मारतीय संस्कृति के प्रविच्छित्र प्रवाह और विकास को इस प्रकार दिखा सकें, जिससे---

- (१) एक ममन्वयात्मक भारतीय मंस्कृति के भाषार पर हमारे मारतीय राष्ट्र को बढता भीर पृष्टि प्राप्त हो मके;
- (२) भारतीय संस्टित की प्रगति में, बास्तविकता के आधार पर, विभिन्न संप्रदायों को देन और माहान्य को दिल्लाते हुए हम उनमें प्रतिद्वन्द्विता के स्यान में पूरकता की मानना का विकास कर सकें;
- (३) संप्रदायों में नैतिकता, नागरिकता और मानवता की दृष्टि से सहयोग के नाय-साथ, परस्वर समादर ग्रीर सद्भावना की भी वृद्धि हो सके,
- (४) मप्रदायों के स्वरूप और प्रमाव के निरुपण में हम पूर्ण सद्धावना और न्याय्य-बृद्धि ने काम ले सके। इस सवय में जो कुछ हम लिखें, उमना माधार, केवल पुस्तनाध्ययन न होकर, यथानमन उनके ध्यावहारिक जीवन का झान्तरिक अवेलण भी हो। दूसरे धर्बों में, शास्त्रीय और जनता-गत, दोनों पक्षों को साथ सेकर ही हम चलना चाहते हैं।

हमारी दुष्टि में भारतीय सस्हति की विभिन्न घारायों में पारस्परिक विरोध-भावना के जिए वास्तव में कोई स्थान न होना चाहिए।

हम उन सब को समप्टघात्मक, प्रविच्छित्र-प्रवाहिणी एक ही व्यापक भारतीय रे मस्त्रति का पूरक धौर पोषक समझते हैं।

हमारे निए वे सब घाराएँ, उनका उत्हण्ट साहित्य बीर उनके मान्य महा-पुरुष, सब मस्माननीय बीर बादरणीय हैं।

हम चाहते हैं कि भारतीय राष्ट्र के प्रत्येष व्यक्ति, को उन सब में गर्व गीरव की भावना के साथ साथ समस्य की बुद्धि भी हो।

उपर्युक्त सध्य भीर दृष्टिकोण को लेकर ही हम प्रश्त ग्रन्थ के लिखने प्रवृत्त हुए हैं।

प्रक्रिया या पद्धति

प्राय की विषय-प्रतिपादन की प्रतिया या पद्धति में विषय में यहाँ प्रिष्
कहनें की प्रावश्यकता नहीं है। मूमिना-सण्ड (पिरिज्येद ३) में विस्तार
इसके मवन्य में हम यह चुने हैं। यह स्पष्ट है कि समस्त भारतीय सप्रदायों
एकसूत्र-रूप से क्याप्त समस्टिपात्मक भारतीय सस्दित में विकास के प्रध्यतन विकृतित तथा प्रानुदार साम्प्रदायिक विचार-पद्धति से काम ही नहीं चल सकता
वसमें बैजानिक विचार-पद्धति कर स्वार्थन

उसमें वैज्ञानिक विचार-पहति का अवसन्त्रन सनिवार-एक से आवस्यन है। वैज्ञानिक विचार-पद्धति का मुख्य साधार उसकी तुलनात्मक श्रीर ऐतिहानिक प्रक्रिया है। किसी विषय के स्वरूप की उपपत्ति श्रीर युवित के सहित सन्धर्

के लिए हमें उसने इतिहास और निकास के साय-नाथ उसकी नर्तमान धारिक्षिण परिस्थिति को भी ठीव-ठीक जामना थानस्थेन होता है।

इनितए ज्यामन दृष्टि से भारतीय सस्यति के स्वरूप, स्वभाव और विकास को, उनकी धत्यत प्राचीन नाल से आने वाली धारावाहिन जीवित परम्परा को, ठीक-ठीक समझने के लिए उसके इतिहास को जानने की झत्यन्त झावरयकता है। इसने लिए स्पष्टत सत्य के अन्वेषण में तत्पर विवेचनात्मक व्यापन ऐतिहासिन बुढि

के साय नाय अन्य प्राचीन-परम्परागत संस्कृतियों ने परिज्ञान की भी अपेक्षा है। सत्यान्त्रेपण की भावना से प्रवत्त ऐतिहासिक ना बतंत्र्य है कि यह कल प्रकार के पूर्वप्रह और प्रक्षपात से रहित होकर भारतीय स्वकृति के कि यह कल प्रकार

सत्यान्तपण को भावना से प्रवस ऐतिहासिक वा बर्तव्य है कि नह सब प्रकार के प्रवश्ह और प्रवागत से रहित होकर भारतीय सरकृति के विभिन्न वालों कं बस्तु-स्थिति वा निरुषण बरे। उते कियी भी वस्तु स्थिति को प्रच्ये या बुरे रूपान्तर में दिलाना प्रवती त्याव्य-बुद्धि के विषरीत ही समझना चाहिए।

एव काल का दूबरे नाल में अञ्चयन या धारोण करने की प्रवृति (Anachronism) अवृत्तिपूर्वक साप्रदायिकों के आतिरिक्त अन्य लोगों में भी देखी जानी है। सच्चे ऐतिहासिक को स्वप्निकी आर से अपने का सदा नवेत रक्षना पहता है।

भारतवर्ष में हम लोगा की प्रायंण सही प्रवृत्ति रही है कि हम वर्ड-वर्ड धार्मिक झान्दोलनो नो, सबतारी महापुरुषों को बीर बडी-वडी रोिक्क - तंभी पूर्वोपर परिस्थितियों से असंबद्ध तथा धनंपुत्रत ध्रयका ध्राकस्थित घटना के इस में ही देगते हैं । परन्तु वास्तव में महान् ध्रान्दोतनों , एतिहासिन घटनाओं ध्रीर ध्रयनारी महापुरुषों की पूर्ववर्ती धौर परवर्ती परिस्थितियों में वास्वारण-भाव को परम्परा रहती है। बेतानिन पद्धति ना यतंब्य है वि वह उसका पता सवाए धोर उसका निरुषण करें ।

विमी भी इतिहास के सभान हो , भारतीय सस्टित था इतिहास भी हमी वार की कार्षवारण-आव की परन्पराधों से निर्मित है । वैशानिक पद्धित के प्रवतन्थन से ही हम उन परम्पराधों वा घल्यमन कर सनते हैं ।

भारतीय सस्टिति के सम्बे इतिहास में वाज-भेद से विभिन्न स्तेरों का पाया जाना स्वाभाविक है। हमारा वर्तव्य है कि हम, न केवल उनके परस्पर सम्बन्ध वा ही, किन्तु प्रत्येक स्तर की पूर्वावस्था और अनन्तरावस्था वा भी, जनके वारण एक स्तर के परवात् अगले स्तर वा आना आवस्यक होता गया, पता तगावें। इसी प्रवार एक धारावाहिक जीवित परस्परा के स्प में भारतीय सस्टिति की हम समझ सबते हैं।

उपर्युत्त प्रकार के प्रध्ययन के लिए यह प्रत्यन्त मानस्यक है कि भारतीय संस्कृति के निभिन्न वालों के साथ हमारी न केन्न ममस्य की या तादारम्य की ही मायना हो , निन्तु सहानुभूति भी ही ।

वैज्ञानिक पद्धित के इन्हीं मीलिक सिद्धान्तों का अनुसरण करते हुए हम भारतीय नस्हति की विभिन्न धारामों ना भीर उसकी सन्त्री परम्परा का सन्ययन प्रष्टत ग्रन्थ में करना चाहते हैं।

विषय-निर्देश

क्यर हमने भारतीय सस्कृति की विभिन्न धाराओं का उल्लेख किया है। इसका सभिप्राय यही है वि चिरन्तव काल से प्रविक्वित्र प्रवाह वे रूप में प्रानेवाकों भारतीय सस्कृति की धारा में, प्रगवती गया की धारा में मिलनेवाकी सहायक निदयों की धाराओं के समान, तातकाबीन विशिष्ट परिस्थितियों को सावस्थानाओं से उलाब होनेवाती नवीन सास्कृतिक उपधाराओं का समावेस होता रही है। वे उपधाराएँ मृत्यारा में प्रपृथक्र-रूप से मिलकर एक होती रही है। उन्होंने सनत-प्रगित-शीव मृत्यारा के साथ विरोध-शाव न रसकर, पूराता के

रूप में उसनी समद्ध ही बनाया है।

[4]

उन्ध्रीम दृष्टि से ही समस्टिन्दृष्टि-मूजन नारतीय सस्टिति की प्रगति स्रीर विकास को दिखाने के उद्देश्य से प्रतित प्रस्य के विभिन्न वच्छों का असहम इस प्रकार रखना चाहते हैं—

खण्ड	विषय
प्रयम खण्ड	वैदिक धारा
द्वितीय खण्ड	मौपनिपद धारा
तृतीय खण्ड	जैन घारा
चतुर्यं खण्ड	वौद्ध घारा
पचम लण्ड	पौराणिक घारा
	(वर्नमान हिन्दू-अमें)
पप्ठ खण्ड	सन्त घारा
सप्तम खण्ड	इसलाम, ईमाइयत, ग्रादि

ष्रष्टम खण्ड में मारतीय मस्द्रति की प्रतितिहासिक घारा पर दृष्टि डालने के माय-माय वर्तमान जगत् में भारतीय मस्द्रति के पानी निकास पर भी कुछ विचार करना चाहते हैं।

प्रत्येच घारा के वर्णन होर विवेचन में हम साधारणतया यही कम रवना चाहने हैं कि उसकी साहित्यक भूमिका की रूपरेखा को विखलाते हुए, उनके प्रारम्म, स्वरूप, गुणपत्त, दोवपक्ष, भारतीय सस्झित के लिए उनकी देन, कालान्तर में उनका गीयल्य ध्रववा हाम, स्रोर झन्त में उसकी वर्तमान-कालीन धावस्यकताओं का विचार करें।

उन पारामों में परस्तर स्रवेशाइत किमना नितना महत्त्व है, इस विचार में प्रयासमय हम नहीं पड़ना चाही, नयोति, जीमा हम पहने नह चुने हैं, इस प्रत्य में हम, विभिन्न नामदायित विचारपारामों ने पारस्परित तारतस्य या प्रतिइत्तिता ने स्थान में मूच्यत भारतीय सम्हति की प्रयोव में उननी देन म्रोर माहास्य को हो दिलाना चाहते हैं। राष्ट्र में एन समस्प्राप्तमक भारतीय सम्हति नी मावना ना विनास मीर पायण इसी प्रवार हो मनता है।

प्रन्य-रचना की कहानी

् प्रश्त बत्य वी सौर साथ ही उसके विरोध दृष्टिकोण में विवास की कहानी धनना महत्व रखती है। इसलिए यहाँ मक्षेत्र में उसका वर्णन करना सन्तिन म होगा।

ऐसा कीन भारतवामी होगा जिमने वाल्यवाल से ही मप्रदाय, जाति-पाति मादि की पृथवत्व भावनामों के नारण भपने देश के सवीर्ण भीर सबुिकत वातावरण ना भनुभव न निया ही ? सम्बे नाल से मस्यत के बातावरण में रहते हुए हमने उसनो भीर भी उब रूप में देखा है। मनो गुध वर्ष पहले साप्रदायिक सपर्य मी पंचनती हुई भीषण ज्वाला मी भी देश ने देखा है, जिसमें सहस्रों निर्दोप व्यक्तियों के साथ राष्ट्रियता को भी धपने प्राणीं की माहृति देनी पड़ी थी। सक्षेप में, साप्रदायिक सवर्ष, धर्म-विद्वेप श्रीर उनसे समुत्यप्र मनुचित तथा सकीणं मनोवृत्ति, पृथवत्य वी भावना श्रीर लोक-व्यवहार में प्रन्याय्य-वृद्धि विरयान से भारतवर्ष नी महती समस्या रही है।

इस सारी ममावह परिस्थिति को देखकर, भौरा के समान ही, लेखक ने भी अनेक बार मर्मातक पीडा का अनुभव किया है। उसी मर्मान्तव पीडा भी मानीं तपस्या से प्रष्टत ग्रन्य की ममप्टि-दृष्टि-मूलक भारतीय संस्कृति की भावना का प्रयम जद्गम कोई २० वर्ष पहले लेखक के हृदय में हुन्ना था। शनै शर्न उसका परिपाक होता रहा और अन्त में वे ही विचार सब्दम्तियर होतर अनेक भाषणों और सस्त्रत तथा हिन्दी के लेखों द्वारा प्रकट होने रहे।

१९५२ के सितम्बर मास की ६ तारीख को 'काशी विद्यापीठ' में 'ममाज-विज्ञान-परिषद्' की घोर से भाषण देने के लिए भाग्रह-पूर्वक निमन्त्रित होने पर भारतीय सस्कृति के भाषार' विषय पर लेखक ने अपना भाषण पढा। प्रकृत ग्रन्थ का वास्तव में यही उपक्रम था।

भाषण का विशेष रूप से विचारोत्तीजक और रोचक कहा गया। इसी से उसे 'कल्पना' (हैदराबाद) प्रिका में प्रवाशनार्थ भेजना उचित समझा । दिसन्पर १९५२ की 'कल्पना' में यह प्रकाशित हुआ। गाठकों ने उसे विशेष महत्त्र दिया। घनेवानक पत्र पतिका के सपादक-मण्डल नया लेखक के पास भी इसी सबाध में प्राप्त हुए । देहली की 'सास्कृतिक सथ नामक सस्या ने लेख को पुस्तिवा-रूप में प्रकाशित कर उमका विस्तृत वितरण किया और चाहा वि इंग्लिश के साथ साथ देश की विभिन्न भाषाका में भी उमका अनवाद प्रकाशित किया जाए।

उघर 'बल्पना' के यसस्वी और उत्साही सचालक-तथा सपादक श्री बद्रीविशाल पिती ने बरावर आश्रह किया नि समस्टि-दृष्टि-मूलन भारतीय सस्टति की विचार घारा को लेख माला के रूप में पितना में चलाया जाए ।

समयाभाव मे लेख माला धीरे घीरे ही चलती रही। 'भारतीय सस्द्रति की वैदिन घारा की समान्ति पर यह विचार हुआ कि इसकी प्रकृतप्रन्य के प्रथम ·खण्ड के रूप में प्रकाशित कर दिया जाए। श्री पित्ती जी ने प्रसन्नता-पूर्वक

इसके लिए अपनी अनुमति दे दी। इसलिए प्रकृत ग्रन्य का, कई प्रकार है, बहुत बडा श्रेय श्री पित्ती जी को है। स्वमावतः हम उनके इतज्ञ है।

उसी लेखमाला के आबार पर, आवश्यक परिवर्तन और परिवर्धन के साय, 'भारतीय संस्कृति का विकास' ग्रन्य का यह प्रथमखण्ड पाठकों की सेवा में उपस्थित हो रहा है।

विशेष प्रसनता की बात है कि पुस्तक का प्रकाशन 'समाज-विज्ञान-परिषद्, काशी विद्यापोठ, बनाएस' जैसी प्रतिष्ठित सस्या की भीर से हो रहा है। इसके लिए हम विशेषत अपने मिन श्री राजाराम शास्त्री, प्राप्यापक, नामी विद्यापीठ, के इत्तज्ञ है , क्योंकि वास्तव में उन्हीं की प्रेरणा से उन्त परिषद् इसको प्रकाशित कर रही है।

ग्रन्त में हम 'विद्यामन्दिर प्रेस, लिमिटेड, बनारस' के ग्रध्यक्ष श्रीहरणचन्द्र वरी के भी प्रनगृहीत है। उन्होंने पुस्तक की गुढ़ और सुन्दर छापने में ययासस्य प्रयत्त विया है।

वैदिक-स्वाध्याय-मन्दिर,

ज्योतिराधम, बनारस केट, माघ कृष्ण ४, २०१२

(21318844)

सङ्घलदेव शास्त्री

विषय-सूची

प्रस्तावना .	• •		• •	8
उद्धत स्थवा उल्लिखित	प्रत्यों की मूची			8 =
सक्षिप्त मधेत	• •		• •	२३
मातभूमि का सभिनन्दन	(सस्तृत में, वंदिव	पढित से)		२४
क्सर वे चिभनदन वा				₹ ¥
भारतवर्ष-महिमा (वेद स	यां पुराणीं ने)			२७
गुढागुद-सूची			**	२८
	भूमिका-	* * * -		
(परिच्छेद	-)	
	पहला परि			
1	गारतीय संस्कृति	के आधा	ξ	
				দূত
सस्रति चन्द का अर्व				ş
भारतीय सस्द्रति के विव	य में विभिन्न द्पिटयाँ			8
साप्रदामिक वृष्टिकोण	•			×.
वै ज्ञानिक द्प्टिकोण				· ·
भारतीय सस्टति के मौ	लेक ग्राधार			5
	र-मप्रदाय धौर मृति	-मप्रदाय, प्०	११)	
उपसहार				१२
वैदिक ग्रीर प्राग्वैदिक स	स्ट्रतियों का समन्वय			₹\$
	(निगमागम घमं,	(६९ ०ए		

[to]

समन्वित पारा की प्रगति भीर विकास	***		•
इसलाम घोर ईसाइबत	***		,
समष्टि-दृष्टि की घावश्यकता	•••		,
दूसरा प	ਭਿਵਕੇਟ <i>-</i>		•
- -			
भारतीय संस्कृति	का वृद्धि	कोण	
भारतीय सस्रति की प्रगतिशीलता			,
भारतीय म स्ट्रांति की असाप्रदायिकता	***		3
मारतीय सस्द्रति की भारत के समस्त इतिहा	स में ममत्व-भ	विना	3,
भारतीय सस्द्रति की प्रसित्त-भारतीय भावना		***	ર (
तीसरा प	रिच्लेट		
भारतीय संस्कृति की वैद	तानिक ।धि	बार-पद्धति	
लाप्रदायिक विचार-पढित	***	•••	२=
एक्वाक्यता या समन्दय की प्रवृत्ति	***	***	30
धर्यान्तर या व्याख्या-भेद की प्रवत्ति	***	٠٠,	\$ \$
प्रक्षिप्त-बाद की प्रवृत्ति		411	å&
साप्रदायिक विचार-पद्धति की द्यम्य प्रवृत्ति	यी	***	3.8
हितानिक विचार-पद्धति · · · ·	***	***	30
ं चौथा परि	ब्बेद		
भारतीय संस्कृति की विच	गरधारा क	ा सक्य	
गरनीय मस्ष्टति का सक्षित श्रर्थं	•••		٧0
तारतीय मस्यति और विभिन्न सप्रवाय		•••	Yo.
गचीन साहित्य में साप्रदायिक मावनी		***	85
रास्तीय मस्कृति की धन्तरात्मा		***	88
गरतीय सस्ट्रति की भावना का मूर्त रूप		**	χχ ,
वेभिन सप्रदायों के उत्हृष्ट साहित्य ना भव्ययन	٠	•••	8 €
विभिन्न सम्रदायों के महापुरुपों का समादर			8,0
।प्रदायिक पारिभाषिकता का दुष्प्रभाव	***	***	Υœ
स ग्रन्थ की विशेषता	•••		38

[11-]

प्रथम खग्ड

भारतीय संस्कृति की दिक्यारा
परिच्छेद ५-१
पॉचवॉ परिच्छेद

पाचवा पारच्छद वैदिक बाड्मय की रूपरेला

दिवधारा का महत्त्व	•	Υź
दिश्यारा की साहित्यक भूभिका		ሂሂ
(१) वेद		ሂሂ
वेदा के लिए 'त्रयी दान्द का व्यवहार		ųξ
वेदा की शासाओं का विचार		হুড
ऋ ग्वदसहिता		48
ऋचामा के ऋषि, देवता और छन्द		પ્રદ
मण्डला का ऋषिया से सबय भीर		
सहिता मा नम		5.8
ऋग्वेदसहिता का विशव		ĘŞ
ऋग्वद नी निशेषता		83
यजुर्वे दसहिता		53
यजुवे दसहिता का कम भीर विषय		Ę¥
सामवदमहिता		£.8
भगवंवेद सहिता		Ę
भयर्ववेदसहिता का वैशिष्टय		Ę¥
(२) बाह्यण ग्रय		ĘĘ
· (३) वेदाङ्ग		\$ 10
(४) वैदिक परिशिष्ट		Ę

छठा परिच्छंद वैदिकधारा की दार्शनिक भूमिका

	**
देवता-वाद	৬
36 2	-
वैदिव देवता-बाद	9
वैदिव देवतामा का स्थला	-
वादव देवताचा का क्याल	

[११] वैदिव स्त्रोता या स्वरूप वैदिक जीपन की देष्टि भीर चरम लक्ष्य

वैदिषधारा का प्रयमकाल

बैदिन धारा ना दिनीयनाल

वैदिन-घारा का तुनीय-काल

याजिक कर्मशाण्ड

वर्ण विभाग की प्रवृत्ति

वेद-भरतों के विषय में ---उत्तरकालीन मारतीय दुप्टि

पारवात्य दृष्टि

वैदिक उदास मावनाएँ ---१-ऋत और सत्य की भावना

४-भइ-भावना

२-प्राचावाद की भावना

५-प्रात्मविष्याम की भावना

३--पवित्रता की मावना

हमारी दृष्टि

(वैदिन दिन्द भीर परम्परागत दिन्द ना परम्पर विरोध, प्र ७३) (बदिव दिष्ट भीर भारतीय दर्शन, प्० ७८)

वैदिक दाशैनिक दिष्ट का महत्त्व

υŧ

33

ᄄᅕ

E(3)

58

93

\$3

88

ξX

£¥

ęз

800

१०१

803

808

१०४

१०७

११०

११३

११५

सातवाँ परिच्छेद वैदिक घारा की तीन अवस्थाएँ

बदिक परस्परा के तीन काल

वैदिक मिचार भारा का इतिहास

क्रमेंबाण्ड वा दिवास और द्वास

जातीय जीवन के घत्य क्षेत्रा की व्यवस्था

ञ्चाठवाँ परिच्छेद

वैदिक उदात्त भावनाएँ

[👯]

नवॉ परिच्छेद

वैविक धारा की व्यावक वृद्धि

परम्पराप्राप्त भारतीम दृष्टि				224
'हमारी द्ष्टि				335
रैदिव घारा की ज्यापन दृष्टि के विभिन्न से न				
धार्मिक चित्तन	*			१२०
र्यंदिन धारा का मानवीय पक्ष				123
भादश रक्षा समा भारम रहा				१२३
मैदिय पारा मा मामाजिक जीवन				१२५
चानुग्रण्य-व्ययस्था			t	\$3,0
चातुराश्चम्य-व्यवस्था				१ २6
राजनीतिन ग्रादन				१३
वैयम्तिव जीवन				843

वैपनितव जीवन	84
दसवॉ परिच्छेद	
वैदिक घारा की देन	
देन धारा में साथ उत्तरवर्ती धारामा का सब य	१३९
मिन क्षेत्र	8 व
गृह्य रमसण्ड	\$2
वंदिक सस्वार	१४
विवाह मस्नार	१४३
पञ्च महायग	१४
ग्रग्नि-देवता भीर पोरोहित्य	१४
पव-स्यौहार भीर देवतागण	१४
मिजिन व्यवस्था	\$8.
चातुत्रष्य-व्यथस्था	१४
नानुराश्रम्य-स्यवस्याः	१५
त्रहाचय आश्रम	₹ ५°
गृहस्य प्राथम	१५:
प्राहित्यिक देन	\$X1
'उपसहार	१६

[१२]

वैदिक स्तोता का स्वरूप		• • •		७६
वैदिक जीवन की दृष्टि धौर चर	म लक्ष			છ
		ानद् ष्टि वा परम् _प ः		
(मादम यूग्यः आ (मादम यूग्यः आ	(1046)	(141% 414 0 4;	रावराघ, पु०	(00
		बदर्शन, पु०७०)		
वैदिक दार्शनिक दृष्टि का भहत्व	***	•••		다号
. स	ातवाँ प	रिच्छेद		
वैदिक	घारा की	ो तीन अवस्था	एँ	ı
वदिक परम्परा के तीन काल				= 0
वैदिक विचार-घारा का इतिहास		***	111	52
वैदिकधारा का प्रयमकाल		• • •	***	9.3
नौदिकः आध्या नाः द्वितिषकाकः		• • •		€€
क्रमेकाण्ड का विकास और ह्वास	,	***		88
वैदिक-धारा का तृतीय-काल		***		£ X
याज्ञिन कर्मकाण्ड		***	,	£½
वर्ण-विभाग की प्रवृत्ति				89
जातीय जीयन के बन्य क्षेत्रों की व	यवस्था	**		800
স্থা	ठवाँ पा	रेच्छेद		

वैदिक उदात भावनाएँ

808

१०३

४०९

809

800

११०

£88

११५

वेद-मन्त्रों के विषय में — उत्तरकालीन भारतीय दृष्टि

पारचात्य दृष्टि

वैदिन उदास भावनाएँ — १--ऋत और सत्य की भावना

४-- भद्र भावना

२-ग्रानादाद की भावना

३-पवित्रता की भावना

५-ग्रात्मविश्वाम की भावना

हमारी दृष्टि

[१३]

नवाँ परिच्छेद

११७

335

१४६

388

ЕРВ

FXS

የሂሂ

१५८

१६०

वैविक घारा की व्यापक वृद्धि

परम्पराषाप्त भारतीय दृष्टि

मामाजिक व्यवस्था

साहित्यिक देन

उपसहार

चातुर्वर्ण्य-व्यवस्था

चातुराश्रम्य-व्यवस्था

यहाचर्य-प्राथम

गृहस्य प्राथम

हमारी दृष्टि

ये दिक घारा की ब्यापन दृष्टि के ब	विभिन्न क्षेत्र.	_		
पार्मिक चिन्तन			• • •	१२०
वैदिक धारा का मानवीय प	ET			१२२
घादरां-रक्षा समा भारम-रक्ष	т			१२३
मैदिक घारा वा सामाजिक	जीयन		***	१२५
चातुर्वेण्यं-व्यवस्था				१२७
चातुराश्रम्य-व्यवस्था	i		. *	१२६
राजनीतिय भादर्श		***	***	\$ 2 3
वैयमितक जीवन		***		१३३
	सवाँ पि देक घारा			
वैदिक घारा के साथ उत्तरवत्ती	घारामा ना	म्बन्ध		१३६
धार्मिय क्षेत्र				3 F 9
गृह्य वर्मवाण्ड				680
वैदिक सस्वार			••	188
विवाह सस्वार				१४२
पञ्च महायज्ञ				६८५
मनि-देवता भीर पीरोहि				822
पर्व-स्थीहार भीर देवताम	π			940

[44]

वैदिक पारा के हास के कारण ...

चार्ग-बीवर या राजीवर

ग्यारहवाँ परिच्छेद वैदिक घारा का स्नास

allifalde feel tefem bit afteren.	~ 1 100		***	647
याज्ञिक वर्मेकाण्ड का अपवर्ष	***		***	668
याज्ञिक वर्मनाण्ड के सपवर्ष के	बार ण	•••	•••	***
याज्ञिक वर्मेकाण्ड के अपवर्ष का	दुष्प्रभाव		***	१७१
(१) वेदों की भ्रष्यवनाष्ट	गपन-परम्परा	ना सम्बर्ष	• • •	१७१
(२) देवता-विषयक भाव	नावाद्यपकर्षं		***	ર હંદ્
(३) रूडिमूलक वर्गवादः	की प्रवृत्ति बार्	प्यभाव		१७=
• (४) नैतियता ना है।स			***	₹= ₹
येदिक भारा का हास भीर प्राचे	निद्धि		***	१=३
उपनिपदीं वा सादय		***	***	१ =३
भगवद्गीता वा गारव	***	•••	•••	\$5¥
श्रीमद्भागवत वा सादय	***			*=%
चपसहार	***	***	***	१८६छ
हमारा वर्तव्य	* ***	***	***	१६७
	-:0:-	-		
	मधम परि	शिष्ट		
(क) बैदि	क धारा य	न चमुतस्रो	त	
मौसित प्रश्न		_	***	\$28
उत्तर				\$2\$
मुनास्य ना स्वरूप			•••	\$25
गब देवना उनोती विभूति है			• • •	११२
उग पुरम देव की महिला			Je. 1	933
घारतं पार्वना	***			\$52
बीकाकी दार्शनिक दृष्टि	• •	***	• • •	\$54
शीवन का सहय		***	•••	735
जॉबर-गरीह		***	***	1523

127

ब्रह्म प	•••	• • •	•••	१६५
ऋत भीर सत्य की भावना	•••		•••	338
पवित्रता की भावना	• • •	•••	•••	२००
ग्रात्मविश्वास की भावना		•••	•••	२००
भोजस्वी जीवन	• • •	• • •	•••	२०१
बीरता तया निभंगता की भावना		•••	•••	२०२
शारीरिक स्वास्त्य सवा दीर्घायुप्य	***	•••	• • •	२०३
स्वर्गीय पारिवारिक जीवन		• • •	• • •	२०४.
भादर्श सामाजिय जीवन	***	•••	• • •	२०५
'राजनीतिक घादमै	• • •		,	२०५
मान्दीय क्ल्याण की भावना		***	'	२०६
विश्व-सान्ति की भावना	***	***	*** 1	२०६
(ख) वैि	देक-सूक्ति-भ	ाञ्जरी		
ऋग्वेद-सहिता से	•••	•••	• • •	२०५
शुल्यमजुर्वेद-सहिता से	***	• • •	***	२१२
सामवेद-सहिता स	* * *	***		२१३
,अयर्ववेद-सहिता स		***	***	२१४
(ग) बा	ह्मणीय-सूकि	त-मंजरी		
पतिरेवबाह्यण से				२१५
	गीत, पु॰ २१६)		****
शतपथ-त्राह्मण भ				388
गोपथ-ब्राह्मण से				२२४
(घ)	व्रत से आत	म-शद्वि		• • •
'रश्मिमाला' से उद्धरण				२२५
	ङ) ब्रह्मचर्य	ì	•	,,,
'रश्मिमाला' से उद्धरण			•	2210
		•		770
िह	तीय परि	शेष्ट		

(क) संस्कृत साहित्य में ग्रन्थ-प्रणयन

233

२३४

सस्कृत साहित्य के इतिहास की कुछ समस्याएँ

पन्य-प्रणयन की परिपाटी का प्रारम्भ

[११]

[१६]

प्रवन्ता ग्रीर प्रत्यक्ती	२३६
गुद्ध प्रवचन-काल	२१७
प्रवचन तथा ग्राय प्रणयन का मिश्रित काल	2₹5
राखा, चरण भौर परिपद्	१४२
गुद्ध धन्य प्रणयन-भाल	533
म स्वतां या प्रतिमस्वतां	48%
चपनहार	र्भव
(ख) बेदो का वास्तविक स्वरूप	
भयवा	
बेदो के महान् आदर्श	
वेद भीर श्राचार्य दमानन्द	र्धर
वेद और पारचात्य विद्वान्	58.R
ए निहासिक प्रमवेक्षण	२४३
वैदिव कर्मकाण्ड का विकास और द्वास	२४≍
बैदिक वर्मवाण्ड के विकास में तीन द्ष्टियाँ	758
(१) भव्यातम-मूलक भ्राधिवैनिक दृष्टि	7437
(२) गुड ग्राधिदैविक दृष्टि	₹६₹
(३) भशियत द्धि	२६२
वेदों क महान् भादग	२६र
वैदिन देवतावाद	१६३
ऋत भीर सत्य	२६४
बैदिन उदास भावनाएँ	२ ६५
विश्ववायुद्ध भीर विश्वणान्ति	755
ममिष्टभावना ज	२६६ ७६६
भद्रमावना	755

(ग) धजुर्वेद तथा वैदिव वर्मकाण्ड

७६७

२६६

बैदिर गहित्य म यतुर्वेद को महस्त्व यतुर्वेद का माहित्य

वेद पर गवमायारण का धविकार

वद में विषय में हमारा मानश्यकताएँ भीर पत्रव्य

[09]

यजुदद्वा प्रातपाच । १५५	400
भ्रषियज्ञ दृष्टि या स्वरून भीर विवास	२७४
वैदिक देवतामा ना स्वरूप	२७६
वैदिक धर्माघरण गा लक्ष्य	२७६
वैदिन उदात्त भावनाएँ	२७५
ममिष्ट भावना	२७६
भारावाद को भावना	२७=
भद्र भावना	305
उपसहार	२८०
(घ) येदो के जीयन-प्रद सदेश	
मामानाद तथा निरासानाद	२=२
प्रगतिवाद तथा रूढिबाद	२८४
मानदता या समान तथा गीरव	२८६
वैदिक साहित्य का पुनरद्वार	२८८
(ड) भगवद्गीता का एक ग्रसाम्प्रदायिक ग्रध्ययन	
. भगवद्गीता का स्वरूप भीर उपयाग	२६१
गीता का दुरुपयोग	REX
गीता के उपकम भीर उपसहार	२६६
गीता भा वास्तविव स्वरूप	350
गीता के वर्म तथा यज्ञ वा स्वहप	339
गीता की भिवत	१०६
भ्रात्मपरीक्षण तथा भन्तरवेद्यण	३०३
गीता का भारावाद	308
खपसहार	308
(च) वर्णभेद तथा जातिभेद का परस्पर सम्बन्ध	
वगव्यवस्या में वैज्ञानिव तथा व्यावहारिक दृष्टि	३०७
वर्णभेद तया जातिमद के सवाध के विषय में विभिन्न भत	30€
प्रयम मत	30₽
दूसरा मत	380
हमारा विचार उपसहार	380
Author.	₹१५

उद्धृत ग्रयवा उल्लिखित

ग्रन्थों की सूची [निम्ननिदिष्ट सूची में तारा चिह्नाकित प्रत्यो का उद्धरण या उल्लब वैव

ग्रथवंवेद-सहिता (बीनक शाला) भ्रम रकोप द्मर्यशास्त्र (कौटिस्यवृति) म्राप्टाध्यायी (पाणिनिम्निनृतृतः सथवा पाणिनिसूत्र) भापस्तम्बधमंसूत्र (माइसोर, १८६८ ई०) ध्रापस्तम्बधमंसूत्र-शिका (माइसोर, १८६८ ई०) म्रापस्तम्बयतपरिमापासूत्र**ः** मार्थविद्यामुधाकर (डा॰ मङ्गसदेव द्यास्त्री द्वारा सपादित) श्रायों द्वेश्यरत्नमासी (स्वामीदमानन्द-मृत) भारवलायनगु हासून भारवलायनथौतसूत्र **उतररामय**स्ति चपवेद (ग्रायुर्वेद, धनुर्वेद, गान्धवंवेद, धर्वधास्त्र) ऋक्सर्वानुष्यमणी ऋग्वेद-सिल **⊜** ऋग्वेदप्रातिसास्य Cऋग्वेदप्रातिधास्यटीना (विष्णुमित्रकृत)

(1

परिशिष्ट-भाग में हुमा है।] ध्यार्व-परिशिष्ट

```
[ 35 ]
```

```
ऋग्वेद(मायच) भाष्योपत्रमणिका
कृत्वेदादिगाच्यभूमिना (स्वामीदयानन्द पृत्र)
  ऐतरेयबाह्यण
  ऐतरेपदाह्मपूर्वालोचन (प्रत्यवर्ता, हा०भङ्गत्तदेव शास्त्री, १६५०)
  <u>ऐतरेवारप्यक्</u>
  ऐतरेवारण्यापर्वासीचन (प्रत्यवर्ता, डा॰मञ्जलदेव दाहनी, १८५३)
  ष्योपनिषद
(वंतराना' पश्चिमा (हँदराबाद)
  'नल्याण' पत्रिका (मस्टिनि-विद्येपाक)
  बाठनसहिना (बृष्णयजुर्वेदीय)
   पाण्यसहितामायणमाप्योपत्रमणिना
  बास्यायन-श्रीतमूत्र (भ्रब्युतव्यमाला, बनारस, सयत् १६८७)
  याशिया
  कौपीतवि-श्राद्धण
   गीता (भववा भगवद्गीता)
   गोपयबाहाण (जीवानन्द विद्यासागर या गस्व रण)
Cगोभिलग् हासूत्र
ंगोभिलप् हासूत्रभाष्य
   गीतमवर्ममूत्र (प॰ १६६ पर माइसोर सस्वरण, १९१७ ई०,
                  अन्यत्र बानन्दाश्रम बन्यमाला सस्यरण, १६१०ई०)
   चरक्सहिता
    छन्द सूत्र (पिञ्जलहत)
   छान्दोग्यांपनिपद
   जै मिनीयन्यायमालाविस्तर
 ●तरवत्रोधिनी (ब्यावरणसिद्धान्तकीमुदी की टीवा)
    ताण्डभमहात्राह्मण
    तुलसीरामायण
    तै तिरीयसहिता
  ैनैतिरीधारण्यक
    दुर्जनकरिपञ्चानन (रङ्गाचार्यकृत 'ब्यामोहबिद्रावण' का उत्तर)
     घम्भपद
     नाट्यसास्त्र (भरतमृतिकृत)
```

नियण्ट (वैदिक)

```
[ २० ]
```

```
निस्वत (यास्त्राचार्यवृत)
 निरक्तटीका (दुर्गाचार्यष्टत)
  निर्णय सिन्ध
  न्यायमञ्जरी (जयन्तभट्टग्टत, बनारस, १९३६)
   म्यायसूत (गौतमन्यायसूत्र)
  न्यायसूत्रवात्स्यायनभाष्य
  पाणिनिम्बर्वात्तकः
  या जिनीय शिक्षा
  परिस्कर-गृह्यसून
  प्रवन्धप्रकाश, भाग २ (ग्रन्यवर्ता, डा० मञ्जलदेव शास्त्री)
  प्रस्थानभेद
  ब्हदारय्यकोपनिपद्
  बृहद्देवता ('हारवर्ड मारिएन्टल सीरीज' १६०४)
  वौधामनधर्मसूत्र (काशी सस्ट्रेत नीरीज, १६३४ ईं०)
अवीवायनवर्षं मुत्रटीका (भाइसोर)
  भागवत (श्रीमद्भागवत)
 मागवत-माहात्म्य
  मध्यतन्त्रमुखमर्दन (अप्यय दीक्षित हत)
 मध्वमतविध्वसन ((प्रप्यय दीक्षित इत)
 मनुस्मृति (निर्णयसागर प्रेस वा सस्वरण)
 मनुस्मृति पर वृत्लू वभट्ट की टीवा
 मन्त्र-श्राह्मण
 महाभारत (चित्रशाला प्रेस, पूना)
 महाभाष्य (क्यान रणमहाभाष्य)

 महाभाष्यव्याख्या (दीवट १त)

 माञ्जमुबन्नञ्ज (पृ० २३ पर 'चपेटिया ये' स्पान में 'भज्ज' होना
                    चाहिए, प० सूर्यनारायण-शुक्त-कृत, बनारग)
माध्यनुष्यमर्थन (देशिए मन्द-तत्र-भूलमर्दन')
 मालनीमाधवटीका, जगद्धरहत
मीमासासूत्र (जीमनिम्निहत)
            (पूर्वमीमासानूत्र, मीमासादर्शन)
 मुण्डकोपनियद
 मत्रावणीयहिता (४८गवजुर्वेदीय)
```

यजुर्वेदसंहिता (शुक्त सवा पृष्ण) यजुर्वेदर्गहिता (गुनलयजुर्वेदीय माध्यदिनी भाराा) याज् पण्योतिष योगसूत्र (पातञ्जलवीगसूत्र) रघुवशमहानास्य रहिममाला, अथवा'जीयनमदेश-गीताञ्जलि' (प्रन्यपता, हा० मगलदेव दाहत्री, १६५४ ई०) व।4ुपुराण (मस्करण, विब्लिमोर्येना इडिया मीरीज, यलयत्ता, १८८०ई०) यातमीकिरामायण (तिलकटीकासहित: निर्णयसागर प्रेस, यम्पई) विक्रमावंशीय भाटक (पालिदासस्त) विष्णुपूराण (प्०१७ पर जीवानन्दविद्यासागर वा सस्वरण, वानवाराः; प्रत्यत्र गीतात्रेस, गोरखपुर, गा मस्य रण, सं० १६६०) विष्णुपुराण भी शीधरी स्वास्पा 🗢 गृद्धमनुस्मृति घेदाङ्गुज्योतिष (लगवाचार्यष्टत) वेदान्तगूत्र वेदान्तमूत्र-शाकरभाष्य वैशे पिन मूत्र शकरदिभिज्ञम (मध्यश्चामं-इत) Фग्रह्म-स्मृति **भातपयत्राह्यण** शाकुन्तलनाटक (भ्रभिशानशाकुन्तल) थीगुरुप्रत्यसाहित्र अधिवंगटेश्वरसमाचार, ववई पड्दर्शनसम्ब्चय (राजशेखरसृरिष्टत) पड्दर्शनसमुच्चय (हरिभद्रसूरिष्ठात) सप्तम ग्राल् इण्डिया घोरिएण्डल कान्प्रेंस का निवरण (Proceedings) ____ सपूर्णानन्द ग्रमिनन्दन-प्रन्थ (नागरी प्रचारिणी समा, काशी) Sarasvati Bhavana Studies, Vol. X, 1938 सास्यतत्वकौमुदी साध्यसूत्र (=कापिलसाध्यसूत्र) सामवेदसहिता (राणायनीय घाया)

सुभुतसहिता

[`२२]

यूतवहिता स्मृतिचन्द्रिका, सस्वारकाण्ड (माइसोर, १६१४ ई०) हरिवशपुराण

©हिरण्यकेशि भाष्य, महादेवङ्कत

हिल्पकारा माध्य, महाववश्व The Social History of Kāmarāpa, Vol I, by N N Vasu

संचिप्त संकेत -

उद्धृत घपका उस्लिखित ग्रन्थों के नाम, प्रश्नुत ग्रन्थ में, प्रायेण पूरे दिये हैं। कही-कही दिये गये सिकिन्त सकेत पास में मार्ये हुए पूरे नाम से स्वतः स्पट्ट हो जाते हैं। फिर भी निम्न-निर्दिष्ट सकेती को यहाँ स्पष्ट कर देना उपमुक्त होगा—

> मपर्व • = मध्वंवेद-सहिता (शीनक-यापा) ऋग् • = ऋग्वेदसहिता (शाकल-शाला)

यजु॰ ≔यजुर्वेदसहिता (शुक्लयजुर्वेदीय माध्यन्दित-शाखा)

-:0:--

साम॰ =सामवेदसंहिता (राणायनीय शासा)

मातृभूमेरभिनन्दनम्

सा नो माता भारती भूविभासताम्

येष देवी मधुना तपैक्तां।

तिस्रो भूमीहर्वृता बोर स्यात्।

वामान् दुग्ये विश्वकर्णसम्बद्धमी

मेघा खेट्यासा सदास्मानु दध्यात् ॥१॥

सर्वे घेदा उपनिषदस्य सर्वा

धर्मग्रन्थारचापरे निषयो **यस्या**ः।

मृत्योर्मरयानमृत ये दिशन्ति वै

सानो माला भारती भूविभामताम् ॥२॥

या प्रच्युतामनुबन्ना प्रच्यवन्ते

उत्तिष्ठन्ते ते भूय उत्तिष्ठमानाम् ।

यस्या वर्त प्रसने धर्म एउति

सानो माता भारती भूविभासताम् ॥३॥

या रक्षन्यनित प्रतिवृध्यमाना

देवा ऋषमो मुनको हाप्रमादम्।

राजपंगोर्शय हानमा सामुबर्याः

सानो माठा भारती मूर्विमानवाम्।।४॥

महान्तोऽस्या महिमानो निविष्टा

देवा गातु या क्षमन्ते न सद्य ।

सा हो बन्द्या भाजसा भाजमाना

माता मूमि प्रणुदता सपरनान् ॥५॥

प्रिमनन्दनसिद पुष्प दिव्यभावै समहितम् । मातृमूमे पठमित्य-मात्मकत्याणमस्तृते ।।६। म्युठ⊶

भारतीय संस्कृति की दृष्टि से मातृभूमि का अभिनन्दन

विद्वप्रसिद्ध हमारी मातृभूमि भारत देवीप्यमान हो !
१. बलोक से मात्रो अवतीण,

तीनों लोकों को दिव्य माधुर्य में भापूर्य करनेवाली,
- प्रक्रिलियत कामनायों को देनेवाली
तथा दुख-दारिद्रच (भ्रतक्ष्मी) को हटानेवाली,
देवीस्वरूपिणी भारत-माता

सङ्क्षिचारों की साधना में हमारी सहायक हो ।

२. मनुष्यों की मृत्यु से हटाकर
प्रमृत्तव की प्राप्ति का उपदेश देनेवाले
समस्त बेद, उपनिपद् तथा धन्य (बौड, जैन ग्रादि) धर्म-प्रन्थ
जिस के निधि-स्वरूप है,
वह विश्वप्रसिद्ध हमारी मातुभूमि भारत देदीप्यमान हो !

जिस के निर्मिन्दवहष है,
वह विश्वप्रसिद्ध हमारी यात्भूमि भारत देवीप्यमान हो !

३. जितका अपवर्ष ससार में
धर्मावरण के अववर्ष का कारण होता है,
जिसमें उत्तर्ष पे धर्मावरण का उत्तर्ध निहित्त है,
जिसमें धर्म को प्रेरणा प्राप्त होती है,
वह विश्वप्रसिद्ध हमारी मातृभूमि भारत देवीप्यमान हो !

४. देवमण, ऋषि, मूनि, राजिष
धर्मीर पविजाला सन्त-सहात्मागण
सावभानता तथा तत्परता हो

जिसके कल्याणमय स्वरूप की निरन्तर रक्षा करते आये है. वह विस्वप्रसिद्ध हमारी मातुभूमि मारत देदीप्यमान हो !

[75]

प्र जिसकी महिमा महान् है, देवगण भी जिसके स्वरूप ना गान नहीं कर पाते, समुज्यल तेज से देवीप्यमान यह सबैन्तोक-यन्दनीय हमारी मातुमूमि विरोधी रामुखीं को समन (निराक्षण) करनेवाली हो !

मरहात्म्य

६. मातृभूमि भारत के दिब्य भावों से युक्त इस पवित्र प्रश्निनन्दन पा निर पाठ नरने पाना भनुष्य चारमक्त्याण को आप्त होगा ।

भारत्तवर्ष-महिमा

सितासिते सरिते यत्र संगये लत्राप्लुतासो विवमुत्पतप्ति । ये वे तन्यं वि सुकृत्ति धौरा-स्ते जनासो श्रमुतस्वं भजन्ते ।।

(ऋग्० खिल)

प्रयांत्, वेदिक भीर वैदिकेतर दोनों धाराएँ जिसमें समन्तित होती है उम भारतीय संस्कृति की धारा में स्नान करनेवाले दिव्य प्रकाश को प्राप्त होते हैं। भारतवर्ष में रहनेवाले ज्ञानी मनुष्य धरीर छोड़ने पर धमृतत्व का सेवन करते हैं।

गायन्ति वेवाः क्लि गीतकानि धायास्तु ते भारतभूमिभागे । स्थापिवर्णास्पदमार्गभूते भवन्ति भृयः शुरुवा सुरत्वात् ॥

(विट्गुपुराण २।३।२४)

ष्पर्यात, देवनण गोता में गान करते हैं कि जिन्होंने स्वयं और निश्चेयत कें मार्ग को दिलानेवाले भारतवर्ष में जन्म लिया है वे मनुष्य हुछ देवताओं की भ्रमेशा प्रिक्त धन्य हैं।

> ग्रहो भुयः सप्तसमुद्रवत्या हीपेषु यर्षेट्विघपुश्यमेतत् । '-

(भागवत श्रादाश्व) '

मर्योत्, महो! सात समुद्रों वाली इन पृथ्वी वे समस्त होपो भीर वर्षों में भारतवर्ष परवन्त पवित्र स्थान है।

शुद्धाशुद्धसूची

		0.	
पुष्ठ	र्ष तित	सगुट	গুত্র
\$ 3	• ३२	तस्य	सस्य
23	† 0	-मदंन	-भन्न
¥Υ	₹ 0	रघु-	रपु-
Ęą	30	भैया-	मैत्रा-
υţ	₹₹	् -मलशः	-पूलरा
F3	Ę	मी	सा
£=	२६	१ 15	5
१४६	₹o	प्रसन	प्रस्त
२४१	₹१	, यो०	योग
22	२१	यो •	योव
	12	स्रग्र-	चन्यस्य
	(उत्तर के २ सीपन	माइमोर मन्त्ररण ने	म्बुगार है)
750	ŧ	सेडंब	ने ने व
२६२	3¢	डामा	ह्या
**		ग्रंग-	ध्य-
245		इयां मे	इस३

मूमिका-खण्ड [परिच्छेद १-४]

पहला पारिच्छेद

भारतीय संस्कृति के आधार

जिन रूप में भारतीय संस्कृति ना प्रश्न झाज देश के सामने है, उस रूप में उसका इतिहास प्रधिक प्राचीन नहीं है। वो भी यह कहा जा सकता है कि भारतीय स्वतन्त्रता की प्राप्ति के धनन्तर इस पर विशेष ध्यान गया है।

बर्तमान भारत में बहु करने वर्ष वर निर्माण भारत में कि साय-बर्तमान भारत में बहु करन वर्षों ठठा ? यह विषय वर्षिकर होते के साय-इसाय मनन करने के योग्य भी हैं। हमारे मत में तो इसका उत्तर यही है कि, विदेशीय सपटित विचारधारा तथा राजनीतिक सन्ति के धाकमण का प्रतिरोध करने की दृष्टि से, हमारे मनीपियों ने धनुमन किया कि सहस्रों वर्षों की क्षुद्र तथा संकीण साम्प्रदामिक विचार-धाराओं और माननाओं के विपटनकारी हुप्तमान को देश से दूर करने के लिए धावस्यक है कि जनता के सामने विभान धार्मिक सम्प्रतायों में एकसून-पर से व्यापक, मौतिक तथा समन्त्रयासक विचार-धारा रखी आए। जारतीय सम्हति की अधना की उन्होंने ऐता ही समझा। बर्तमान भारत में भारतीय सम्हति के प्रसन के उठने का यही कारण हमारी समझ में धाता है।

संस्कृति शब्द का अर्थ

"मस्मृति' डाध्द वा क्या धर्य है ? इस प्रश्न के झगड़े में हम इस समय पड़ना नहीं बाहते । सब लोग इसवा कुछ-न-कुछ प्रयं समझ कर ही प्रयोग करने हैं। तो भी प्राय निविवाद रूप से इतना कहा जा सकता है कि

— "अत्याणि देशस्य समावस्य वा विनित्रजीवनव्यासारेषु सामाजितसञ्ज्ञत्येषु वा मानवीम् वृद्धस्य मानविष्ठस्य मानवीम् वृद्धस्य मानविष्ठस्य मानविष्यस्य मानविष्ठस्य मानविष्यस्य मानविष्ठस्य मानविष्ठस्य मानविष्ठस्य मानविष्ठस्य मानविष्ठस्य मानविष्ठस्य मानविष्ठस्य मानविष्ठस्य मानविष्यस्य मानविष्यस्य मानविष्यस्य मानविष्यस्य मानविष्यस्य मानविष्यस्य मानविष्यस्य मानविष्य

सर्वेषां धर्माणां संप्रदायानामाञ्चाराणां च परस्परं समन्वयः संस्कृतेरेवाधारेण कर्तुं शक्यते ।" (प्रवन्धप्रकाश, भाग २, ५० ३) ।

इसका अभिग्राय यही है कि विसी देश था समाज के विभिन्न जीवन-ध्यापारे, में या सामाजिक सम्बन्धों में मानवता की दृष्टि से ग्रेरणा प्रदान करने वासे उन-उन धादवों की समिटि को ही संस्कृति समझना चाहिए। समस्त सामाजिक जीवन की समाप्ति सस्कृति में ही होती है। विभिन्न सम्यतामों का उत्कर्ण तथा प्रपक्ष संस्कृति द्वारा ही नाथा जाता है। उसके द्वारा ही लोगों को सभिदत क्या जाता है। इसीनिए सस्कृति के साधार पर ही विभिन्न धर्मों, सम्प्रदायों भीर आगारों का समन्य किया जा सकता है।

विद्वानो का इस विषय में ऐकमत्य हीं होगा कि ऊपर के झर्प में 'सस्कृति'

शब्द ना प्रयोग प्राय[्] विलकुल नया हो है।

्भारतीय संस्कृति के विषय में विभिन्न वृध्टियाँ

सस्ट्रिति के विषय में सामान्य रूप में उपर्युक्त विचार के होने पर नी, भारतीय संस्कृति की भावना के विषय में वडी गडबड दिखायी देती है। इस विषय में देश के विचारकों की मायः परस्पर विरद्ध या विभिन्न युस्टियां दिलायों देती है।

इस विषय में अस्यन्त संकीण दृष्टि उन कोगों की हैं जो परम्परागत अपनें अपने पर्म या सक्प्रताय को हो 'मारतीय सस्कृति' समस्ति है। सस्कृति के जिस व्यापक या समन्यपागम कप की हमने कपर व्यास्था की है, उसकी थोर उनका व्यापक वा समन्यपागम कप की हमने कपर व्यास्था की है, उसकी थोर उनका व्यान ही नहीं जाता है। 'कह्याण' प्रिजा के हुख वर्ष पहले एव' संस्कृति-विशेषाक' निकाला था। उसमें लेख निकत वाले अधिकतर ऐसे ही सन्ज्यन पं, जिनको दर्जावित यह भी स्पन्य नहीं था कि प्राचीन 'धर्म, अस्त्राब्द, 'सदावार' आदि राज्यों के दहने पर भी देश म 'मस्कृति' सब्द के इस समय अचलन का मूक्य लक्ष्य क्या है ? •

दूसरी दृष्टि उन लोगों नी है, जो भारतीय सस्हित ना, भारतान्तर्गन समस्त सम्प्रदायों में व्यापन न भान कर, बुद्ध विधिष्ट सम्प्रदायों से ही सबढ़ मानते हैं। इस दृष्टि बाने लाग यदाप उपर्युक्त पहुली दृष्टि वालों से मान्ने हाथित उद है, तो भी देखना ता यह है कि उपर्युक्त विचार-पार्टी से प्रमादित भारतीय सस्त्रीत में वर्तमान भारत की बहित साम्रदायित समकामान ने समागात, मो, तथा भाय ही गमार नी सत्तर प्रयक्तिशील विचार-पार्टी ने मान्य भारतवर्ष ना मागे बहाने की कर्षा तक समना है। यदि नहीं, नव नो बही प्रस्त उटना है कि नहीं, न्यानीय महानि ने इस नवीन मान्योलन में देश ने ताम के स्थान महानि ही न उदानी पर है से सी एमा प्रनीत हाता है हि बुद्ध ही दिना पहुर्त तम मबते सम्मानित 'भारांग्व सस्तृति' शब्द उन्यूक्त विचार-पार्टी ने कारण ही प्रव पान पद से नीने गिरने समा है। तीसरी दृष्टि उन लोगों की है जो भारतीय संस्कृति को, देश के किसी विशिष्ट एक या अनेक संप्रदायों से परिमित या बद्ध न मान कर, समस्त संप्रदायों में एक्सून-रूप से व्यापक, अतएव सब के अभिमान की वस्तु, काफी लजीतो, और सहस्रों वयों से भारतीय परम्परा से प्राप्त संकीर्ण साम्प्रदाधिक भावनाओं और विषमताओं के विष को दूर करके राष्ट्र में एकात्मता की भावना को फैलाने का एकमात्र साधन समझते हैं। स्पष्टतः इसी दृष्टि से भारतीय संस्कृति की भावना देश की अनेक विषम समस्याओं के समाधान का एकमात्र साधन संस्कृति की भावना देश की अनेक विषम समस्याओं के समाधान का एकमात्र साधन हो सकती हैं।

दूसरी प्रोर, सहय या उद्देश की दुष्टि से भी, भारतीय संस्कृति के सम्बन्ध में लोगो में विभिन्न घारणाएँ फैली हुई है। कोई तो इसको प्रतिक्रियावादिता या पदचाद्गामिता का ही पोषक या समर्थक समझते है। संस्कृति-रूपी नदी की धारा सदा आगे को ही बहती है, इस मौतिक सिद्धान्त को भूक कर वे प्राय: यही स्वप्न देखते हैं कि भारतीय सस्कृति के आन्दोलन के सहारे हम भारतीय सस्कृति के आन्दोलन के सहारे हम भारतीय संस्कृति की प्रायी परिस्यित को फिर से वापिस ला सकेंगे। परचाद्गामिता की इसी विचार-धारा के कारण देश का एक बडा प्रभाव-सुपक्ष वर्ग भारतीय संस्कृति की भावना का पोर विरोधी हो बठा है, या कम-से-कम उसको सन्देह की दृष्टि से देखते लगा है।

इसरे वे लोग है, जो भारतीय संस्कृति को देश के परस्पर-विरोधी तस्यों को मिलाने वाली, गंगा की सतत व्ययपामिती तथा विभिन्न पारामों की प्रात्सतात करने वाली पारा के समान ही सतत प्रगति-वील, प्रीर स्वभावतः समन्वयात्मक समझते है। प्राचीन परस्परा से जीवित सत्वया पत्रते हुए वह सवा जागे ही बढ़ेगी। इसीलिए उसे संसार के किसी भी बस्तुदः प्रगतिशील वाद से न तो कोई विद्वेष हो सकता है, न मम।

उपर्युक्त विभिन्न विचार-धारामी के प्रभाव के कारण ही भारतीय संस्कृति के प्रामार के विषय में भी विभिन्न मत प्रचलित ही रहे हैं।

साम्प्रदायिक दृष्टिकोण

इम मध्यन्य में जनता में सबसे प्रधिक प्रचित्त मत विभिन्न सप्रत्यवादियों के हैं। जिममा दो-ढाई सहस्र वर्षों से इन्ही सप्रदायवादियों वा बोलवाला मारत में रहा है। इस सप्रदायों के मूल में जो ब्राधिक, जातिगत, समाजगत या राज-मीतिन वारण थे, उनना विचार यहाँ हम नहीं वरेंगे। तो भी इतना कहना के प्रात्मित न होगा कि इस दो-बाई सहस्र वर्षों के काल में भी भारतवर्ष की राजनीतिन तथा सामाजिक परिस्थितियों में इन सप्रदायवादियों का वाक्षी हाथ रहा है।

मराने मपने मप्रदाय तथा परम्परा को ही प्राय सुष्टि के प्रारम्य ने बहा, शिव मादि द्वारा प्रवृतित कहने वारो, तथा चपने से भिन्न संप्रदायों को

अपन से हीन यहने वाले, इन लोगों के मत में तो 'विश्वद्ध' भारतीय सस्तृति का भाषार उनके ही समदाय के मारम्भिक रूप में ढुटना चाहिए।

ये लोग अपने-अपने संप्रदाय ने अनन्तर-भावी या भिन्न सप्रदायों को प्राय ग्रपने मौलिय धर्म का विकृत या विगडा हमा रूप ही समझते हैं।

उदाहरणायं, मनुस्मृति वे ---

चातुर्वेष्यं त्रयो लोकाश्चत्वारस्वाधमा पूर्यक्। भूतं भव्यं भविष्यं च सर्वं वेदात् प्रसिध्यति ॥ (१२।६७)

या येदवाह्याः स्मृतवी यास्च कास्य कुद्वट्य ।

🗙 सर्वांस्ता निष्फला प्रत्य तमोनिष्ठा हि हा स्मता ॥ उत्पद्यन्ते च्यवन्ते च यान्यतोऽन्यानि शानिचित ।

तान्यवीकुकालिकतया निष्कलान्यनुतानि च ॥ (१२।६५-६६)

(ग्रयति, चातुर्वर्ष्यं ग्रीर चारी ग्राथमो ने साथ-साथ भूत, वर्तमान ग्रीर भविष्य तथा तीनो लोको का परिज्ञान वेद से ही होता है। वेद-बाह्य जो भी स्मृतियां या सप्रदाय हैं, वे तमोनिष्ठ तथा नवीन होने के कारण निष्कल ग्रीर मिथ्या है।) इत्यादि वचन, युगो ने कम से धर्म के हास की क्ल्पना', मनुस्मृति जसे ग्रन्थों में शृद्धराज्य की विभीषिका, पुराणा में "नन्दान्त क्षत्रियकुसम्"

(ग्रयात् नन्दो ने अनन्तर वैदिक सप्रदाय के पोपक 'क्षत्रिय' राजाभी ना अन्त); धर्मशास्त्रो में चातुर्वण्यं के सिद्धान्त के साम-साथ सक्रण जातियों की स्थिति की मल्पना, इत्पादि समस्त विचार-घारा उन्ही सप्रदायवादियो का प्रतीक है, जी भारतीय संस्कृति का प्रगतिशील और समन्त्रयात्मक न मान कर कैवल प्रपते-भ्रपने सप्रदाय में ही अपनी विचारधारा को वळ रखते रहे हैं।

एकमान शब्द-प्रमाण की प्रधानता, ग्रसहिष्णुता की भावना भीर भारत के वर्रमान या ऐतिहासिक स्वरूप के समझने में वैज्ञानिक समस्टि-दरिट का मुभाव---

इन बाता में ही इन लोगो का मुख्य वैशिष्टय दीख पहला है।

यह विचित्र-सी वात है कि हमारे कुछ आधुनिक इतिहास-लखक तथा विचारक भी इस (बुद्ध-पूर्वक या अबुद्ध-पूर्वक) पूर्वग्रह से सून्य नही है। साप्रदायिक या जातिगत पूर्वग्रह के कारण ने भारतीय संस्कृति के इतिहास के अध्ययन में समिट्ट-दृष्टि न रख कर, प्राय एकागी दृष्टि से ही काम लते रहे है। केवल बौद्धो भादि पर भारत के अध शतन का दोप मढना, ऐसे ही लोगो का काम है।

स्व "चतुष्पात्सकलो धर्म सत्य चैव कृते धुने। . इतरेष्वागमाद्धमं. पारकास्तवरोपितः । चौरिकानतमायाभिर्धर्मश्चापैति पादशः ॥" (मनु० १15१-53)

ऐतिहासिक गवेषणा में हमारी एकांगी दृष्टि का एक मुख्य कारण यह होता है कि हम प्रायः प्रपत्नी दृष्टि को संस्कृत साहित्य में ही परिमित कर देते हैं। पर संस्कृत साहित्य में कितनी प्रधिक एकांगिता है, इसका ज्वलान प्रभाण इसी से मिल जाता है कि <u>बौदकालीन उस इतिहास का भी, जिसको हम भारत का स्वणं-युग कह सकते हैं, सरकृत साहित्य में प्राया उल्लेख ही नहीं है। 'व्याकरण-, महाभाष्य' में परिणित आचार्य के 'येषा च विरोधः साक्ष्यतिकः' (प्रस्टायायी राथांह) (प्रयांत, जिनमें परक्ष र सामित होता है, उनके वाचक लब्दो का इन्द्र समास एकवचन में रहता है) इस सूत्र का एक उवाहरण 'अस्त-आह्मणम्' दिया है। इसका स्पष्ट प्रयो यहीं है कि कम से कम ईसा से कई सौ वर्ष पूर्व के हो अमलो (प्रयांत बौद्धो) और बाह्मणो में सर्प और नकुल जैसी धनुता रहने सगी थी। सस्कृत साहित्य की उपर्युक्त एकागिता के मूल में ऐसे ही कारण हो सकते हैं।</u>

यही बात सस्कृतेतर भारतीय साहित्यों के विषय में भी कही जा सकती है।

वैज्ञानिक दृष्टिकोण

भारतीय सस्कृति के आधार के विषय में उपर्युक्त सांप्रवायिक तथा एकांगी वृष्टि के मुकाबले में आधुनिक विज्ञान-मूलक ऐतिहासिक वृद्धि है। इसके अनुसार भारतीय सस्कृति को उसके उपर्युक्त आयलत व्यापक अर्थ में लेकर, उसको स्वभा-वत. अगितशील तथा समन्वयासक मानते हुए, वैदिक परम्परा के सस्कृत साहित्य के साथ बौढ-जैन साहित्य तथा सत्तो के साहित्य के तुवनात्मक प्रध्ययम, मूक जनता के प्रनिवृद्धिक श्री प्रधान के सम्वन्धि पाया के सम्पन्धा पुरात स्वन्धी ऐतिहासिक तथा प्रामीतिहासिक साक्ष्य के प्रमुशीलन द्वार, समण्टि-वृष्टि से, भारतीय सस्कृति के आधारो का प्रमुसत्यान किया वाता है।

उपर्युक्त दोनो दुष्टियो में किसका कितना मूल्य है, यह कहने की बात नहीं है। कप्टत उपर्युक्त वैज्ञानिक दुष्टि से ही हम भारतीय सरकृति के उस समन्वयासक तथा प्रगतियोज स्वरूप को समक्ष सबते हैं, जिसको हम वर्तमाव

१. मही आपस्तान्य-धर्मसुत्र के निम्न-लिखित सुत्रो को देखिए—"सा निष्ठा या विद्या स्त्रीय बाँग्य खाँ (निष्ठा—निद्यासमाप्तिः—टीना)। "स्त्री-म्यः सर्ववणम्यस्व वर्मसेवान् प्रतीवादित्येके।" (२।२६।११, १५)। इनते स्पष्ट है कि वर्म के समान ही त्यस्त्रित के भी वास्तविक स्वरूप को समझने के लिए हमारी दृष्टि का क्षेत्र पर्याप्त स्प से विस्तुत होना चाहिए।

भारत के भामने रस सनते हैं और जिसमें भारत के विकिन्न संप्रदायों और वर्गों को ममस्य को भावना हो सकतो है। यहाँ हम हमी दूष्टि से, सशेप में ही, भारतीय सस्कृति ने मायारों यो विवेचना करना चाइते है।

भारतीय संस्कृति के मौलिक आधार

भारतीय सस्कृति के बाधार के विषय में उपर्युक्त समन्वय-भूतक वृष्टि ना क्षेत्र यद्यपि भाज के बैज्ञानिक युग में भरयधिक ब्यापक भौर बिस्तृत हो गया है, सो भी यह दृष्टि नितरा नवीन-कल्पना-मूलक है, ऐसा नही कहा जा सनता। भारतवर्षं के ही विद्वानों की परस्परागत प्राचीन मान्यतामी में इस दृष्टि की पुष्टि में हमें पर्याप्त बाघार मिल जाता है। उदाहरणार्य, सस्कृत के विद्वानों से छिया नहीं है कि वर्तमान पौराणिक हिन्दू धर्म के लिए निगमागन-धर्म नाम पडितो में प्रसिद्ध है। धनेक सुप्रसिद्ध अन्यकारों के लिए, उनकी प्रशंसा के रूप में, 'निगमागमपाराबारपारदृश्वा' कहा गया है। इसका सर्थं स्पष्टतः यही है कि परम्परागत पौराणिक हिन्दू धर्म का श्राधार केवल 'निगम' (या वेद) न होकर, 'आगम' भी है । दूसरे शब्दो में, वह नियम-आगम-धर्मी का समन्वित रूप है। यहाँ 'निगम' का मौलिक सभित्राय, हमारी सम्मति मे, निश्वित या व्यवस्थित वदिक परम्परा से है; और 'ब्रागम' का मौलिक प्रभिन्नाय प्राचीनतर प्राचीदिक काल से आही हुई वैदिकेतर धार्मिक या सास्कृतिक परम्परा से है। 'निगमागम-धर्म' की चर्चा हम आगे भी करेंगे। यहाँ तो हमे केवल यही दिखाना है कि प्राचीन भारतीय विद्वानों की भी घरपष्ट रूप से यह भावना की कि भारतीय सस्कृति का रूप समन्वयात्मक है।

सस्कृत का रूप समन्वयासक ह । इसके प्रतिरिक्त, साहित्य बादि के स्वतन्त्र साध्य से भी हम इसी परिणाम पुपर पहुँचते हैं। सबसे पहले हम वैदिन सस्कृति से भी प्राचीनतर प्राप्वैदिक

णातिमों भौर उनकी संस्कृति के निषय में ही कुछ साक्ष्य उपस्थित करना चाहते हैं।

वैदिक साहित्य को ही लीजिए । ऋत्वेद में वैदिक देवतामों के प्रति विरोषी
भावना रक्ष्मी वाले दानों या दस्युओं के निष् स्पष्टत 'प्रयच्य '' या 'प्रयसा.''

(─विदिय यत्त-भ्रया को न मानने वाले), 'धनिन्दा' र (─व्हन्द को न मानने
वाले) कहा गया है। इन्द्र को इन दस्युओं भी सैकड़ों भावती पुर'' (─लोइमय या नोहबत् दुढ पुष्यों) को नाल करने वाला कहा गया है।

१. देखिए--"न्यकतुन् धांननो मुझवाचः पणोरेखदाँ धनुधाँ धनतान् । प्रप्र तान् दस्पूरीतविवाय पूर्वदेषकारापराँ धनन्युन् ॥" (ऋत्० ७।६।३) २. देखिए---"कि मा निन्दन्ति शक्रवोऽनिन्दाः" (ऋत्० १०१४८१३)

२. देखिए—"हत्वी बस्यून् पुर म्रायसीनि तारीत्" (ऋग्० २१२०१८)

भ्रयतंवेद के पृथ्वीसूक्त के "यस्यां पूर्वे पूर्वजना विचिक्तरे यस्यां देवा श्रमुरा-नम्यवतंयन्" (१२१११४) (अर्थात्, जिस पृथ्वी पर पुराने लोगों ने विभिन्न प्रकार के कार्य किये थे और जिस पर देवताओं ने 'असुरी' पर आक्रमण किये थे) इस मन्त्र में स्पट्त: प्राग्वीदक जाति का उल्लेख है।'

इस मन्त्र में स्पट्त: प्राग्वेदिक जाति का उल्लेख है। भारतीय सम्यता की परम्परा में दिवों की अपेक्षा 'असुरों का पूर्ववर्ती होना और प्रमाणों से भी सिद्ध किया जा सकता है। सस्द्रत भाषा के कोपों में असुरवाबी 'पूर्वदेवाः' शब्द से भी यही सिद्ध होता है।

बोधायन-धर्मसूत्र में ब्रह्मचर्यादि बाश्रमी के विषय में विचार करते हुए स्पष्टतः

कहा है---

"ऐकाश्रम्यं स्वाचार्याः....तत्रोदाहरस्ति । प्राह्मादिहं वै कपिलो नामासुर श्रास ।

स एतान् भेदांश्चकार...तान् मनीषी नावियेत ।"

(बीधायन-धर्मसूत्र २।११।२६-३०)

अर्थात्, आधर्मों का भैद प्रह्लाद के पुत्र कपिल नामक असुर ने किया था।

पुराणों तथा वाल्मीकिरानायण बादि में भारतवर्ष में ही रहने वाली यक्ष, राज्ञस, विद्यापर, नाग ब्रादि प्रनेक व्यवैदिक जातियों का उल्लेख मिलता है। जिल प्रकार इन जातियों की स्मृति कीर स्वरूप साहित्य में कमताः प्रस्पट और मन्द पटने गये हैं, यहाँ तक कि चन्त में इनको 'दैवयोनि-विदोय' [जु 'विद्या-वरामसरीयसरसोगण्यदेकिक्सराः। पिशाको गृह्यकः सिद्धी भूतौमी देवयोनयः॥" (प्रमरकोग १११११)] मान जिया गया, इससे यहाँ सिद्ध होता है कि ये प्रारीति-ह्यांसिक जातियाँ थी, जिनको कमश हुमारी वातीय स्मृति ने भूता दिया।

क्षप्रवालों मादि की अनुश्रुति में भी 'नाग' मादि प्रागितिहासिक जातियों का उत्सेक्ष मिलता है। पुराणों में शिव का जैसा वर्णन है, वह ऋष्येदीय रुद्र के वर्णन से बहुत-कुछ भिन्न है। ऋष्वेद का रुद्र केवल एक अन्तरिक्ष-स्थानीय देवता है। उसका यक्ष,

भिप्त है। ऋष्देद का रह केवल एक प्रन्तारिक्ष-स्थानीय देवता है। उसका यस, राक्षस भादि के साथ कोई भी सम्बन्ध नहीं है। परन्तु पौराणिफ शिव की सो एक विभोषता यही है कि उसके गण भूत, पिशाच श्रादि ही माने गये है। वह राजस भौर मसुरो वा खास तौर पर उपास्य देव है। इसने यही सिद्ध होता

१ स्रोट भी देखिए—"येन देवा समुरान् प्राणुबन्त" (समवं० हाश१७) ।, - "सामुरानापच्छत्....। तस्या विरोचन प्राहावियंत्स झासोर्...." (समर्व० दा१२॥१--२)

२. तु॰ "मसुरा वेत्यवेतेयदनुजेन्द्रारिवानवाः। शुक्रतिष्या दितिसुताः पूर्वदेवाः सुरक्षियः ॥ (भ्रमत्कोष ११११२)

है कि शिव अपने मूल रूप में एक प्रावेदिक देवता था, जिसका पीछे से शर्न -शर्न चैदिन रुद्र के साथ एकीमाव हो गया ।

वैदिक तथा प्रचलित धौराणिक उपास्य देवों धौर कर्मकाण्डो की पारस्परिक गुलना करने से भी हम वरवस इसी परिणाम पर पहुँचते हैं कि प्रचलित हिन्दू देवताओं ग्रीर कर्मवाण्ड पर एव वैदिकेतर, ग्रीर बहुत ग्रद्यों में प्रागैतिहासिक, परम्परा की छाप है।

प्राचीन वेदिक धर्म की अपेक्षा पीराणिक धर्म में उपास्परेवों की सख्या यहुत वड गर्मी हैं। वैदिक धर्म के अनक देवता (जैस अहाणस्पति, पूरा, अग, मिन, वरण, इन्द्र) या तो पीराणिक धर्म में प्राय विखुत्त ही हो गर्म हैं या अस्पत गौण हो गर्म हैं। पीराणिक धर्म के गणेग्न, शिव, सक्ति और विष्णु में मुख्य देवता है। वेद में इनका स्थान मां तो गण है या है ही नहीं। मनेक वैदिक देवताओं (जैसे विष्णु, नदण, शिव) का पीराणिक धर्म में स्थानसर ही हो गया है। भैरव आदि ऐसे भी पीराणिक धर्म के अनेकानेक देवता है, जिनका वैदिक धर्म में कोई स्थान ही नहीं है।

पोराणिक वेव-यूजा-पद्धित भी वैविक पूजा-पद्धित से नितरः भिन है। पौरा-णिव कर्मकाण्ड में घूप, दीप, पुष्प, फल, पान, सुपारी धादि की पदे-पदे धाव-स्पकता होती है। वैविक कर्मबाण्ड में इनका सभाव ही है।

वैदिक धर्म से प्रचलित पौराणिक धर्म के इस महान् परिवर्तन को हम वैदिक तथा वैदिवेतर (या प्राग्वैदिक) परम्पराधों के एक प्रकार के समन्वय से ही समप्त सकते हैं।

इसी प्रकार हमारी सस्कृति की परम्परा में विचारपारामों के कुछ ऐसे परस्पर-विरोधों हुन्ह है, जिनको हुम वैदिक और वैदिकेतर धारामों के साहाय्य के बिना प्राय नहीं समझ सकते। ऐसे ही कुछ द्वन्द्वी का सकेत हम नीचे करते हैं —

१ कर्म भीर सन्यास।

२ ससार क्षीर जीवन का उद्देश हमारा उत्तरोत्तर विकास है। उत्तरोत्तर विकास का ही नाम श्रमृतत्व है। यही नि श्रेयस है।

इसके स्थान में---

ससार श्रीर जीवन दुखमय है। अतएव हैय है। इनसे मोक्ष या खुटकारा पाना ही हमारा ध्येय होना चाहिए ।

१. तुतना कीमिए — "जड्डय तमतस्परि स्थ पश्यम्त उत्तरम्।" (पजु० २०१२)। "तमको मा ज्योतिरामय" (सृहदारण्यकोपनियर् ११३१२०)। "कीचा ज्योतिराममिह" (कृष्० ७१३२१२६)।, "यमानन्याच मोशस्य मुद. प्रमुद ग्रातते । तम माममृत कृषि॥" (कृष्० ६१११३।११) श्यादि।

पर हम विशेष विचार करेंगे।

३. ज्योतिर्मय लोको की प्रार्थना श्रौर नरको^र का निरन्तर भय। इन इन्हों में पहला पक्ष स्पष्टतया वैदिक सस्कृति के आधार पर है। दूसरे

इन इन्द्रा म पहला पक्ष स्पष्टतया बादक सस्कृति के आधार पर है। दूसर पक्ष का आधार, हमारी समझ में, बैदिकेतर ही होना चाहिए। ऐसा प्रतीत होता है कि भारतवर्ष की प्राचीनतर वैदिकेतर सस्कृति या

सस्कृतियों में ही दूसरे पक्षों की जब होनी चाहिए। अपर सन्यासादि श्राश्रमों की उत्पत्ति में ही दूसरे पक्षों की जब होनी चाहिए। अपर सन्यासादि श्राश्रमों की उत्पत्ति के विषय में जो बीचायन-वर्मसूत्र का उद्धरण हमने दिया है, उससे भी यही सिद्ध होता है। ऐसा होने पर भी, हमारे देश के सारे अध्यात-शास्त स्वाय दर्शन-शास्त्र का आधार ये ही दितीय पक्ष की धारणाएँ है। ये धारणाएँ प्रवैदिक है, यह मुन कर हमारे अनेव आई वींक उठेंगे। पर हमारे मत में तो वस्तु-स्थित यही दीकती है। आगे चलकर (परिच्छेद ६ और १ में) इन विषयो

संप्रवाय और मुनि-संप्रवाय भी कह सकते हैं। 'मृषि' तथा 'मृनि' शब्दों के मौतिक प्रयोगों के प्राधार पर हम इसी परिणाम पर पहुँचते हैं। 'मृनि' शब्द का प्रयोग भी वैदिक-सहिताओं में बहुत ही कम हुआ है। होने पर भी उसका 'मृषि' शब्द से कोई सबय नहीं है।'

परिप-सप्रवाय और मृनि-सप्रवाय के सबय में, सक्षेप में, हम इतना ही यहाँ

इन्हीं दो प्रकार की विचार-धारामों को, बहुत श्रशों में, हम कमश ऋषि-

ऋषि-ताप्रदाय भीर मृति-साप्रदाय के सवच में, सक्षेप में, हम इतना ही यहाँ कहना चाहते हैं कि दोनों की दृष्टियों में हमें महान भेद प्रतीत होता है। जहाँ एक का शुकाव (मार्ग चलकर) हिंसा-मूलक मासाहार और तन्मूलक मसहिष्णुता-

पारामों वे समन्वय पर है, उक्त दोनो शब्दो का प्रयोग मिले-जुले प्रयं में पीछे से होने तथा था, जो स्वामाविक ही था।

 ^{&#}x27;नरक' सब्द महायेद-सहिता, शुक्तयजुर्वेद-बाजसतेथि-माध्यन्दिन-सहिता, तथा सामवेद-सहिता में एक बार भी नही साथा है । अपवेवेद-सहिता में 'नारक' कवल एक बार प्रयुक्त हुसा है ।

२. 'ऋषि' शब्द ना भौतिक धर्थ मन्त-प्रत्या है। तुर्ज 'ऋषिदंशनात्। स्तीमान् बदर्शस्त्रीपमन्यवः" (निस्तन २।११)। वैदिक वाह्रमय में 'ऋषि' शब्द ना यही धर्य है। 'मुनि' शब्द का प्रयोग इस धर्य में नही होना। ''कु नेस्वनृद्धिनमना. सुक्षेषु विगतस्पृहः। बौतराप-भयकोषः स्थितधीमृनिकच्यते॥" (गीता १।४६) इत्यादि प्रमाणो के मनुसार 'मुनि' छव्द के साथ आन, तर, योग, वैराग्य जैसी मादनाप्ति का गृह्मर संवंध है। जैन साहित्य में 'मुनि' छद्द ना ही धषिक प्रयोग हुमा है। हाँ, पुराण धादि में, जिनना धाधार वैदिक तथा वैदिकतर

वी भ्रोर रहा है; वहाँ दूबरी वा घाँहसा तबा सन्मूलक निरामिपता' तथा विचार-सहिष्णुता (अथवा अनेकान्तवाद) वी भ्रोर रहा है। जहाँ एव वी परम्परा में बेदों को सुनने के वारण ही सुद्रों के वान में रौगा पिलाने वा विचान हैं। वहाँ दूबरों परकरा ने ससार भर थे, सूत्रतिचार के भी, हित की दृष्टि से बीड, जैन, तथा सन्त अध्यतायों की जन्म दिया है, इनमें एक मून में वेदिक, भ्रोर दूसरी मून में वेदिक, भ्रोर दूसरी मून में वेदिक, भ्रोर दूसरी मून में वेदिक, भ्रोर

दूसरी मूल में प्राप्वेदिक प्रतीत होती है। ४ इसी प्रकार हमारे समाज में वर्ण भीर जाति थे ग्राधार पर सामाजिय

भेदी वा जो द्वैविष्य दोलता है, वह भी एक ऐसा ही द्वन्द्व प्रदोत होता है। ५. पुरुषविष्य देवताओं के साथ-साथ क्ष्मीविष्य देवताओं की पूजा, उपासना भी इसी प्रकार के इन्दों में से एक है।

६. हम एक और उन्त वा उल्लेख करके धपने उपसहार की घीर धाते हैं। वह उन्त प्राम और नगर का है।

यह प्यान देने योग्य बात है नि जहाँ 'प्राम' सब्द वैदिक सहिताम्रो में भनेकन आया है, वहाँ 'नगर' वा प्रयोग हमें एक बार भी नहीं मिला । वैदिक साहित्य और पर्ममुत्रो में भी वैदिक सम्यता प्राम प्रयान दीखती है। दूसरी भोर, नगरों के निर्माण में मय जैसे म्रमुरों का उल्लेख पुराणों भावि में निस्ता है। नगरों के साथ ही नगागिक शिल्प और सला-कोशत का विचार सबद है। यह विचारणीय बात है कि नागरिक शिल्प और सला-कोशत का विचार सबद है। यह विचारणीय बात है कि नागरिक शिल्प और सला-कोशत को विचार सबद है। यह विचारणीय नात है कि नागरिक शिल्प की कोश करते वालों की तो ये सोग 'मूर्डो' ये गणना करते हैं। ' इस प्रवृत्ति की व्याव्या हमारों समझ में उपयुक्त भाग तथा नगर के दव में, जो कि में बेदक और प्रावृद्धिक परिस्थितियों की भीर सकेत करता है, मिल सकती है।

उपसंहार

कपर के धनुसन्धान से यह स्पष्टताया प्रतीत हो जाता है कि भारतीय सस्कृति के मौतिक प्राचारों के विचार में हुन उसकी प्रधान प्रवृत्तियों को, जितम प्रनेक परस्य-दिस्पिमी इन्द्राप्तक प्रवृत्तियों भी है, कभी नहीं समझ सकते, जब तक हम यह न मान से कि उनके निर्माण मीर विकास मा वैदिक चारों सामा मान से कि उनके निर्माण मीर विकास मा वैदिक चारों सामा मान से कि उनके मिण मी कि कि मा मो बढ़ा मारी होय रहा है ? जन सरामा के सम्बन्ध में ही हमों जन सीमिक प्रधारों को हुँ उन होगा !

१. तु " जुद्देश हि बर्बाणि कस्त्यानि विजने वने । कर-मूलकार्नगीवन् हित्वा मृतिबदामियम् ॥" (बात्मीनिरामायण २।२०।२६) । २. रेकिए—"म्रच हास्य बेदमुपण्डवतस्त्रपुजतुम्या ओतप्रतिपूरणमुटाहरणे

जिल्लाच्छेदो घारणे सरीरभेद" (गौतमधमसूत्र २।३।४) ।

३ तु "शिल्पाजीव भृति चैव शृहाणा व्यवधारत्रमु " (वायुपुराण =११६३) ।

У वैदिश सस्कृति के समान ही वह प्राव्विदिक सस्कृति भी हमारे अभिमान भीर

गर्व का निषय होनी चाहिए। 'धार्यस्य' के अभिमान के पूर्वग्रह से युक्त, भीर
भारत में अपने साथ सहानुभूति का बातावरण उत्पत करने की इच्छा से प्रवृत्त
पूरोपीय ऐतिहासिको के प्रभाव से उत्पत हुई यह घारणा, कि भारतीय सस्कृति
या सम्पता का इतिहास केवल वैदिक काल से प्रारम्भ होता है, हुनें वरवस छोड़नी
पड़ेंगे। भारतीय सस्कृति की आध्यारियवता, त्याग की मावना, पारतीविक भावना,
प्राह्मावाद जैती प्रवृत्तियों की जड़, जिनके वास्तविक और स्वत रूप का हमको गर्व हो
सक्ता है, हमको वैदिक सस्कृति की तह से नीचे तक जाती हुई मिलेगी।

वैदिक सस्तृति का बहुत ही वडा महत्व है (जैसा कि आगे चलकर हम दिखलाऐंगे), तो भी भारतीय जनता वे समृद्ध में उसका स्थान सदा से एक द्वीप जैज्ञा रहा है। मूच जनता की ध्वस्था के अध्ययन से तथा महाराष्ट्र आदि प्रदेशों में जनता के मार वैदिकों की गहरी पृथक्ता की नीति से यही सिद्धान्त निकलता है।

वैदिक और प्राग्वैदिक संस्कृतियो का समन्वय

बैदिक और प्रामिदिक संस्कृतियों का उन्त समन्वय प्रदुष्टिविषया बहुत प्राचीन काल से ही प्रारम्भ हो गया था। परस्पर आदान प्रवान से दानो घाराएँ आगे बढ़ती हुई अन्त में पीराणिन हिन्दू धर्म के रूप में ममन्वित हाकर आपातत एक धारा में ही निकृतित हुई। इस समन्वय का प्रभाव चर्म, आचार विचार, मापा, भीर रन्त तक पर पड़ा। इसके प्रमाणी की यहाँ यावस्यक्ता नहीं है।

इसी समन्वय को बृष्टि से रख कर, जैसा हमने ऊपर कहा है निरामागम गर्ने नाम की प्रवृत्ति हुई। इसी के आधार पर सनातनी विद्वान् बहुत ही ठीक कहते हैं कि हमारे धर्म का आधार केवल 'श्रुवि' न होकर श्रुति-स्मृति-पुराण है।

१ अयरंवेद (१४।६।११-१२)में 'पुराण' शब्द का प्रयोग 'इतिहास' शब्द के साथ म हुआ है। जैरे—"तिवित्तहासक्व पुराण च गायाश्च नाराशासीक्वानुष्यच तन्।।११॥ इतिहासस्य च वें स पुराणस्य च गायाना च नाराशासीका च प्रिय भाम मयति व एव वेद ।।१२॥ यहाँ स्पष्टता 'पुराण' शब्द प्राचिदिक पारा वी मार ही सकेत करता है। इमी प्रसन्त ने वायुपुराण (१।४) यो भी वैत्तिय—"प्रयम सर्वेशास्त्राणा पुराण बहाणा स्मृतम् । ध्रतन्तर च यवनेन्यो वेवास्तरम विति सुता ॥" वहाँ स्पष्टता क्वा गया है कि प्रहा से पहले पुराण (विषय की दृष्टि से)की सृष्टि हुई, धीर तत्यस्वत् वेदा की ।

उस समय के अनेकानेक 'ऋषि-मुनियों ने किया होगा, जिनमें ने अनेको की धर्मानियों में स्थास ने सद्धा ही दोनो सस्प्रतियों का रक्त वह रहा था और प्राय इसीलिए उनका विश्वास दोनों सम्ब्रुतियों के समन्वय में था।

यह समन्वित पौराणिव सस्कृति, जो वि बहुत घडो में वर्तमान भारतीय सस्कृति ने मेस्दण्ड ने समान है, न तो वेवल वैदिनेतर ही नही जा सनती है, म उत्तर्को हम पूरोपीय विद्वानी के प्राप्तियाय से 'प्राप्तिसस्कृति' या 'प्रमाप्तिस्कृति' ही कह पनते हैं। उसवी तो समान रूप से उपर्युक्त दोना पाराघों में सम्मान नी दृष्टि होंगे चाहिए। यही सनातन धर्म की दृष्टि हैं। इसलिए यूरोपीय प्रमाव से हमारे देश के फुछ लोगों में प्राप्त, प्रनाय, वैदिन, प्रवैदिन शब्दी को सेवर जो एवं प्रनार का सोम उत्पन्न होता है, वह वास्तव में निराधार प्रौर श्रीहेतुक है।

समन्वित धारा की प्रगति और विकास

गगा-अमृता-रूपी वैदिष तथा वैदिषेत्तर पाराधों के सपम से बनी हुई भारतीय सस्कृति की यह पारा प्रपने 'ऐतिहासिक' बात में थीं स्वभावत स्थिर तथा एक हैं, रूप में नहीं रह सबती थीं। इस काल में भी वह तत्तत्तालीन विधिष्ट परि-स्थितियों और आवस्मताओं से उत्पन्न होने वाली नवीन धारामों से प्रभावित होती हुई और कमश उन धाराभों को आत्सवात् करती हुई, नवीनतर गम्भीरता, विस्तार और प्रभाव के साथ, आवे बढती रही है।

वैदिक और वैदिकेतर सस्कृतियों का प्रारम्भिक समन्वय केवल नाममात्र में ही या। उन दोनों के प्रनेवानेक स्वायों और वढ्यूल परम्परामों के कारण प्रनेक प्रकार वे वैद्यम्म, गगा की वारा में प्रारम्भ में बहुते हुए परस्पर टकराने वाले टेंके-मेंके शिलाखण्डों के समान, चिरकाल तक सबुक्त बारा में भी वर्तमान रहें। परस्पर समर्प के द्वारा ही उन्होंने वपनी विपमता से रूप की भीरे धीरे दूर किया है पीर भारतीय सस्कृति की घारा की महिमा को बढाया है। यह किया ग्रव भी जारी है और जारी रहेगी। इसी में भारतीय सस्कृति की प्रगतिशासना है।

उपर्युक्त वंपम्यो में एव वडा भारी वैपम्य उस बडी भारी मानवता के बारण या, जिसको उस समय की राजनीतिक, सामाजिक तथा धार्मिक परिस्थितियो ने सब प्रकार से दिनित वर रुवा था। मारतवर्ष के आगे ने इतिहास में पारस्वरिक मात प्रतिघाती डारा उत्पन होनेवाले जैन, वोड, वैप्यन भीर मन्त भारि धा था सना की उत्पत्ति भीर प्रसार में उपर्युक्त विषयताओं ना बडा भारी हाथ था ममाजयत विपमनाधी ने ही सयवान् कृष्ण, बुढ, महाबीर, क्वीर, चैतन्य मादि महापुरुषो को जन्म दिया और उन्होंने उन विपमताओं के दूर करने म प्रयन-प्रपन महान् नाम डारा भारतीय सस्कृति की धारा की ही महता का बढ़ाया।

इसलाम और ईसाइयत

भारतवर्ष के इतिहास में जाने वाले इसलाम और ईसाइयत के धान्योलनो को भी हम भारतीय सस्कृति की घारा ने प्रवाह वे बिलकुल धनग नही समझते । प्रयम तो, इन दोनों की धार्यास्त्रकता कोर नेतिकता का ज्ञाधार 'एशियाटिक' सस्कृति के इतिहास की परम्परा द्वारा भारतीय सस्कृति की मौलिक घारा तक पहुँच जाता है। दूसरे, इतिहास-मान में भी, उनका भारतीय बोद्ध सस्कृति का ऋषी होना कोई प्रस्तीकार, नहीं कर सक्ता। तीसरे, उन दोवों में कम से कम १५ प्रतिवात सस्या उन्हीं की है, जो प्राचीन भारतीय सस्कृति के ही उत्तराधिकारीहें, और म्राज मी उनमें विद्यान सास्कृतिक मूल्य की वस्तुष्ठी पर भारतीयता की कोफी ख्राप है। हमारा तो विद्यान सहस्कृति के ही उत्तराधिकारीहें, और म्राज मी उनमें विद्यान सास्कृतिक मूल्य की वस्तुष्ठी पर भारतीयता की कोफी ख्राप है। हमारा तो विद्यात है कि हम, सहित्युता से काम लेते हुए, उनकी वास्तिक धार्मिक भानकामी को ठेस न पहुँचाते हुए, उनमें सुरुत भारतीयता को जगा सकते हैं, और भी भारतीय सस्कृति की धारा से पृथक् नहीं रह सकते।

हमारे मत में, बौद्ध, जैन म्रादि घर्मों की तरह ही, भारतवर्ष की पूर्वोक्त विपनताओं से ही इन समदायों के प्रसार में बाफी सहायता मिली है भीर इनके द्वारा भारतीय सम्हति भी प्रमावित हुई है, और उसकी कई प्रकार के साक्षात् या ग्रसाक्षात क्य से लाभ भी हुए हैं।

हम उपर्युक्त धान्दोलनो को भी एक प्रवार से भारतीय सस्कृति का उपकारक भीर भाभार कह सकते हैं।

समब्टि-दृष्टि की आवश्यकता

धावच्यकता है कि हम भारतीय सस्कृति के विकास को समझने के लिए उपर्युक्त समस्टि-वृष्टि से काम हों । प्रत्येत भारतीय, साप्रदायिक एकगी वृष्टि की छोडकर, भारतीय सस्कृति के समस्त क्षेत्र के साथ प्रपने ममस्य को स्थापित भेषे और क्षपने का उनका उत्तापीकारी समझे।

ग्रह भारतीय सस्कृति स्वभावत सवा से प्रगतिश्रील रही है और रहेगी। इतमें अपने जीवन की जो अवाय बारा वह रही है, उसके हारा ही यह, भविष्य के वेशीय या आन्तारा ज्विक मानवता के हित के सान्दोतनों का स्वागत करते हुए, ग्रामिण प्राचीन परम्परा की रक्षा करते हुए ही आगे ववती जाएगी। इसी भारतीय सम्कृति में हमारी आत्या है।

समिष्ट-दृष्टि भूतन उपर्युक्त भारतीय सस्कृति की प्रगति भीर विनास को दिलाना ही प्रदृत अन्य मा मुख्य प्रतिपाद निषय है। इसके विष् हम नमग्न उन्नकी विभिन्न प्राप्तमा (जैसे-बैदिक, श्रोपनिषय, जैन, बौद्ध, गरिएकि, सन्त, इसलाम धीर ईसाइयत) पर विजेवनात्मन दृष्टि में विचार करेंगे। अन्त में, उसके भाषी विनास पर भी दृष्टि डालने का हमारा विचार है।

दूसरा पारिच्छेद

भारतीय संस्कृति का दृष्टिकोण

भारतीय सस्कृति के निषय म जो विकार विश्रम फैला हुया है, उसको हर करने के लिए, तथा बागे इस अन्य में उसकी प्रपति और विकास के विषय में जो विभार हम प्रस्तुत करता चाहते हैं, उनका ठीव-ठीक समझने के लिए वर्षने मत में भारतीय सस्कृति के दृष्टिकोण को प्रारम्भ म ही स्पष्ट कर देना धाव-प्रसक है। इसने विना बमली विचार पद्धित ने प्रति वौद्धिक सहानुमृति के स्थान में प्राप्त पर प्रमुख्ती सोड उपस्थित होन की बमावना रहेगी।

यहीं हम भारतीय सस्कृति के विषय में दाचार मौलिक सिद्धान्ती का प्रतिपादन करते हुए उसके यूष्टिकोण को स्पष्ट करने का प्रयत्न करेंग। सबसे पहुले हम भारतीय सस्कृति स्वभावत प्रगतिशील है, इस सिद्धात का लेते हैं—

(?)

भारतीय संस्कृति की प्रगति-जोलता

प्राचीन जातिया में अपनी प्रथाओ, अपने आचार विचारो और अपनी सस्हर्ति को अयमत प्राचीन काल स आनवाती अविच्छित परस्परा के रूप म मानने की प्रवृत्ति नाम सकत देशी जाती है। अरोग चारिक या राजनीतिक प्रमात वारों की, यहाँ तर कि अपिक मान वारों की, यहाँ तर कि आर्मिक मानवाता से सम्बद्ध अनेक निर्माण आदि की भी, देशी मा जोकोत्तर उत्पत्ति की भावना के मुख्ये यहीं प्रवृत्ति नाम करती हुई दीन पडती है।

भारतवर्ष में भी यह प्रवृति अपने पूर्ण विस्तृत भीर व्यापन रूप म विरमात से पनी भा रही है। हमारे शास्त्रा भ विणित विविध विद्यामा भीर कलामी नी ब्रह्मा भादि से उत्पत्ति की मावना प्रथमा भगव नथा की दवी उत्पत्ति की मावना उस्त प्रवृत्ति के ही स्पष्ट निदर्शन है।

इधर अग्रेजी शासन के दिनों में विदेशी विचार-शारा के आक्रमण के कारण हमारे घार्मिक तथा सास्कृतिक विचारो में जो उयल-पुयल दिखायी देने लगी थी, उसेकी प्रतित्रिया के रूप में उपर्युक्त प्रवृत्ति की सौर भी समर्थन और प्रोत्साहन दिया गया है। इसमें सबसे वड़ा हाथ प्रायेण उन रूढिवादी लोगों का रहा है, जो प्रपने सकीण स्वामों या अन्धविद्वासो के कारण साम्प्रदायिक वातावरण की परिधि से बाहरस्वच्छन्द खुले प्राणप्रद वायु में रह कर विचार ही नही कर सकते। इसके परिणामस्वरूप देश की साधारण जनता में प्राय. ऐसी भावना बद-मूल हो गयी है कि उसकी धार्मिक और सास्कृतिक रूढियाँ सदा से एक ही रूप

में चली आयी है। दूसरे शब्दो में, साम्प्रदायिक दृष्टि के लोग स्वाभिमत भारतीय सस्कृति को, प्रगतिकाील या परिवर्तनकाील न मान कर, सदा से एक ही रूप में रहने वाली स्थितिक्षील मानने लगे है।

'सनातन धर्म' या 'शाश्यत धर्म' जैसे सन्दो के प्रायः दुरुपयोग द्वारा उक्त भावना में और भी दृढता लायी गयी है।

परन्तु विज्ञान-मूलक आधुनिक ऐतिहासिक वृष्टि से, जिसका उल्लेख हम पिछने परिच्छेर में कर चुके हैं, देखने पर तत्कान यह स्पप्ट हो जाता है कि, यद्यपि भारतीय संस्कृति की सुनात्मा चिरन्तन से चनी बा रही है, वह अपन बाह्य रूप की दृष्टि से बराबर परिवर्तन-शील और प्रगतिशील रही है।

पिछले परिच्छेद में दिखायी गयी वैविक तथा पौराणिक च्यास्य देशो की पारस्परिक तुलना से हमारी देवता-विषयक मान्यताच्रो में समय-भद से होने वाला

महान् परिवर्तन स्पष्ट हो जाता है।

समय-भेद से ब्रह्मा आदि की पूजा की प्रवृत्ति और उसके विलोप से भी यही बात स्पप्टनया सिद्ध होती है।

इसी प्रकार के परिवर्तन का एक ज्वलन्त उदाहरण हमको किसी समय में शिव के क्रवें में रूखे 'ईस्वर' शब्द के सामान्य ब्रसाम्प्रदायिक देवा**पिदेव ईश्वर** के मर्थमें प्रयोग से मिलता है। विक्षण भारत में ईंग्वर शाद म्रव मी केवल साम्प्रदायिक शिव के लिए प्रयुक्त होता है।

इसी प्रवार के दो-चार ग्रन्थ निदर्शनों को भी यहाँ देना भ्रनुपयुक्त न होगा। 'मत' शब्द को लीजिए। वैदिक वाल में इसका प्रयोग प्रायेग देवनामों के यजनार्थं क्यें जाने वालें क्यें-कलाप के लिए ही होता था। पर कालान्तर में

१. इम विषय में हमारा "History of the Word 'Isvara' and its Idea" वीर्षं सेस सप्तम मोरियंटल काफ्रेंस की proceedings में देखिए। उसी ना विस्तृत रूप 'Sarasvatī Bhavana Studies', Vol X में प्रकाशित हुआ। या।

स्रनेक नारणो से वैदिन नर्म-काण्ड के शिथल हो जाने पर यही शाट प्रधिक स्थापन प्रयों में प्रयुक्त होने लगा। इसी परिवर्नित दृष्टि के कारण भगवद्गीता, वैदिक यतो के साथ-साथ (जिनको वह द्रव्य-यत नहती है), तपोयत, योगयत, ज्ञानयक स्थादि ना भी उल्लेख करती है। स्वामी स्थानन्द के प्रनुसार ती "शिल्प-व्यवहार और पदार्क-विकान जो कि जगत् ने उपकार के लिए किया जाता है उसको (भी) यत कहते हैं।" प्राचार्य विनोवा भावे ना भूदान-यक तो स्नान स्व पर है।

इसी प्रकार 'ऋ खेद', 'यजुर्वेद', 'श्रायुक्द'' धतुर्वेद' श्रादि शब्दों में प्रयुक्त 'वेद' शब्द स्पटक्या किसी समय सामान्येन विद्या या जान ने वर्ष में प्रयुक्त होता या। कालान्तर में यह अनेकानेक शालाओं में विस्तृत मन्त्र-ब्रह्मणात्मक वैदिक साहित्य के लिए ही प्रयुक्त होने लगा। उन शालाचा में से मनेदो का तो प्रव नाममात्र भी शोप नहीं है। यही 'वेद' शब्द अब प्रायंण उपसन्ध वैदिक सहिताओं के लिए ही प्रयुक्त होने लगा है।

इसी प्रकार 'वर्ण शब्द के भी विभिन्न प्रयोगों में समय मेद से परिवर्तित होने साली वर्ण-विषयक दृष्टियों का प्रभाव दिखाया जा सकता है।

'यन' प्रादि जैसे महरूव ने वान्यों का समय-मेद से होने नाला भिन-भिन प्राप्त में प्रयोग स्पष्टतवा विचारी के वाल-प्रतिवात तथा सामयिक वावस्पकताओं के फनरनक्ष हाने वानी भारतीय मस्कृति की प्रगति की धोर ही सकेन करता है।

प्राचार-विचार की दृष्टि स भी प्रतेकानेन स्पष्ट उदाहरणो से भारतीय सन्द्रात कभी स्थितिकोल न होकर सदा प्रगतिशील या परिवर्तनशील रही है, इस स्थिता की पृष्टि की जा सनती है।

सूद्र, प्रतिसूद्ध कहलाने वाली भारतीय 'जातिया' के श्रीत हमारी कठोर दृष्टि धीर स्ववहार म सामयिक परिस्थितियों और सन्त-महारमाओं के आन्दोलनों के कारण गर्न - दानें होन वाला विजानोग्नुल परिवर्तन भारतीय संस्कृति की श्रमते सोलता का एक खन्वल उदाहरण है। "म शूद्राय मित रखाल्" (—यूद्र को विनों। प्रकार का उपदेश के दे, तथा "प्यु हु सा प्रतब्धमान उच्छदस्तमाच्छूतस्योपे नास्यतन्यम्" (—यूद्र तो मानो चलता-फिरता स्वयान है। इसिल् उत्तके सभीग से बेदादि नहीं पढ़ना चाहिए) पूद्र के प्रति इस कठोर सीर अध्योगन दृष्टि में चल कर उसको हरि + जन मानने की दृष्टि में स्वप्टतया आवाश-पाताल का अन्तर हैं।

इसी प्रकार विमिन्न विदेशी जातियों को आल्मसात् (हम इसकी 'गुढि' नहीं मानते) करने में, विदेशों में भारतीय सस्तृति के सदेश को पहुँवाने में, श्रीर वेद श्रीर शास्त्रों की दुर्राधगम कोठिरियों में बन्द उस सन्देश को जनता की भाषा में, प्रायः जनता के ही शच्चे प्रांतिषि सन्त-महात्माधों डारा, सर्वसाधारण के विए मुक्य निये जाने में, हमें उपर्युक्त प्रगतिशीवता का सिढान्त ही काम करता हुया बोलता है।

भारतीय मंस्कृति के इतिहास के लाय वाल में ऐसे स्थल भी अवश्य झाते हैं जब कि उसके रूप में होने वाले परिवर्तन झापाततः विकासीन्मुख प्रगति को नहीं दिखलाते । तो भी वे उसकी स्थित-शीलता के स्थान में परिवर्तन-शीलता को तो निद्ध करते हो हैं । भाय हो, जैसे स्थास्थ्य-विज्ञान की वृष्टि से रोगातस्था स्थारिकर हाने पर भी हमारे स्वास्थ्य-विज्ञान की उसार कर उनको नाश करके हमारे स्वास्थ्य में सहायक होती है, उभी प्रकार उन यागाततः स्वाह्यनी परिवर्तनो को मसझना चाहिए। कमी-कमी उन परिवर्तनो के मूल में हमारे जानीय प्रारापरक्षा की स्वाभाविक प्रवृत्ति या प्रत्य सामयिक आवश्यकता भी काम करती हुई रीखर्ती है। इसिनए उन परिवर्तनो के कारण भारतीय सस्कृति की प्रगविजीलता के हमारे उपर्युक्त सामान्य सिद्धात में कोई क्षाती ।

यह प्रगतिशीलता या परिवर्तनशीलता का निखान्त केवल हकारी कल्पना नहीं है। हमारे धर्मशास्त्रों ने भी इनको मुस्तकण्ठ से स्वीकार विया है।

घर्मजास्त्रा का किल-कर्य प्रकरण प्रसिद्ध है। इसमें प्राचीन काल में किसी समय प्रचित्त गोमेंथ, अवकोध, नियोग-अथा आदि का कित्युग में निर्मेश किया गया है। बिनिल परिस्थितियों के कारण भारतीय सस्कृति के स्वरूप में प्रगति या परिवर्तन होंते रहे है, इस बात का, हमारे धर्मधास्त्रों के ही घट्यों में, इसमें प्रियन स्पष्ट प्रमाण मिलना किल होगा।

इनके प्रतिरिक्त, प्रत्येक मुग में उसकी आधरवक्ता के अनुसार 'धर्म' ना परिवर्तन होता रहता है, इन सामान्य सिद्धान्त का प्रतिपादन भी धर्मशाक्त्रों में स्पष्टत मिलता है। उदाहरणामें,

> बन्ये कृतयुगे धर्मास्त्रेताया हापरे युगे । धन्ये कसियुगे नृषा युगल्यानुसारतः ।।

१. देखिए---'ध्रय कलि स्वयति । वृहस्तरखोये-समृद्रधातुः स्वीकारः कमण्ड-लिष्पारणम् । ...देवराच्य मुतोत्पत्तिर्मयुग्कं च गोर्ययः । सासदानं तथा श्राद्धे वानप्रस्यायमस्तया ॥नरयेषात्रयेषात्रयेषाकौ ॥....गोमेषञ्च तथा श्रतः । इमान् पर्मीन् कलियुगे चर्न्यानाहुमैनीविणः ॥" इत्यादि... (निर्णयसिन्धु, कलिवर्ग्यत्रवरण)

🧚 गुगेप्वावर्तमानेषु धर्मोऽप्यावर्तते ेपुन. । प्रधमें ब्यावतंमानेषु लोको प्रधावतंते पुनः ॥ श्रतिश्च शौचमाचारः प्रतिकाल विभिद्यते । नानाधर्माः अवर्तन्ते मानवाना युगे यगे ॥

द्यर्थात्, सत्ययुग, त्रेता, द्वापर और विलियुग में युग वे रूप या परिस्थिति व बनसार 'धमं' का परिवर्तन होता रहता है। युग-युग में मनुष्यो की श्रुरि (=धार्मिक मान्यता की पुस्तक या साहित्य), शीच (=स्वच्छता का स्वरू श्रीर प्रकार), भीर आचार (=आचार विचार या व्यवहार) सामग्रिक आव ध्यकतायों के धनुसार बदलते रहते हैं।

धर्मशास्त्रो की ऐसी स्पष्ट घोषणा के होने पर भी, यह धाश्चर्य की बात है कि हमारे प्राचीन धर्मशास्त्री विद्वानों के भी मन में 'भारतीय मस्ट्रित स्थिति-शील - हैं - यह धारणा बैठी हुई है। गाँधी-युग से पहले के साप्रदायिक विदानों के शास्त्रार्भ ग्रव भी लोगों को स्मरण होगे। उनमें यही निरर्यंक तथा उपहासास्पद क्षयडा रहता था कि हमारा सिद्धान्त समातन है या सुम्हारा । श्रव भी यह धारणा हमारे देश में काफी घर किये हुए है। इसी के कारण साप्रदायिक कटु भावती तया सकीणं विचार घारा अब भी हमारे देश म मिर उठाने की और हमारे सामाजिक जीवन को विपाक्त करने को सदा सैयार रहती है।

इसलिए भारतीय सस्कृति की सबसे पहली मौलिक ग्रायश्यकता यह है कि उसको हम स्वभावत अगतिशील घोषित करें। उसी दशा में भारतीय सस्कृति अपनी प्राचीन परम्परा, प्राचीन साहित्य और इतिहास का उचित सम्मान तथा गर्व बरते हुए अपने अन्तरात्मा की सवेश-रूप मानव-कर्याण की सच्ची भावना से जागे बढ़ती हुई, बर्तमान प्रबुद्ध भारत के ही लिए नहीं, किन्तु ससार भर के लिए उन्नति और शांति के बार्ग को दिखाने में

सहायक हो सक्ती है।

मह कार्य 'हमारा भारता या ल'य भविष्य में है, पत्रचादरशिता में महीं, यही मानने से ही सकता है। भारतीय संस्कृति रूपी गंगा की धारा सदा धार्ग ही बड़ती जाएगी, पीछे नहीं लौटेंगी। प्राचीन युग जैसा भी रहा हो, पुन उसी रूप में लौट कर नहीं था सकता, हमारा पस्त्राण हमारे भविष्य के निर्माण में निहित है, हम उसके निर्माण में प्रपनी प्राचीन जातीय सपित के साथ-साथ नदी। जगत में प्राप्य सपित का भी उपयोग करेंगे, यहाँ भारतीय संस्कृति की प्रगतिशीलना के सिद्धान्त का रहस्य और 🕏 हृदय है।

भारतीय सस्कृति या इसरा रिखात उसका बसाम्प्रदायिक होना है। नीचे

हम उसी की व्यास्था करेंग-

(?)

भारतीय संस्कृति की असांप्रदायिकता

संस्कृत में प्राचीन काल से एक कहावत चली का रही है कि--श्रुतयो विभिन्नाः स्मृतयो विभिन्ना नैको सूनिर्यस्य मतं प्रमाणम्॥

द्मर्यात, श्रुतियो त्रीर स्मृतियों में परस्पर विभिन्न मत पाये जाते हैं। यही

बात मुनियों के विषय में भी ठीक है।

इसका प्रित्रियाय वही है कि किसी भी सम्ब समाज में मतमेद भीर तन्मूलक सम्प्रदायों का मेद या बाहुत्य स्वामाविक होता है। इसका मूल कारण मनो-वैज्ञानिक दृष्टि से मनुष्यों वी स्वामाविक प्रवृत्ति धीर रुचि से भेद वा होता ही है। कोई व्यक्ति स्वमाव से ही ज्ञान-प्रधान, कोई कर्म प्रभान और कोई अक्ति-या नावता-प्रधान होता है। फिर समय-मेद तथा देश-मेद से भी सनुष्यों मी प्रवृत्तियों में मेद देखा जाता है। रेगिस्तान के शुक्त प्रदेख में रहने वालों के भीर बगात जैसे नमी-प्रधान प्रदेश में रहने वालों के स्वभावों में प्रन्तर हीना स्वामाविक ही है।

ऐसे ही कारणी से भारतवर्ष जैसे विद्याल और प्राचीन परम्परा वाले देश

में भ्रतेकानेक सम्प्रवायों का होता विलकुल स्वाभाविक है।

एक सीमा तक यह सम्प्रदाय-भेद स्वामादिक होते के कारण व्यक्तियों की सल्प्रवृत्तियों के विशास का सामक होता है। यह तमी होता है जब कि उम विभिन्न मध्यदायों के लोगों के मामने कोई ऐसा उक्वतर प्रादर्श होता है जो उन सब की परस्पर सपिटत और सिम्मालित रहने की प्रेरणा दे सकता हो। परन्तु प्राम ऐसा देवा जाता है कि साप्रवामिक नेताओं की स्वामंब्रिद और पर्याग्याम प्राम देवा जोता है कि साप्रवामिक नेताओं की स्वामंब्रिद और पर्याग्याम प्राम हिन्गुता के कारण सम्प्रदायों का वातावरण दृष्टित, सवर्षमय और विपाक्त हो जाता है। उन दाना में सम्प्रवाम-येद प्रपत्न प्रमुपायियों के तथा देन के लिए की प्रस्ता होनिकर हार्निकर और प्रस्तान सिद्ध होना है।

भारतीय सरङ्कि की घान्तरिक धारा में निरन्तन से महिष्णुता की भावना ना प्रवाह चला काया है। तो भी, मारतवर्ष में सम्प्रदायों ना इतिहास बहुत कुछ उपर्युक्त दोंगा से युक्त ही रहा है। आर्थिक और राजनीतिक स्वार्थों के बरएण भीर पुठ बला में धर्मान्तता के बारण भी बपने प्रपत्ने नेतामा हारा ने नम्प्रदायों ना भीर स्वभावत शान्ति-प्रधान, पर मोली-माली भीर मूखं, बनता का प्रिपेण इरप्यांग किया विद्या गया है।

माम्प्रवायिक वैधनस्य भीर ग्रत्याचार वा उत्त्वेख करने पर भाजवल तत्काल हिन्दू-मुप्ततिम वैधनस्य या पिछती शताब्दियो में दक्षिण भारत में ईसाइयो द्वारा हिन्दू जनता पर किये गये अत्याचार सामने था जाते हैं। यह सब तो निस्सन्देह ठीक है ही। पर साम्प्रदायिक अवहिष्णुता और अत्याचार का विश्वद्ध भारतीय सम्प्रदायों में अभाव रहा है, यह न समक्ष लेता चाहिए।

पीराणिक तथा धर्मशास्त्रीय संस्कृत साहित्य में विणित उन व्यक्तिगत तथा सामृहिक धरयाचारो के धारयानो या विधानो को, जो वास्तव में साप्रदायिक प्रमहित्युता-मूलक या उसके व्याज में राजनीति-मूलक थे, जाने दीजिए ! हम उनका उल्लेख यहाँ नहीं करेंगे । यहाँ कुछ धन्य निद्यंत्रों को देना पूर्यान्त होगां। उदाहरणायं—

ंश्वमण-बाह्मणम्' (ब्याकरण-महाभाष्य २।४।१) पद के झाधार पर श्रमणें (सर्पात् वौद्धो) भौर बाह्मणों में नर्प बीर नकुल जैसी अनुता का उल्लेख हम पिछले परिच्छेद में कर चुके हैं। ईसवी अतियों के आरिमिक काल के साय-पास इस शतुता के भारतवर्ष के राजनीतिक तथा धार्मिक बातावरण में जो हल-चल मचा राजी थी, वह ऐतिहासिकों से छिपी नहीं है। भाज की झतान्यप्राधिक भारत सरफार के विरुद्ध सम्प्रदाय-वादियों का साम्दोलन उसके सामने कुछ भी नहीं है।

भगवान् ग्नु ने अपनी अनुस्मृति में बौद जैसे सम्प्रदायों को नासिक ह नहीं कहा है, उनने धर्मग्रन्थों को भी 'कुदृष्टि', 'तमोनिष्ट' (= अज्ञानमूलक) औ 'निष्फल' वहा है'।

हिस्तिना साङ्यमानोऽपि न गच्छेज्नैनमन्दिरम् । (भ्रम्पोत्, मदनस हाम्मे से पीछा नियं जाने पर भी, जैन-मन्दिर में न जाए) ऐसे बचतो से भीर दक्षिण भारत में पूर्वमध्य नाम से प्रनेवानेन जैन-बौद्ध मन्दिरो को जबदंस्ती द्यीन वर पीराणिक मन्दिरों का रूप देने में भी साप्रदायिक विदेश भीर मत्यावार के ही निदयंन हमारे सामने माने हैं।

इसके ग्रांतिरिक्त, नीचे लिखे उद्धरणो को भी देखिए---त्रयो वेदस्य कर्तारी भण्डपर्तनिज्ञाचरा ।

त्रया वदस्य कतारा अण्डपूतानतावराः। (स्तीनो वेदो के बनाने वाले औड, धूर्व और निराचर थे),

२. देगिए, "बा चेदबाह्याः स्मृतयो बादच वादच कुब्ब्द्यः। सर्वास्ता निष्कताः प्रत्य समोनिष्ठा हि साः स्मृताः।" (मनस्मृति १२।६४)

१. उदाहरणार्म, स्कन्द-पुराणानर्गत सूतगहिता में श्रीव सप्तदाय के विरोधियों वे वामन धौर शिररछेदन का स्थरत्तया विधान विचा है, जैते, "शिव्यामापराचा है बायकानां सु धायका । शिव्यासितारित प्रोखता. ।। अस्मनाधननिकानां दूपकर्यः ऐदन शिररफा...। (सुतनहिता ४१२६१२६ - २०)। रामाध्यक्त में भगनान् रामचन्द्र हारा धानून (सूद) भा तथ प्रमिद्ध है। यह भुनने भाव के घरराय के तिए तूद के बानों में रोग पिनाने की जर्बा हम प्रमुख प्रयम परिच्छेद में पर चुने हैं।

चिग् विक् कपालं भस्मस्त्राक्षविहोनम् । तं त्यजेदन्यजं यथा ।

(==भस्म भौर रुदाक्ष से जिसका कपात विहीन है उसका अन्त्यव के समान दूर से ही परित्याग कर दे);

> भवव्रतयरा ये च ये च तान् समनुवताः ॥ पाखण्डिनस्ते भवन्तु सच्छास्त्रपरिपन्थिनः ॥

(भागवत ४।२।२८)

(प्रयांत्, सैवयर्म के श्रनुवायी वास्तव में पासण्डी और सण्डास्त्र के विरोधी होते हैं);

🗡 धवा इमशानजं काष्ठं सर्वेकमेंसु महितम् । तथा चक्राडकितो विग्नः सर्वेकमेंसु गहितः ॥

(प्रयात, रमतान के कारु के समान ही चनाकित वैष्यव का संद कर्मों से बिहिकार करना चाहिए।)

इसी प्रकार हमारे बानेक धार्मिक ग्रन्थ धैव, बैच्णव, जैन, वौद्ध घादि सप्रदायों मैं परस्पर विदेश के भाषों से भरे पड़े हैं।

इस साम्प्रदायिक विदेष-मानना ने हमारे दार्थनिक बन्यो पर मी कही तक अया-(धनीय प्रभाव डाला है, इसका अच्छा नमूना हमको 'माध्यमुलमर्वन', 'माध्यमुलमर्विटका', 'दुर्जन-कार-पञ्चानन' जैसे प्रन्यो के नामो से ही मिल जाता है। इन नामो में विद्वयन-स्ताम शालीनता का कितना प्रभाव है, यह कहने की बात नहीं है।

दराँन-सास्त्र का विषय ऐसा है जिसका प्रारम्भ ही वास्तव में साम्प्रवाधिकता की सकीण मावना की सीमा की समाप्ति पर होना चाहिए। इसलिए दार्गनिक क्षेत्र में विभिन्न सम्प्रदाधो के लोग, साप्रदाधिक सनोर्णता से कवर उठ कर, सन्ध्रा-वना और सीहार्ट-के स्थव्छ वातावरण से एकत्र सम्मिलत हो सकते हैं।

परनु भारतवर्ष में दार्शनिक साहित्य का विकास प्रायेण साप्रदायिक सवर्ष के यानावरण में ही हुमा था। इमिलिए उन-उन नम्प्रदायों से मपुक्त किमप्र दर्शना के साहित्य से भी प्राय साप्रदायिकता को प्रीत्माहन मिलता रहा है।

हमनं प्रपने ईस्वर-विषयक लेख में (जिसका उल्लेख ऊपर हो चुका है) दिवलाया है कि स्थाय-वैद्ययिक दर्शनो का विकास स्थ्र सहप्रदाय मे हुमा है'। योग नी परापरा का भी खुकाब गैव मध्यप्रदाय की धोर प्रधिक है। रहे पूर्व-मोपामा, वेदान्न, बोद्ध धोर जैन दर्शन-इनका तो स्पष्टतया पनिष्ठ सम्बन्ध वैदिक, वैष्णव, बौद्ध धोर जैन वस्त्रप्रदायों से हो रहा है। एक मास्य-दर्शन ऐसा

रै दश विषय में राजनेत्ररसूरि-इन बड्दर्जन-समुख्यम, तथा हरिभद्रपूरि-इन षड्दर्जन-समब्बय को भी देखिए ।

है जिसनी दृष्टि प्रारम्भ से ही निमुद्ध दार्भनिक रही है। पर इसीलिए उसे वेदान्तसूत्र-साकरनाष्य आदि में यनैदिन नह कर विरस्हत किया गया है।

' साम्प्रदायिक भावना की तरह ही जाति-पाँति का अनन्त भेद श्री भारतीय समाज में वैषम्य वा कारण रहा है। अब भी नाना रूपो में हमारे समाज में फैना हुमा इसका विष हमारे अनेक कार्यकर्तामों को 'अन्त शावता बहि शंबाः सभामप्ये च बंष्णवा' इस उपिन का तथ्य बनाता एतता है।

• इस प्रकार विरकाल से प्रावेण विस्तार-संकोणता और परस्पर संघर्ष को भावना से परिपूर्ण संवदायबाद, तदिवभूत बार्यनिक साहित्य धौर जाति-पांति के भेद-भाव से जर्बेरित भारतीय जनता में एकजातीयता के नदीने जीवन का संबार करने के लिए, मानी एक उपास्य देव के रूप में, एकमात्र प्रगतिदानित तथा धसाप्रवाधिक भारतीय संस्कृति के खादगा का ही धावय विद्या सा सकता है।

भारतीय सस्कृति बंशाध्यवायिक है, इवका विध्याय यह नहीं है कि भारतीय सस्कृति वा सम्प्रदायों या सम्प्रदाय विजेप से कोई विरोध या झगडा है। प्रत्युत नैतिकता तथा मानव हित की आवना की सीमा के अन्दर वह सम्प्रदायों को सम्मान करती है भीर, किसी मुख्य धारा की सहायक निविधों के सामान, उनकी अपना उपवारक और पूरक मानती है। वैद्यायिकों की जाति जैसे व्यक्तियों में पूषक, होते हुए भी उन से पूषक, नहीं रहनी, हमी प्रवार पारतीय सस्कृति मप्रदायों से पूषक, का स्वार्थ स्वार्थ स्वार्थ स्वार्थ स्वार्थ से विश्व स्वार्थ स्वार्थ स्वार्थ होते हुए भी उनसे पूषक, नहीं है। इसी वारण, भारतीय सस्कृति के जाते से, सम्प्रदायों का परस्प में होते विश्व स्वार्थ स्वार्थ होते हुए भी उनसे पूषक, नहीं है। स्वी वारण, भारतीय सस्कृति के जाते से, सम्प्रदायों का परस्प भी हो तो बब सम्पर्यक्ष स्वार्थ स्वार्थ होते होते होते वारण भी हो तो बब सम्पर्यक्ष सिंद साहती के सहत्व की स्वार्य सावी वारों में होती चाहिए।

इस प्रकार प्रमान्यदायिक भारतीय सस्कृति की भावता हो सम्प्रदाया में पारस्परित सबयं की भावता को तष्ट कर उनका अपने विशुद्ध कर्तव्य-यालत के लिए प्ररुपा दे सकती है।

भारतीय सस्कृति का सीसरा सिद्धान्त है-

()

भारतीय संस्कृति की भारत के समस्त इतिहास में ममत्व-भावना

भारतीय सस्तृति की गनन-प्रवहण-शील कारा की तुनना हम समको पना की धारा में कर चुने हैं। जैसे गया की धारा मूत में किसी धातात स्थान में

देनिए—"न तथा श्रुतिविद्धमित कापित यत सद्धातु अक्ष्यम्" (सरानसूत-शाकारभाव्य २।१।१) ।

निकल वर, प्रनेकानेक दुरिष्मभ तथा दुर्गम ठॅन-नीचे पर्वती और प्रदेशों में होती हुई, ग्रनेक विभिन्न घाराओं के जलभवाहों को आत्मसाल करती हुई, अन्त में मुन्दर रमणीक समतल भदेशों में प्रवेश कर नवीनतर गम्भीरता, विस्तार और प्रवाह के साथ प्रायों की और ही वहती है, ठीक उसी तरह भारतीय सस्कृति की सारा किसी प्राणीतहासिक अज्ञात युग से प्रारम होकर, अनुकुत तथा प्रतिकृति की प्रारम होकर, अनुकुत तथा प्रतिकृति की प्रारम होकर, अनुकुत तथा प्रतिकृति को आत्मसाल करती हुई वर्ग -वर्ग अपने विश्वावतर और गम्भीरतर रूप में प्रागे को आत्मसाल करती हुई वर्ग -वर्ग अपने विश्वावतर और गम्भीरतर रूप में प्रागे वक्ती कुई ही दिखायों देशों है। विशिष्ट स्थानों के विशिष्ट माहास्य के होने पर भी, जैते गया की समस्त घारा में हमारी मायता है, हसी प्रकार भारतीय सस्कृति की दृष्टि से उसकी पूरी धारा में, दूसरे शब्दों में, भारत के समस्त हितहास में हमारी ममस्व की भावना होनी चाहिए। ऐसा किये विना न तो 'भारतीय सस्कृति' शब्द की ही कोई सार्यकता रहेगी और न देशव्यापी मारतीयल की मावना की ही हम जीविन उस सकें।

परन्तु टुर्भाग्य से अब तक हमारी स्थिति प्राय उक्त सिद्धान्त के प्रतिकृत ही रही है।

साप्रवायिकता, निराशावाद और तज्जनित परचाव्दुगिट की मावना, विभिन्न सकीर्ण स्वायों को सित और उनके प्राचीन काल के कुछ कल्पित और कुछ वास्तविक, अम्बुदय की निराशाप्रद स्मृति, इत्यादि धनेक कारणो से हम उक्त धावश्यक सिद्धान्त की प्राय अवहेलना करते रहे हैं, और यह प्रवृत्ति ध्रत्र तम इममें विद्यामा है।

हमारे धर्मशास्त्रों में युगो के कब से धर्म के ह्यान्य का सिद्धान्त, पुराणों में "नन्दान्त क्षत्रिमकुत्तम्" (धर्मात् नन्दों के बदा के साथ वैदिक परम्परा के पोषक जो 'क्षत्रिम' राजा ये उनका चन्त हो गया) ग्रह क्यन, प्रथवा कलियुग के दुष्प्रभाव का वर्णम, श्रह सब उसी प्रकृति के उदाहरण है।

दैदिक परम्परा के उस अन्तिम मुग के दिनों में, जब कि जन्मना जातिवाब खूव बढ़ गया था और हमारे यहा ने भी केवल यान्यिक ह्रव्य-यतों का रूप धारण बर दिया था, माशापण जनता के हित की आवाज उठाने वाले वीढ-जैन धर्मी के भ्रमनुष्य से तथा प्राय उसी के पन-स्वरूप राजनीतिक आपान्य के दूमरा के हांची में चस्ते जाने से, वैदिक सम्प्रदाय ने नेताया में स्वभावत उत्पत्त होने वाली निराशा ने ही उपर्युवन विचारों को जन्म दिया था।

इसी साप्रदायिक (तथा राजनीतिक) प्रतिक्या के कारण हम देखते है कि उन राताब्दियों के तथा तदुतरकालीन सरकृत साहित्य में विदव को चमत्कृत बरने बाले बौद्ध पर्म-सम्बन्धी राजनीतिक तथा धार्मिक झम्बुदय की कुछ भी चर्चा नही है। यदि प्रापृतिक ऐतिहासिक झमुसन्यान इसके उद्धार को धपने हाथ में न लेता, तो भारतवर्ष के गौरव और गर्व के इस स्वर्ण-युग के इतिहास को हम सदा के लिए को बैठते।

ग्रव भी, इस विद्या धौर ज्ञान के युग में भी, हममें ऐसे सकीएँ-दृष्टि नांग्र-दायिको को कभी नहीं है जो समझते है कि महाभारत-काल के परचात् भारत ना जो भी महत्त्व का इतिहाम है, वह, उनके लिए ग्रदिककर न हो तो भी, 'उनके गर्व धौर गौरव की वस्तु नहीं है। यहाँ तक कि कालिदास के ससार को मुख करने बाले शाकुन्तल नाटक से, भित्नसुधा के प्रवाह-रूप भागवत से, या भारत की कोटिशः जनता की धार्मिक विपासा को शान्त करने वाली वुत्तरीरामायण से भी उनको कोई वास्तविक उल्लास या प्रसन्नता प्राप्त नहीं होनी !

हम प्रकार की एकागी या पक्षपात की दृष्टि से न तो हम आरतीय सस्कृति के प्रवाह और गरम्परा को ही समझ सकते हैं, न हम उसके साथ न्याय करते हैं।

वास्तव में भारतीय संस्कृति के प्रवाह ग्रीर स्वरूप को समझने के लिए हवें करता के विकास की वृद्धि से ही उसका प्रध्यमन करना होगा। भारतीय इतिहास के विभिन्न काकों का महत्त्व भी हमें, किसी समझवय या राजवंश को दृद्धि से तहीं, किन्तु करता होत्य ही हमाननप्रभूगा। इस अकार के प्रध्यम से ही हमें प्रतीत होगा कि भारतीय मंस्ट्रित की प्रगति में वैविक युग के समान ही बीद युग या सन्त-युग का भी महत्त्व रहा है। राजवंशों के इतिहास ने ही किमी देश की सस्कृति वा इतिहास समाप्त नहीं हा जाता। राजवंश के किमी नगर के बाह्य प्रकार से ही स्थानीय होने हैं। प्राकार के प्रन्य प्रवेश करने पर ही प्रवास साम्य का भी सहत्व जीन की सम्बन्ध साम्य स्थान होने हैं। प्राकार के प्रन्य प्रवेश करने पर ही प्रवास या व्यवता के वास्तविक जीवन का प्राच प्रकार की स्थानीय होने हैं। प्राकार के प्रन्य प्रवेश करने पर ही प्रवास या व्यवता के वास्तविक जीवन का प्रवास का स्वत्य हों स

इसलिए जनता के जीवन के धाविच्छित्र प्रवाह को या लोक-संस्कृति की प्राप्ति को समझने के लिए विनी देश के समस्त इतिहास से सम्बन्ध भीर सपूर्व स्थापित करना भावस्थक होता है। इसी को हमने ऊपर समस्व-सावना सम्य से कहा है।

इस मनतव-भावता के होने पर ही हम अपनी-अपनी सकोणे लोज-दाधिक भावताओं को पृथक् रखके, भारत के समस्त महान् स्विस्तयों में, चाहे वे किसी सम्प्रदाय के या जाति के नहें जाते हों, ममस्य का, समादर का, श्रद्धा का और गर्व का अनुभव करेंगे। आनकल इन महान् व्यक्तियों को सामप्रदायिकों ने पपने संप्रदायों को तंग कोठियों में जैन कर रखा है। हमारा कर्तव्य है कि हम उनको उस क्रेंद से निकाल कर खुले मसाम्याधिक सातावरण में सार्वे, जिससे उनके उपदेशामृत का साम समस्त देश को हो क्यों, सारे सतार को हो।

प्रमाप्रदायिक भारतीय संस्कृति को भावना से ही यह हा सकता है। भारतीय संस्कृति के सम्बन्ध में प्रतिनय मिदाल है—

(K)

भारतीय संस्कृति की अखिल-भारतीय भावना

भारत के समस्त इतिहास में ममस्य-भावना की व्याख्या करते हुए हमने भारतीय संस्कृति के ऐतिहासिक विस्तार की और सकेत किया है; उसी प्रकार भारतीय संस्कृति को प्रसिल भारतीय भावना का सकेत उसके देशकृत विस्तार को प्रोर है। ऐतिहासिक विस्तार के समान ही उसके प्रसिल देशिक विस्तार के साथ भी नमस्य-भावना की आवश्यकता है।

इमकी हमारे देश के प्राचीन नेताओं ने घण्छी तरह अनुभव किया या। इसीतिए हमारे धार्मिक तीर्षस्थान देश के कोने-कोने में, प्रत्येक प्रान्त में, नियत किये गये थे। हमारे कुम्भ जैने धार्मिक मेले भी देश के विभिन्न प्रान्तों में वारी-वारी से होते हैं। इसीतिए प्रान्तों में किसी का भी राज्य हो, सब प्रान्तों के वाभी धार्मिक धाराओं ने चनस्त देश में जाते थे। सस्कृतिक दृष्टि ते वे समस्त भारत को अपना देश समझते थे। बारतीय सस्कृति की प्रविक्त-भारतीय भाषना ही प्रान्तीय संपर्ण के वहत-कुछ नियन्त्रण में रख सन्तरी है।

परन्तु इस सम्बन्ध में हमारा कर्ताव्य प्रान्तीय संवर्षों के प्रतिकार से ही समाप्त नहीं हो जाता । हमारा उत्तरवायित्व इससे बहुत प्रिमक है । प्रान के भारतवर्ष की एक बड़ी समस्या उत्तरका सांत्रवायिक संवर्ष प्राप्त है । प्राप्त से भारतवर्ष की एक बड़ी समस्या उत्तरका सांत्रवायिक संवर्ष तथा पिछड़ी जातियों का प्रत्य है । भारतीय संस्कृति की प्रविक्त भारतीय भाषना का समित्राय वही है कि हम उत्तर तमस्या का वास्तविक समापान भारतीय संस्कृति की बृद्धि से कर सकें । भारतीय संस्कृति के सम्बन्ध में करर विकलाये हुए तिहान्तों को वृद्धि में रक्ष कर बढ़े उवार हृदय से साम्प्रवायिक तथा विषक्षित्र प्राप्तायों की तमस्या को हाम में सेने से ही उत्तरका समापान हम कर सकेंगे । प्रत्या सामाया हम कर सकेंगे । सम्वत्या को समस्या को सम्बन्ध सो सम्भान की भाषना स्थापित करने से, ऐसे जातीय तथा कृतु-सम्बन्ध पार्थ में में तिनमें सब प्रमायुक्त भाग से सकें, तथा प्राधिक-से-प्राधिक सद्भावना से जितमें सब प्रमायुक्त भाग से सकें, तथा प्रधिक-से-प्राधिक सद्भावना के साथ बीटिक, नीतिक, साहित्यक कीर कला-सब्वाय संपर्क स्थापित करने से ही साप्रवायिक समस्या का सामायात हो सकता है ।

दम प्रस्त का विशेष विचार हम इस प्रन्थ को प्रस्तिम मबस्या में करेंगे।

पहीं तो हम केवत यह दिखलाना चाहते हैं वि भारतीय सस्टित के स्वरूप
के निर्धारण में हमारी दृष्टि का पूर्णनया प्रमतिश्रील, झताम्ब्रदायिक म्रोर उदार
हीना म्रानिश्चर्य रूप में मानद्यक है। तभी मारा देश उसको यपना मकेगा।
तभी यह देश के लिए कल्याणप्रद सिद्ध हो सकेगी।

राष्ट्र-प्रमाण के पीछे-पीछे ही तर्ज को जनना चाहिए। धर्मसास्त्री में भी इम सात पर बस दिया गया है कि अपनी मान्यता के शास्त्रों के श्रविरोध में ही तर्ज द्वारा धनुगन्यान करना चहिए।

मार्भ येयिनार तर्क को कुतर्नणा के मार्ग से बचाने के लिए इसर के गिदाल्त के मानने में बारतल में भोई धापति नहीं की जा मचती। परन्तु उन्न कुद लोग स्वार्य पा प्रकारिक्वान के वास्त्रण मार्ग नमस्त्रा नी मान्य पुरतके से मानव-रूवाण को बुव्दि से मोलिक धामित्राब में मानव पर उनके राज्यों से ही प्रकार ताते हैं, उसी समस्य ने मानवानिक महिष्णुता के स्थान में नामबानिक धारीहिष्णुता सक्ष्मित्रा और दुरायह का दुष्पमान जनता में फूलने लगता है।

पेंगे ही नारणों से सकोणें साम्रवाधिक भावनामां का प्रसाद देश में दिवरान्त से का प्रसाद देश में दिवरान्त से चला हा रहा है। कहलो झन्य इहो दृष्टि से सिक्त गये हैं। हमारे धर्म-दाहत, पुराण, यहाँ तन कि दार्गनिक प्रत्य भी, सकीर्थ साम्रवाधिक भावनामा में सम्पट्ट नहीं रहे हैं। साम्रवाधिक शिचार-वहींन का तात्रयं दास्तविक सत्य के सम्वेषण में इनना नहीं होता, जितना कि सपनी माज्यनामां की (यमबा मान्य पुरत्तनों की) पुष्टि में या दूसरे सम्प्रवाधा के खण्डन में होता है। यहाँ इस पद्धित का मनमे बड़ा दोश है।

धार्नेत्रप्रमाण-साहिता मूलक साप्रवाधिक विचार-पद्धति, मूल में बहुत कुछ निर्दोष हीरे हुए भी, शर्न-शर्न सत्य-पक्षपातिता और सत्यात्वेषण की प्रवृत्ति से हटते हुँछै, प्रामेण मधुद्धिपूर्वक, कितनी दूर चली जाती है, यही हम नीचे दिलाना चाहते हैं।

प्रायण अयुद्धपूर्वक, कितना दूर चला जाता है, यहा हम नाच दिलाना चाहत है। भारतवर्ष में उपर्वृक्त साप्रदायिक विचार-यद्धति के इतिहास और विकास पर

ष्यान देने मे प्रतीत होणा कि उसने उत्पन्न विचारप्रवृत्तिको को स्पूल रूप से हम सीन रूपो में दिखा सवते हैं—

(१) एकवानयता या समन्वय की प्रवृत्तिः

(२) ब्रयन्तिर या ध्याख्या-भव की प्रवृत्ति मीर

(६) प्रक्षिप्तथात की प्रबुक्ति ।

इनको क्रमम हम नीचे स्पष्ट करेंगे—

()

एकवाक्यता या समन्वय की प्रवृत्ति

सिद्धान्त-रूप में सत्य की रक्षा करते हुए परस्पर सहिष्णुता के बाधार पर, विरोध में प्रतिरोध की क्ष्यापना के लिए अयुक्त एकनाक्यता या समन्वय की

१. तु०-"झार्षे यर्मोपदेश च वेदशास्त्राविरोधिना। यस्तकॅणानूसयते स धर्म वेद नेतर ॥ (मनुस्पति १२।१०१)

प्रवृत्ति की उपयोगिता या उपादेयता को कौन स्वीकार नहीं करेगा ? भारतीय संस्कृति की विचारणारा स्वय इसी प्रवृत्ति का एक उत्कृष्ट निदर्शन है। इस "ग्रन्थ में हम फ़मदा इमी बात का प्रतिपादन करना चाहते हैं।

परन्तु साप्रदायिक विचार-पद्धति से समृद्भत जिस एकवानयता या समन्वय की प्रवृत्ति से यही हमारा अभिप्राय है वह उक्त प्रकार की प्रवृत्ति से बहुत-कुछ निप्त है। यहाँ हमारा अभिप्राय प्रायेण भीमांसा-पद्धति-मूलक उस एकवानयता या समन्वय की प्रवृत्ति से हैं, जिसका उपयोग भारतवर्ष में अपने-प्रमाने साप्रवायिक या सप्रवाय-सब्द साहित्य में पाये जाने वाले पर्पर-विकद या विकद कर प्रतित होने वाले मती में, किसी प्रकार के सकीच या विस्तार के द्वारा, व्यविरोध, एकवाक्यता वा समन्वय की स्थापित करने के लिए किया जाता रहा है।

प्रापेण साप्रदायिक समर्प के वातावरण में ही इस प्रवृत्ति का उदय नहीं, सो बिस्तार तो प्रवरम ही हथा था।

साप्रदायिक समर्प के दिनों में विरोधियों के धार्सपों के कारण प्राय. इसका प्रयत्न किया जाता है कि धपने-प्रपने सप्रदाय में हो जा धवान्तर विरुद्ध नत पाये जाते हैं. उनमें किसी प्रकार श्रविरोध स्थापित किया जाए।

अपनी सीमा के अन्दर यह प्रवृत्ति तदेषा समुचित हो सकती है। किसी भी बुद्धिमान् व्यक्ति के लेखी या कथनी में जो विरोध दिखायी देता है, वह प्रापेण प्रापातत हो होता है और उसमें अविरोध स्यापित करना समुचित माना

जा सकता है।

परन्तु काल के भेद से या व्यक्तियों के भेद से पाये जाने वाले विवारों के भेद से पाये जाने वाले विवारों के भेद में झावह्यक रूप से झायहपूर्वक एकवाव्यता या समन्त्य के स्थापित करने का प्रयत्त करन

भारतवर्ष में इस अभार श्रीचिख के अतिनमण की कही तक वेप्टा की जाती रही है, इसकी हम दो-बार निदर्शनो द्वारा दिखाना चाहते हैं।

विभिन्न कालों में और विभिन्न विचारको हारा प्रतिशादिन मतो के समृह-स्थ उपीनपदों में यह स्वभावत समब है कि विश्व के मूल-तत्त्व के विषय में मृतियों वे विचारों में परस्पर बोडो-बहुत विभिन्नता गायों जाए। इसलिए यह स्वामाविक हैं है कि एन जगह उम मूलतत्त्व को ब्रह्म के स्थ्य में, क्रत्यन प्राण या प्राकाशादि के स्थ में वर्णन विचा गया है। इस प्रवार का दार्जिक मनमेद सत्तार में सब जगह भीर मच नालों में पाया जाता है। ऐमा होने पर मो, वेदानत-सून (=-जतर-मोनासा) को रचना ना मुख्य उद्देश्य यही है कि विची प्रकार उप-निपदों के प्रन्तमंत विभिन्न मतो में एकवावश्वता दिवायों जा सने।

तीसरा परिच्छेद

भारतीय संस्कृति की वैज्ञानिक विचार-पद्धति

भारतीय संस्कृति के झाधार और भारतीय सस्कृति के बृद्धिकोण के सम्बन्ध में पिछले दो परिच्छेदो में जो विचार किया गया है, उससे स्पष्ट है कि भारतीय सस्कृति नी समिद्धि-दूर्धि-मूनक तथा सद्भावनापूर्ण विचार-धारा के आधार पर ही भारतीय समाज की परम्परागत सकीणें साध्यदायिक मावनायों में ऐसी नारि लायों जा सकती है, जिससे विग्रह, विघटन, साप्रधायिकता, विचार-सकीणेंना परचाव्दिशता तथा इन्यकृदिवाद के स्थान में कृतम धग्नह, सघटन, ससाप्रधायिकत विचार सोदारें, पाएस-बादिया तथा प्रमाप्तिकता नथा प्रयतिवाद की भावनायों को देश में स्थापिर किया जा सकती है।

इस गरिच्छेद में हम सुस्य रूप से उस वैज्ञानिक प्रक्रिया के स्वरूप के विज्ञाना चाहते हैं, जिसके द्वारा ही भारतीय परम्परा से प्राप्त चौर विभिन्न सम्बामा तथा वर्गों से सबद्ध विस्तृत साहित्य और नम्बे इतिहास का एक धारा-

वाहिक जीवित परम्परा के रूप में घष्यान किया जा सकता है।

उन्न वैनानिक प्रक्रिया के स्वरूप और महत्व को स्वय्द्वया समझने के तिए
आवस्य है कि पहले हम उब परम्परागत साम्रवायिक विचार-पद्धति को समझ
ले, जो चिरनाल में भारतवर्ष के विद्याना म आपेण चली खा रही है, फ्रीर जिसके
प्रमाव ने कारण ही खब भी हमकी वैद्य और राष्ट्र की सम्मीर समस्यामी के
विषय में खुले हदय में विचार ज्या के कठिनना प्रनीन होनी है।

सांम्प्रदाधिक विचार-पद्धति

साप्रदायिन विचार-गढीत का मौलिन मोधार एकमात्र सब्द-प्रमाण की प्रयानता ही है, जिसना उल्लेख हम प्रयम परिच्छेर में कर चुने हैं। यान्त-प्रमाण स्थानी इचित सीमा के अन्तर सब मो मानता पडता है। हमारे प्रतिदिन के जीवन मे शब्द-प्रमाण का, अपने-अपनी विषयों के विशेषज्ञ वैद्या, डान्टर प्रांदि की बात का, नितना महत्त्व है, यह निसमें खिता है? मनुभवी विशिष्ट विद्यामें या लेखकों की बातों या शब्दों में खपने विचारों की पुष्टि या मार्पन पानर हम नितने प्रमान होते हैं? ऐसे ही विगोयजों को, जित्होंने अपने अनुभव और परीक्षण से किसी तत्त्व को साक्षान् किया है, प्राचीन शास्त्रों को परिभाषा में प्राप्त का को कार्यक्षण को प्रस्ता को परिभाषा में प्राप्त कहा जाता या, खीर उनके ही कथन को बास्तव में शब्द-प्रमाण कहा प्रोर मानना पाहिए।

परन्तु, ज्योही शब्द-प्रमाण प्रथमी सीमा के बाहर बता जाता है, प्रत्यक्ष प्रमुग्त और परीक्षण के मौतिक साधार से विच्युत होकर जब केवल मान्यता और प्रग्य-विश्वस्त पर स्थित हो जाता है, वह ऐसी विचार-पद्धित का जनक होता है, जो प्रायेण न केवल प्रपने को हो घोषा देती है, विन्तु ससार को भी ज्यामेड में डालने वाली होती है।

धार्मिक क्षेत्र में एक बार बुद्धिवाद, प्रत्यक्षानुभव तथा ख्रन्य प्रभागों से निरिक्ष शब्द-प्रमाण के मान लेने पर, लोगों में साप्रवायिकता के सकी मांवों का झा जाना ज्ञिनकार्य हो जाता है। भारतवर्ष की साप्रत्यिक परम्परा में इसी दृष्टि का, शब्दैकप्रमाण-चादिता का, जिरकाल से साम्राज्य रहा है। "शब्दप्रमाणका वयम्। यच्छ्यद आह सदस्माकं प्रमाणम्" (प्रयान्, हम तो केवल शब्द को प्रमाण मानने वाले हैं। हमारे लिए तो जो शास्त्र में लिखा है वही प्रमाण हैं) महाभाष्य-य-प्रशाहिक के इन खब्दों के अनुसार ही प्राय हमारे साप्रदायिकों के विचारि चिरकाल से चले जा रहे हैं।

> "मनुष्पा वा ऋषियूःकामत्तु देवानसुबन् को न ऋषिर्भविष्यतीति । तेक्य एत तर्कमृषि प्रापच्छन् ।" (निरुक्त, परिशिष्ट)

(धर्मीत्, मत्य या धर्म को बतलाने वाले हिपियों के काल के समाप्त होने पर, मनुष्यों ने देवों से पूछा निंधव हमारा ऋषि या मार्गदर्शक कौन होगा। तब देवों ने मनुष्यों को तक्कं-रूपों ऋषि को दिया।) इस प्रकार निरुष्त जैने देव-विषयक महत्त्व के प्रत्य द्वारा तर्कं या परीक्षण को सत्यान्वेषण में प्रमुख स्थान देने पर भी, बेदान्तसूत्र' ना यही कहना है कि तर्कं का काई ठिकाना नहीं है,

१. तु०-"धनुभवेन बस्तुतत्त्वस्य कात्स्न्यॅन यायार्घ्यक्षानवान् प्राप्तः ।"

२. देखिए---"ब्राप्तोपदेशः शब्दः" (न्यायनूत्र १।१।७) ।

२. "तर्काप्रतिष्ठानात्" (वेदान्तमुत्र २।१।११) ।

शब्द-प्रमाण ने पीछे-पीछे ही तर्क नो चलना चाहिए। घमशास्त्रो' में भी इन बात पर वल दिया गया है कि अपनी मान्यता के शास्त्रों के अविरोध से ही तर्क द्वारा धनमन्धान करना चहिए।

ग्रपने वैयक्तिक सर्कको कूनर्कणा के मार्थ से बचाने के लिए उपर के मिदान्त के भानने में वास्तव में कोई ग्रापित नहीं की जा सकती। परन्तु उब कुछ लोग स्वार्थ या अन्य विक्वाम ने कारण अपने सप्रदाय की माय पुस्तक, नै भानव-कल्याण की दृष्टि से मौलिक ग्रामिप्राय को न समझ कर उनके शब्दी की ही पण्डने लगते हैं, उसी समय से साप्रदायिक सहित्याता के स्थान में साप्रदायिक ममहिष्णुता, मकीर्णता और दुराग्रह का दुष्प्रभाव जनता में फैलने लगता है।

ऐमे ही भारणों से मनीणं साप्रदायिक भावनाओं का प्रसार देश में जिरकाल से चला का रहा है। सहस्रो ग्रन्थ इसी दृष्टि से लिखे गये हैं। हमारे वर्म-शास्त्र, पुराण, यहाँ तक कि दार्शनिक प्रत्य भी, मकीर्ण साप्रदायिक भावनाधी से भस्पृप्ट नहीं रहे हैं। माप्रदायिक विधार-पद्धति का तालवें वास्तविक सत्व के प्रन्येपण में इतना नहीं हाना, जितना कि अपनी मान्यताओं की (अथवा मान्य पुस्तको की) पुष्टि में या दूसरे सम्प्रदायों के खण्डन में होता है। यही इस

पद्धति का सबसे बड़ा दोप है। राज्यैक्प्रमाण-वादिता-मूलक माप्रदायिक विचार-पद्धति, मूल में बहुत कुछ निर्दोप होने हुए भी, शनै -शनै नत्य-पक्षपातिता और सत्यान्वेषण की प्रवृत्ति से हटत-हटते,

प्रायेण प्रवृद्धिपूर्वक, किनना दूर कली जाती है, यही हम नीचे दिसाना बाहते हैं। भारतवप में उपर्युक्त साप्रदायिक विचार-पद्धति के इतिहास और विकास पर

ध्यान देने में प्रनीत होगा कि उनमें उत्पन्न विचार-प्रवृत्तिया की स्पूल रूप में हम तीन रपा में दिला नवते है-

- (१) एकवाक्यता या समन्वय की प्रवृत्ति,
 - (२) धर्यान्तर या व्याल्या-भद की प्रवृत्ति भीर

 - (३) प्रक्षिप्तवाद की प्रवृत्ति ।
 - इनको असम हम नीचे सपट वर्रेंगे---

()

एकवाष्यता या समन्वय की प्रवत्ति

मिद्धान्त रूप में मध्य की रक्षा करन हुए, परम्पर महिष्णुना के ब्राधार पर, विराध में प्रविरोध की स्थापना के लिए प्रयुक्त एकवाक्यता या समन्वय की

१. त०-"मार्व धर्मोपदेश च चेदशास्त्राधिरोधिना । यस्तर्केणानुसमते स धर्म वेद नेतरः॥ (मनुस्मनि १२।१०६)

प्रवृत्ति की उपयोगिता या उपादेवता को कौन स्वीसार नही करेगा ? भारतीय सस्कृति की विचारधारा स्वय इसी प्रवृत्ति का एक उत्तरप्ट निदर्शन है। इस प्रन्य में हम फमरा इसी बात का प्रतिपादन करना चाहते हैं।

परन्तु साप्रदायिक विचार-यद्धति से समृद्भत जिस एक जावयता या समन्यय को प्रवृत्ति से यही हमारा धानिप्राय है वह उनत प्रवार की प्रवृत्ति ये बहुत-कुछ मिश्र है। यहाँ हमारा धानिप्राय प्रयोग भोगासा-यद्धित-मूलक उस एक वाव्यवा या समन्यय की प्रवृत्ति से हैं, जिसका उपयोग भारतवर्ष में धपने-प्रपत्ने साप्रदायिक सा सप्रवाय-सबद साहित्य में पाये जाने वाले परस्पर-विचद्ध या विच्छ कप में प्रतीत होने वाले मतो में, किसी प्रकार के सकोच या विक्तार के द्वारा, प्रविरोध, एक वावस्वाय या समन्यय नी स्थापित करते के निष् किया जाता रहा है।

प्रायेण साप्रदायिक समर्थ के वातावरण में ही इस प्रवृत्ति का उदय नहीं, तो विस्तार तो श्रवस्य ही हुआ था।

माप्रदायिक समर्थ के दिनों से विरोधियों ने कारोपों के कारण प्राय इसका प्रयक्त किया जाता है कि अपने-अपने सप्रदाय में ही जा अवान्तर विरुद्ध मत पाये जाते हैं, जनमें किसी प्रकार प्रविरोध स्थापित किया जाए।

अपनी सीमा के अन्दर यह प्रवृत्ति मर्ववा समुचित हो मकती है। किसी भी बृद्धिमान व्यक्ति के लक्षो या कचनो में जो विरोध दिलाबी देता है, वह ग्रमिण प्रापातत हो होता है और उसमें अविरोध स्थापित करना समुचित माना मा सकता है।

परन्तु काल के भेद से या व्यक्तियों के भेद से पाये जाने वाले विश्वारों के मेद में भावत्यक रूप से आध्रहपूर्वक एकवाव्यता या समन्वय के स्वापित करने का प्रमत्व करना स्पष्टत उपर्युक्त प्रकृति की उचित सीमा का भ्रतिक्रमण माना जाएगा।

भारतवर्ष में इस प्रकार श्रीचित्य के श्रतिकमण की नहीं तक चेप्टा को जाती रही है, इसको हम दो-चार निदर्शनो द्वारा दिखाना चाहते है।

विभिन्न कालो म और विभिन्न विचारको छारा प्रतिपादित मतो के सम्रह-रूप ज्यानिपदों में यह स्वयावत रामव है कि विस्व के मूल-तत्त्व के विपय में मृतियों के विचारों में परस्थर थोडो-बहुत विभिन्नता पायी जाए । इसिलए यह स्वाभाविक ही है कि एव जगह उस मूलतत्त्व को बहा के रूप म, प्रत्यत्र प्राण या आकाशादि के रूप में वर्णन किया गया है। इस प्रकार वा दार्शनिक यनभेद समार में सव जगह भीर सब बालों में पाया जाता है। ऐमा होने पर भी, वेदान्त-सूत्र (==जार-सीमासा) की रचना का सूख्य उद्देश्य यहां है कि विसी प्रकार उप-नियदा वे फल्तफेत विभिन्न मतो में एकवाययता दिखायी जा सके।

इसी प्रकार घर्मशास्त्री और कर्मकाण्डो में पाये जाने वाले परस्पर विरोगी या विभिन्नतात्रो ना समावान, नाल-भेद से होने वाली स्वामाविक परिवर्तन-शीलना के ग्राधार पर न मान कर, प्रायेण उक्त प्रवृत्ति द्वारा ही दिखाने वा प्रयत्न विया जाता रहा है।

तयाकियत मास्तिक दर्शनो में जो परस्पर विरोध पाया जाता है, उसका समाधान भी प्रायेण उक्त प्रवृत्ति के द्वारा ही किया जाता है।

ग्रपने ग्रपने सम्प्रदायो में शब्द-प्रमाण के रूप में ग्रम्यपगत सिद्धान्तों की दृष्टि से प्राचीन साहित्य में पायी जाने नासी तड़िंस्ड बातों के समाधान के लिए साप्रदायिको का यहाँ सबसे पहला उपाय है। इतिहास में उनके अपने निद्धान्ती के बिरुद्ध घटनाएँ हुई है, इसको तो यदासम्भव वे मानेंगे ही नही। मालभेद से विचारों में परिवर्तन होता रहना है, इसको भी वे प्राय नहीं मान सकते। इन्ही कारणों से विदेशी जातियों के, लाखों को सब्या में, इतिहास प्रसिद्ध भारतीय-करण को, अथवा इतिहास से सिंह दूर-देशान्तरों के लिए भारतीयों की समुद्र-यात्रा को हैशारे साप्रदायिक धर्मशास्त्री कोई महत्त्व नहीं देते। प्रचलित धर्म-शास्त्रीय सिद्धान्तो के विरुद्ध विषवा विवाह, क्षत्रिय का सन्यास-ग्रहण, ब्रह्मदिद्याप-देश, या वर्ण-परिवर्तन जैसी कोई बात यदि प्राचीन ग्रन्थों में उल्लिखित मिल एग्ती है तो उसका समाधान भी ये साप्रदायिक विद्वान किसी प्रकार उपर्यंबन समन्वय-बाद भी प्रवृत्ति के द्वारा ही करते हैं।

ऐतिहासिक बृद्धि के श्रमान और विचार-स्वातन्त्र्य के सिद्धान्त का न मानने के साथ-साथ, उनन एक बारयता या समन्वय की प्रवृत्ति वा एक बड़ा दौष यह भी है कि वह प्राय अपने-अपने सम्प्रदाय में ही नीमिन रहती रही है। यदि मात्रदायिक भावना से रहित होकर इस प्रवृत्ति का उपयोग विभिन्न सम्प्रदाया के परस्पर समन्वय के लिए किया गया होता, तो यह नहीं ग्राधिक उपयोगी मिद्ध हाती और समन्दि-दृष्टि मुलव भारतीय सस्तृति के मिद्रान्त के पास तव हमें ला सकती । परन्तु समुचित उपयोग ने नारण इसने साम्प्रदायिकता को ही बल

मिलता रहा है।

बैसा हम ऊपर वह चुवे हैं, मारतीय मध्द्रित की विचारधारा भी एउ-वाक्यता या समन्वय नी प्रवृत्ति को माननी है। परतु उसका दृष्टिनोण, सनुचिन न होकर, परम उदार है। इसका कारण उसकी बैजानिक विचार-पद्धति ही है, जिमरा निर्देश हम आगे चल कर करेंगे।

एनवानयता या समन्वय की प्रमृत्ति से माप्रदायिको का सब जगह काम नहीं चलता । इसलिए विवस होकर उन्हें भर्षान्तर या व्यारया-भेद की प्रवत्ति वा क्राध्य सेना पडता है। उसी में स्वरूप की हम नीचे दिलाने हैं---

(?)

अर्थान्तर या व्याख्या-भेद की प्रवृत्ति

, उपर्युक्त एकदात्म्यता या समन्त्य की प्रवृत्ति के क्षाय-साप, साप्रदाियक विचार-पद्धति की दूसरी प्रवृत्ति जब्दो, वाक्यों, या सपूर्ण ग्रन्थो के ही ग्रर्थान्तर या व्याक्यान्तर करने की है। भारतवर्ष में यह प्रवृत्ति भी पराकाष्ठा तक 'पहुँची हुई मिलती है।

इस प्रवृत्ति का प्रारम्भ हमें ब्राह्मण-प्रत्यों के काल से ही सिनता है। उपिन-पदों में भी यह प्रवृत्ति दिलाफी देती है। जिसी भी फुन्त या न्हजा की व्याक्या कई प्रकार से की जा सकती है और इस प्रकार उससे अपने अभिप्राय या मत की पुष्टि की जा सकती है, प्राय ऐसा मान कर ही वैदिक मन्त्रों या ऋचाओं के उद्धरण इन ग्रन्थों में दिये गये हैं।

यह प्रवृत्ति धीरे-धीर बढती गयी। अन्त में तो पूरे-पूरे प्रत्यो की अपने-अपने मत के अनुतार व्यास्था करने वा रिवाल-मा हो गया। इसका सबसे प्रिक्त प्रत्यो निवर्तन प्रत्योक प्रत्यो (==चर्मान्यद, बेदान्तव्ह, और भगवदगीता) की विभिन्न साप्रवायिक व्यास्थाएँ हैं। बंकर, रामान्य, मध्य धादि साप्रदायिक प्राचार्यों की इन अन्यो पर व्याख्याएँ तो प्रसिद्ध हैं। इंघर नवीन माप्रदायिक विद्यानों में भी भगनी-अपनी व्याख्याएँ सिक्ती हैं।

अपने-प्रपने सिद्धान्तों को शब्द-अमाण-मूलक सिद्ध करने वे लिए नाप्रदायिक विद्वानों का बराबर बही प्रयत्न रहा है कि किसी न किमी प्रकार अपने पाण्डित्य के वल पर प्रामाणिक अन्यों को अपने अनुसार व्याख्या करके अपने सिद्धान्त की प्रांट की जाए।

प्राजनल तो यह प्रवृत्ति उपहास की सीमा तक पहुँच वयी है। वेद के मन्त्रों की कामदुष मान कर, उनमें से अपने-अपने अमीप्ट सर्थ की निकासने की चेप्टा की जाती है। प्रावृत्तिव जगत् का कीई विज्ञान या आविष्कार ऐसा नहींगा, जिमको वेद से सिद्ध करने का प्रयत्न न किया जाता है। रेस और सार्र का तो वेद से निकासना साधारण-सी बात है। परन्तु भ्रास्पर्य की बात तो यह है कि दूसरो द्वारा आविष्कृत विज्ञानादि की पृष्टि में ही ऐसा विया जाता है। ये से विद्या निकासन देव से नहीं निकासन पाते।

स्त साम्प्रदर्शायन विद्वानी की कृषा से वेद 'भानमती का पिटारा' वन गया है। हाय डातते हो मनषाही वस्तु उसमें से निकाली जा सकती है। वेद के प्रनंत स्वतों से जहाँ एक पदा मृतकधाड, प्रकारवाड, मृतिपूजा, याों में पतु-वित, वेद में इतिहास मादि को पुष्टि करता है, वहाँ दूसरा पक्ष उन्हीं स्वतों से तद्विपरीत ग्रयं निवालने का प्रयत्न करता है। एक पक्ष से स्वीकृत 'देवो' की, जिनके मानने पर सारा वैदिन कर्मनाण्ड निर्भर है, दूसरा पक्ष 'विद्वानो' के धर्य में लेना है। इस दिन्ट से बेद बौर वैदिक साहित्य में 'देव', 'पिन्' (पितर), 'मास' जैसे शब्दो का भी अर्थ अनिश्चित ही रह जाता है । यदि वास्तव में ऐसा ही है, तब तो प्रश्न किया जा सकता है कि बेदो का महत्त्व ही क्या रह जाता है ?

. एक बार १६४० के सगमग वेदों के एक प्रसिद्ध विद्वान ने हमारे समापतिस्व में दिये गये चपने मापण में 'माटेश्यू वेम्सफोर्ड रिफार्म' के चनुसार जो धारासभाएँ ध्रादि भारतवर्ष में चलायी गयी यी उनके स्वकृष की वेदा के प्रमाणो से सिद्ध करके दिसला दिया था। हमारा विश्वास है कि वही विद्वान् वर्तमान मारतीय संबिधान को अथवा किसी अन्य संविधान को भी उसी सरलना ने वेदो के ग्राधार पर सित्र कर सकेंगे

हम नहीं कह सबते कि इस प्रकार, वर्तमान की प्राचीन काल में श्रारीपित करने की प्रवृत्ति (anachronism) पर निर्भर, अनमाने सर्थ मान्य ग्रन्थो पर लादने से हम उनका मान बढाते हैं या उनकी उपहासास्पद वनाते हैं?

हुछ भी हो, यह स्पष्ट है कि सामदायिको की अर्थान्तर करने की उपर्युक्त उपहासास्पद प्रवृत्ति का मूल न तो इतना शब्द प्रमाणवादिता में या मत्यान्वेषण की भावना में होता है, जितना कि "बर्ट शिस्वा पट ख्रिस्वा" के अनुनार सथा की बलि भी देकर अपने पक्ष की पृष्टि वरने की इच्छा में होता है।

परन्तु प्रयन्तिर नरने की भी सीमा है। ग्रनेक स्थलों में प्रयन्तिर करने मे ॥ साप्रदायिको ना काम नही चलना। वहाँ उन्ह प्रक्षिप्तवाद का ग्राथय लेन

पड़ता। उसी का स्पप्टीकरण हम नीचे देते हैं --

(3)

प्रक्षिप्तवाद की प्रवत्ति

मुख्य रूप से मध्द-प्रमाण की ही मान कर चलने वाले नाप्रदायिक लोग जब अपनी भारयता की काटि के ब्रत्या में ऐसे स्थल पात ह, जिनकी न तो अपने रिद्धान्तो में एनवानपता दिखानी वा सनती है, भीर न व्याप्यान्तर ही निया जा सनता है, उस दशा में वे उन स्थलों को बिना विभी सकोब के, प्रासानी री, प्रक्षिप्त (=पीछ से मिलाया गया) वह देत है।

इसमें सन्देह नहीं कि बन्यों में, विश्लेषत आचीन बन्या में, बास्तविक रूप में भी प्रक्षेपो का हाना सभव है। परन्तु इनना क्षत्र तथा त्रकार भी परिमित ही होता है। वैज्ञानिक पद्धति के भाषार पर भनेक प्रकार के सादय से ही ऐसे बाम्तविष प्रशेषा का निर्णय किया जा सकता है। केवल धरने मिद्रान्त के विरोध के कारण ही किसी स्थल को प्रक्षिप्त कह देना, सत्य की हत्या के साथ-साथ, दु.साहस भी है।

प्रॅक्षिप्तवाद की प्रवृत्ति के विशेष उदाहरणों को देने की श्रावश्यकता नहीं हैं। फिर भी दो-चार उदाहरण देना यहाँ श्रनुचित न होगा।

मृतक-शाद, यदतार-वाद, देवमंदिरों में मूर्ति-पूजा, वैदिक वर्म-काण्ड में पशु-विल प्रादि को न माननेवाल साप्रदायिक लोग जब मनुस्मृति जैसे ग्रन्थों में मृतज-शाद, भगवद्गीता में अवतार-वाद, वात्मीिकराभायण में देवमन्दिरों में मृतिपुजा या इसी प्रकार की अन्य पौराणिक धर्म की वात, तथा श्रीतसुनी और आह्याण-प्रन्यों में यज्ञ में पशु-विल के प्रतिपादक स्पष्ट स्थलों को पाते हैं, तब जनको प्रक्षिन्त कह कर ही किसी प्रवार विरोधियों से प्रपने प्राणों की रक्षा भारते हैं। ये लोग कभी-कभी ऐसे अन्यों के, तबाक्षित प्रक्षित्वाओं से रिहा, 'विश्वाद' (?) सस्करणों के प्रकारण का भी साहक करते हैं।

उपर्युक्त प्रक्षिप्तवाद ने मिलती-जुलती ही साप्रदायिक विचार-पद्धति की कुछ प्रस्य प्रशृतियाँ भी है, जिनका सक्षेप से निर्देश करना यहाँ धनुवित न होगा।

(8)

सांप्रदायिक विचार-पद्धति की अन्य प्रवृत्तियाँ

्माप्रदायिन विचार-भारा शब्द-प्रमाण के प्राधान्य-वाद पर निर्भर है, यह हम ऊपर बता चुके हैं। इसी कारण साप्रदायिक लोग देश में परम्परा से प्रान्त धार्मिन साहित्य में या तो प्रामाणिकता की दृष्टि से तर-तम-भाव की कल्पना करते हैं या उसके घ्रष्टा या प्रारों को श्रमामाणिक ही कहते हैं।

उदाहरणार्थं, पुराणो-उपपुराणों का बड़ा बिस्तृत साहित्य भारतीय परस्परा से चता झाया है। वर्तमान पीराणिक हिन्दू-पर्ध के स्वरूप भीर विकास की ममझते के निए उनको एक अर्थ में हम धार्मिक विद्यवन्त्रीश कह सकते हैं। ऐतिहासिक सामग्री की दृष्टि से भी उनवा श्राद्वितीय महत्त्व है। देश बीर विदेस के विद्वान् भव उनके महत्त्व को मुल्ल-कृष्ठ से स्थीकार करने संगे हैं।

ऐसा होने पर भी कुछ साप्रदायिक दृष्टि के लीग उनकी निन्दा करते हुए नहीं पकते, उनकी सर्वया हेय तथा अधार्माणिक ही समझते हैं।

दनी प्रकार पामिक नाहित्य में ही स्वतः प्रमाण धीर परतः प्रपाण की कल्पना । भी शब्द-प्रमाण-वादी नाप्रदायिकों की धर्नतिहासिक मनोवृत्ति वा ही परिणाम है।

 तु॰-"मर्मस्य अब्बबुस्तरवादअब्बबनपेस्य स्थात् । विरोधे स्वनपेस्य स्यादसित ह्यनुमानम् ।"(मीनासामुत्र ११३११, ३) । इसी प्रसग में मनुस्मृति (२११३) पर कुल्तूक भट्ट की टीका देखिए--"मत एव जावातः-सृतिस्मृतिबिरोधे तु श्रृतिरेष गरीयसी ।" मच्ची निर्दोष साप्रदायिक निष्ठा के धाषार पर किसो ब्रन्य विदोष में पवित्रका और अदा की मावना दूसरी बान है। वह सम्म हो नहीं, प्रधमनीय भी हों सक्ती हैं। परन्तु चमी ही अद्धा के धावेग के कारण परम्परा से प्राप्त किसी विस्तृत न साहित्य के प्रति विरोध और धवहिष्णुता की मावना निसी प्रवार क्षम्य नहीं कहीं जा मक्ती।

मकीणं साप्रदायिक मनोवृत्ति को एक तुसरी समहिष्णुता की प्रवृत्ति धीर भी स्रियक स्रक्षम्य होनो है। इसरा निदर्शन हमको नवीन वैज्ञानिक पद्धति धीर उससे प्रवर्षित विज्ञानो भीर साविष्णारों के प्रति उनकी स्पष्ट या ऋस्पष्ट स्नतहानु भृति में मिलता है।

जहीं तन भौतिन विज्ञानों या आविष्कारा ना सम्बन्ध है यह प्रवृत्ति दा रूपों में प्रवट होती है। यदि उनके विषय में गुण्य-का भौर दाय-पत दोनों हा मकते हैं, तन सी उनने दोय-यस पर ही वल विषा जाता है। केन न गुण्य-पा के होने पर, गुण-यक्ष का लेकर यह सिद्ध ररण ना प्रयत्न किया जाता है कि उन विज्ञाना या आविष्कारा का उन्लेख हमार प्राचीन वन्यों में भी वाया जाता है।

परन्तु जा नृतन विज्ञान श्रीर खाविष्यार मीनिव नहीं हैं, उनवे नियम में ता सप्रदायवादिया का प्राय यही बहुना होना है वि वे वेंजानिरना के घाघार से ही रहित हैं। १६ वी बोर २० वी बार्जाविया ने भाषाधिकान, मानवजाति-पिकान, पुरातप्विकान, पुरातप्विकान, प्रतायक्ष का नवीन विज्ञानों को पत्र नवीन विज्ञानों को पत्र नवीन विज्ञानों को पत्र नवीन विज्ञानों को पत्र है। इन विज्ञानों से अनेन प्राथीन घारावार्यों को घरता लगा है। प्राय हमीनिष् हमने प्रति वाप्रवायिक में वीच विरोध-भावना पायी जाती है। ऐने नाप्रवायिक विज्ञाना की कमी नहीं हैं, को साप्रवायिक सचो पर, जहाँ पर्म-सदाचार का ही उपदा होना चाहिए, इन नवीन विज्ञाना की हैंसी उज्जते हुए उनता तपदन करने हैं। वभी नभी वे यह भी कहन मुन जाने है कि इन 'तथावाय' विज्ञान के चाराने में पारणाम विज्ञान वा एक मयानम पद्यन्य है, निमना मनारमित्राय खपन देश ने पारणाम विज्ञाना धीर भारणामा ना नेवन पद्यन्य है,

चान्द्र म मनोर्ण माप्रदाधिक भगावृति के साथ बाह वह पहिचम की है। या पूर्व की, एसी अनुदार भावना स्वभावन हा रहती है।

जगर के प्रतिभावत से स्पष्ट हा गया हाता कि मुख्यत ऐतिहानिस दृष्टि, के न हाने में, भीर धानुमन तथा परीक्षण धारि म निरोध्य शब्द प्रमाण का है। प्रचा पर देन न, माप्रवाधिक विचार-पद्धति, भराम-वेपक के स्थान कें, उतन्ते धानरे मां गरादिया चन जानी है। उससे एक धार सन्य की हमा का, धार दूसरी भाग निवार-कानस्य के सर्वेश प्रनिषेष का मच उपस्थित हो जाता है। जयना एक यहा दोग यह भी है कि वह धपनी दृष्टि गर्दा प्रपने ही सप्रदाय के ग्रन्यों में परिभित्त या वद रसती हुई, न केवरा शपने से भिन्न मप्रदाय के • प्रन्यों के विषय में, किन्तु देश की तस्वी परम्परा के विभिन्न स्नरों से सबद विभात साहित्य श्रादि के विषय में भी प्रायः उपेशा ही दिसाती है।

ऐंगे ही बारणों ने भारतीय सस्त्रीत की विवार-वारा के लिए, जिसका मध्यम भारत के समस्त्र वाडमय और इतिहास से हैं, सपुचित सामदाधिक विवार-यद्धित को छोड़ कर, बैजानिक विचार-यद्धित का ही अवतच्यन प्रापस्पक ही जाता है। उसी के स्वरूप और महस्त्र को हम ससेप में नीचे दिसाना चाहते हैं। वैज्ञानिक विचार-पद्धित

वैज्ञानिक विचार-पद्धित का मुख्य घायार उमकी तुलनात्मक धीर ऐतिहासिक प्रक्रिया है। विक्षी विवय के स्वरूप को उपपत्ति धीर युक्ति के सहित समझने के लिए हमें उसके इतिहास धीर विकास के साथ-साथ उसकी वर्तमान प्रापेक्षिक परिस्तिति को भी ठील-ठीक जानना धावस्थय होता है।

इसिलए व्यापम दृष्टि से मारतीय सस्कृति के स्वरूप, स्वमाव भौर विकास को, उसकी प्रस्तत प्राचीन काल में बाने वासी पारावाहिक जीवित परम्परा को, ठीक-ठीक समझने के लिए उसने इतिहाम को जानने की प्रत्यत्व धावस्थकता है। इसके तिए सत्य के धव्येषण में तरपर, निमों अकार के पूर्वयह तथा पशपात से रिहित, विवेचनास्मक आपक ऐतिहासिक बुढि को आवरपकता है। इस ऐतिहासिक बुढि के परिपाल के लिए प्रत्य प्राचीन-परम्परागत सस्कृतियों के परिज्ञान के साम्यानस्म आपन-परम्परागत सस्कृतियों के परिज्ञान के साम्यानस्म माया-विकास, सानक-वाति-विकास, पुराण-विवास आपित निचीन विज्ञानों के सिद्धानों को भी जानने की धरेक्षा होनी है।

भारतीय सस्कृति की कोई ऐतिहासिक विनामात्मक परम्परा है, यह दिवाने के लिए हुमें प्रतिवार्य क्य से उसकी प्रगतिश्वीसका के सिद्धान्त को मानना आवस्पक हो जाता है। प्रगतिश्वीसका के गिद्धान्त को मान लेने पर ऐतिहासिक शोध
स्पक हो जाता है। प्रगतिश्वीसका के गिद्धान्त को मान लेने पर ऐतिहासिक शोध
से सामस्त्रीषक किल्यान्यहर्ति और उस्कृति पुर्वेनक प्रवृत्तिकों के लिए कोई स्थान
हों गही रहता। मतान्यिण की भावना से प्रवृत्त ऐतिहासिक ना कर्तव्य है कि
वह मन प्रवार के पूर्ववह और परापात से रहित होकर भारतीय सस्कृति के
विभिन्न बालों की बस्तु-स्थिति का निरूपण करे। इश्विष्ट उसको प्रयत्न करना
पडता है कि उसको विवेचना पर किली माप्रवाधिक स्कृति का स्वर्त्त प्रकृति का
प्रमुचित प्रमाव न पढ़े और वह प्रत्येन काल के साथ न्याय कर सके। ऐसी
अबस्या म न तो दिसे थतात् कृतिम एक्लायकता या समन्यन की, न प्रयंत्तर की
और न प्रशित्ववाद के प्राथय नी प्रपेता होती है। वह किली भी सन्दु-स्थिति
को प्रच्ये या तुरे स्थान्तर में दिखाना अपनी व्याय्य-बुद्धिके विवरिता हो समजता है।

एक काल को दूसरे काल में अध्ययन या बाराप करने की प्रवृत्ति (arachronism) अयुद्धि-पूर्वक माप्रतायिकों के अतिरिक्त अन्य लोगा में भी देशी जाती है। उदा-हरणार्थ, बेदमन्त्रों की व्याख्या में आजकल यह प्रवृत्ति प्राय पायी जाती है। सच्चे-ऐतिहासिक को इस प्रवृत्ति की धोर से अपने को सदा सचेत राजा पडता है।

भारतवर्ष में हम लोगो की प्रायेण यही अवृत्ति रही है कि हम बडे-बडे धार्मिक धान्दोलनो को, अवलारी महापुरुषो को और वडी-बडी ऐतिहासिक घटनाओं को पूर्वोपर परिस्पितियों में असबढ़ नया अम्पुक्त प्रयवा आकृत्सिक घटनाओं के पूर्वोपर परिस्पितियों में असबढ़ नया अम्पुक्त प्रयवा आकृत्सिक घटना के रूप में ही देतते हैं। उताहरणार्थ, भगवान् इप्ण के अन्तार के विषय में हमें इनने में ही सत्ताप हो जाता है कि कक आदि पाषियों के सहार ने विष् ही वह अनतार हुआ था। देन की धार्मिक, मास्ट्रितिक, धार्यिक, राज्यनीतिक खादि पूर्ववर्ती परिस्थिति में उस अनतार की स्पाययक्षका को हम नहीं दूँ उते, यह जानना बाहते है कि देस को परवर्ती परिस्थितियों पर उत्तवा चिरस्यायों अथवा अविदस्यायों का अमान पड़ा। परन्तु बैलानिक पढ़ित के अनुसरण में हमें इन सब बानो का उत्तर देना आवश्यक हो बाता है।

जैसे भौतिक जगन् में आँथी के धाने ने पहले वायुमण्डल की एक विशेष प्रवर्त्या होती है भौर आँधी भी उसी अवस्था ने कारण आनी है। साथ ही, प्राची, स्वय समाप्त हो जाने पर, बायु मण्डल में अपने विजय प्रमान को छोड़ , जाती है। इसी प्रकार महान् आन्दोलनो धीर प्रवतारी महापुरुषों की पूर्ववर्ती घीर परवर्ती परिस्थितियों में कार्यकारणभाव की परम्परा रहनी है। बैजानिक पद्धित का कर्नव्य है कि वह इसका पता लगाए और इसका निरूपण करे।

वास्तव में, किसी भी इतिहास ने समान ही, भारतीय सस्हति ना इतिहास भी इसी मनार को पार्यकारण भाव की परस्पराधी से निमन है। हमारा वर्तव्य

भी इसी प्रकार की वार्यकारण भाव की परम्पराधों से निमिन है। हमारा क्रीय है कि हम बनानिक पद्धति के अवलम्बन से उन परम्पराधों का सम्बद्धन करें।

भारतीय सस्कृति के लम्बे इतिहास में काल-भेद से जी विभिन्न स्तर पाये जाते हैं, हमारा कर्तव्य है कि हम , न केवल उनके परस्पर सम्बन्य हा ही, किन्तु प्रत्येक स्तर की पूर्वावस्था और सनन्तरायस्था का भी जन-उन पृथ्यों का भी, जिनवे नगाण एक स्तर के पत्रचात प्रयाने हम हम प्राना साहत्यक होता गया. पता स्वार्ड, जिस्सी एक प्रारुख्याहिक जीवित परस्परा के रूप में आरतीय सहकृति को हम समार सह ।

उपर्युक्त प्रकार के सत्ययन के लिए यह सरयन्त सावश्यक है कि भारतीय सम्हात के विभिन्न कार्तों के साथ हमारी, न केवल मगत को है या तादात्म्य की ही आकना हो, किन्तु बृद्धि-युक्त सहानुमति भी हो। उपर्युन्त वैज्ञानिक पद्धिन का बनुकरण करने हुए ही हुम सारतीय मन्द्रिति की पारा के सपने हम ति नेव समुकरण करना जाने हैं।

चौथा परिच्छेद

भारतीय संस्कृति की विचारधारा का लच्य

भारतीय सस्कृति के संबंध में हमने धव तक जो कुछ कहा है उसते यह स्पष्ट है कि भारतीय परस्परा की सूनात्मा की घोर संकेत करने वाला 'भारतीय संस्कृति' शब्द-समुदाय या धनिधान एक ऐती समन्वयात्मक भावना को प्रमित्यक्त करता है, जो एक प्रकार से भारतीय जिनारसारा में नयी वस्तु है। इसीलिए उसका एक नया सन्देश है, उसका धपना विशेष नक्ष्य है। इस परिच्छेद में हम उसीको व्यक्त करना चाहते है। साथ ही, भारतीय सस्कृति के विभिन्न स्तरों के सबध में माये जो कुछ हमें कहना है उसके विशिष्ट वृष्टिकोण पर भी कुछ प्रकाश बालना चाहते हैं।

मारतीय राजनीतिक इतिहास में 'लोक्तरनात्मक गणराज्य' की स्थापना एक भ्रमोबी घटना है। इसके डारा, भारत के किसी बिसिप्ट वर्ष को नही, प्रिपितु भारतीय जनता को विदेशीय परतन्त्रता से और कोटि-कोटि व्यक्तियों के समृचित विकास में बाधक धपने देश की रुडियों में भी मनित प्राप्त हुई है।

भारतीय सस्त्रित की नवीन विचारवारा भी सास्कृतिक क्षेत्र में ऐसी ही मिन्तियों मावना की लेकर प्रवृत्त हुई है। राष्ट्र में संस्कृतिक एकता की चैतना का उद्बोधन उस का मुख्य उद्देश्य है। इसकी प्राप्ति में घनेकानेक वाधक प्रवृत्तियां शहरों वर्षों से मारतवर्ष के इतिहास में वाम करती रही है। सब भी उनका बहुत-बुख धरितत्व है। उन को स्पष्ट करते हुए, उनके उन्मृतन के प्रकारों की निरास्तव है।

मारतीय प्रन्तरास्मा ने राजनीतिक क्षेत्र में विभिन्न परम्परागत राज्यों के वित्तवन का जो चमत्वारी दूच्य उपस्थित किया है, वह हमारे लिए एक प्रमिमान की वस्तु है। कौन नहीं जानता कि हमारे प्राचीन इतिरास में ऐसे ही राज्यों के कारण मारत प्राय. खिक्ष-भिन्न रहा है, भ्रीर उनकी विदेशी परतन्त्रता ना मुख्य नारण ऐने ही राज्यो नी स्थिति थी।

हमें पूरी श्रामा है कि अब सास्ट्रतिन क्षेत्र में भी अपनी-अपनी स्वतन्त्र सता न या पृथक् सस्कृति का अभिनिवेश या दुरिशमान रखने वाले, हमारे विभिन्न क्षत्राय अपने को एक ही व्यापक समन्वयात्मक भारतीय सस्कृति का अग समझने कार्गे। सास्कृतिक एकता की चेतना के उद्वोधन से हमारा यही अभिन्नाय है।

उत्तररामचरित में महाकवि भवनृति ने कहा है :--

एको रसः कवण एव निमित्तभेदाद् भिन्नः पृथक् पृथिविषाध्यते विवसीन् । भावतंब्वपुर्तरङ्गनपान् विकारान् भाग्ने यथा सन्तिसमेव हि तस्समस्तम् ॥

अर्जात असे एक ही जल अंबर, बुलवुले और तरङ्गो के रूपों में देखा जाता है, इसी तरह मूल में एक ही महण रम निमत्तमेंद में विश्वित्र रूपों में देखा जाता है।

्यापक भारतीय सरकृति के साथ विभिन्न सम्बद्धां का बास्तव में ऐना ही भवप है। इसी भारताय ती बारतीय क्षत्रिक स्वीर स्पट सनुभति ही भारतीय सस्तृति की विचारपारा का स्वीवस्था है।

भारतीय संस्कृति का संकृष्टित अर्थ

कपर जो हुछ नहा गवा है उतसे स्पष्ट है नि हम बराबर 'मारलीय महकृति' को उससे परायत स्थापक प्रजी में सेते हैं। मारतान्तर्गतं मब सप्रवाय उमकी परिविध के भावत स्थापक प्रजी में सेते हैं। परातान्तर्गतं मब सप्रवाय उमकी परिविध के भावत स्थापते हैं। परानु दुर्भाष्यवम 'भारतीय सहदृत्ति असर ससुत्राय का मार्तुति असरें में भी प्रयोग हमारे देग में हा रहा है। प्रयम परिचर्छर में हम इस झार समेन नर बुते हैं। यन में झनेत प्रवार के दुराव या यवाव रख वर लोग इसना प्रयोग करते हैं। एसे ही लोग मारतीय राष्ट्र की सप्रवाद मिरलेसता या सीप्रवाधिक सम्प्रशाव की धायरणीय नीति वे विराध में, महुचित मारतीय सहरृति को धावर में एक राजनीतित वस स्थापित वरते वा विराध में, महुचित को सरते रहने की धावरयनना नहीं है कि हमारे सीप्रधाय से भारतीय परानि की विचारपार राष्ट्र की उन्धुंतन समाप्रवादिक नीति की ही समर्थन भीर योग्य है। भारतीय संस्कृति और विभिन्न संग्रयाय

जैमा ज्यार वह चुने हैं. विगी भी सम्य ममाज में विभिन्न अग्रदावों हा । पाया जाना स्वामाधिक होना है, विशेषन मारनवर्ष जैसे विद्यान घीट प्राचीन देश में। ऐसा होन पर भी, जुनमें पारन्यिक मच्ची मद्भावना हो सवती है। मारुन माहित्य में "इनि सप्दोष:" जैसे स्पत्तों में 'सप्रदाय' सन्द वा विस्तुत निर्दोप प्रयोग पाना भी जाता है। विभिन्न विस्त-विद्यालयों में विद्या थीर ज्ञान के क्षेत्र में जैती स्पर्य पानी जाती है, वैसी ही स्पर्या फिसी स्पृहणीय आदर्श को स्वेकर सप्रदायों में भी होनी चाहिए। किमी भी अवस्था में उनमे विद्वेप की भावना सक्षस्य होनी चाहिए। इसिलए मच्चे अर्थों में चिरस्यायो भारतीय एकराष्ट्रीयता की पुष्टि के लिए यह परम आवस्यक है कि हमारे विभिन्न सप्रदायों में, सस्रिट-ट्रिट-मूनक ब्यापक भारतीय सस्कृति के आवार पर, पारस्परिक सच्ची सद्भावना और सामञ्जस्य की अवृत्ति बढायो जाए। इसके लिए आवस्यक है कि

प्रयम तो, हमारे विभिन्न सप्रदायों में एक-दूसरे के प्रति समादर श्रीर रिसहिप्पुता की भावना हो, और

द्सरे, हम उन संप्रदायों को अववती गङ्गाकी तरह प्रगति-शील समन्वयात्मक भारतीय सस्कृति का धूरक ही समझे ।

दूसरे शब्दों भे, प्रज्ञ तक सप्रदायों में जो नमानान्तरता या प्रतिदृष्टिता की भावना चली था रही है, उसके स्थान मे, वे सब समय, स्थिति भीर स्थान के मेद से एक ही भारतीय संस्कृति की प्रगति के पोपक है, इस भावना को स्थापित करने की धावस्थवता है।

भारतवर्ष में साप्रदायिक नेतामी की स्वार्थ या सकीर्णता की दृष्टि के कारण सप्तयांगे का जो इतिहास रहा है, वह ऊपर के भारवां के बहुत कुछ विरुद्ध हो है। प्रभी हाल के हिन्दु-मुसलमानों के साप्रदायिक घोर रनत-पात को जाने दोंगिए; उस समय से पहले के उस साप्रदायिक ध्वरहिष्णुता के बातावरण को स्मरण कीजिए, जब, विदेशों राजनीतिक परतन्त्रता के रहने पर भी, हमारे मभा-मजो से हमारे पुरावर साप्रदायिक महारची दूसरे सप्रदायों के, उनके प्रदर्तकों के धीर उनकी घर्म-पुत्रकों के खण्डन में, उनकी घर्म-प्रवायों उहाने में, सारे मी, स्मीर भाक्तायों क्या चर्म-पुत्रकों के खण्डन में, उनकी घर्म-प्रवायों उहाने में, सारे पी, सीर भाक्तायों क्या उतने लिए 'आह्वानों से धानचा बुजायमान रहता था। सीभाग्य से वह स्थिति प्रय प्राय नाम-मात्र को शेप है।

पवित्र कुम के भेलों पर विभिन्न सम्रदाय ने महत्त्वी और खलाडो की सवारियों के निकलने पर समार से 'विरक्तों के रक्तात तक की नहानियाँ किसने न सुनी होगी !

धर्म के नाम पर साप्रदायिक प्रतिद्वत्तिता, पृषक्ता की भावना, धार्मिक नेतामी द्वारा समर्थन-प्राप्त जावि-भेद खीर वर्ष-भेद की मावना किस विदेले रूप में हमारे वर्तमान सामाजिक जीवन में व्याप्त है, इसके दो-चार मौर निदर्शनी की भी हम नीचे देते हैं।

साप्रदायिक तथा जातिगत धौर वर्षमा राकुचिन घेद-मावना के वातावरण में तिले गमें साहित्य को ही दिन-रात पढ़ने वाले लोगों के लिए यह स्वामाविक है कि वे उस भेदभावना को यपने जीवन वा चरम लस्य ममझें। इसीलिए उनके द्वारा सचालित विद्यालयों में श्रव भी श्रष्ट्यापकों की नियुक्ति श्रीर छात्रों के प्रवेश में उनत मकीर्ण भेद-मानना पूर्णतया उग्र रूप में पायी जाती है। प्रमिद्ध राजकीय सस्कृत महाविद्यालय भी इस महारोग से प्राय प्रकृते नहीं रहें हैं। श्रूद या प्रहिन्दू के प्रवेश की तो बात ही क्या, उनमें जैन, बौढ, प्रायमिनाजी श्रादि छात्रों के प्रवेश पर भी, सनुसमृति श्रादि घमशास्त्रों के नाम पर, पोर प्रायदि की जाती रही है।

एक राजकीय संस्थृत महाविद्यालय में ता एक बार माध्व सप्रदाय की गद्दी

की स्थापना पर भी विद्यमण्डलों ने असन्तोध प्रकट विद्या था। यह खेद की बात है कि हमारी धाषुनिक शिक्षा-सस्याभों में भी यह रोग पाया जाता है। एक बार एक अनिद्ध कालेज को हमें दिखात हुए उसके प्रितिपत नै, थंडे गर्ब के साथ, निजो तौर पर, हमने कहा या कि किसी न किसी तरह वे ऐसा प्रवरण करते हैं कि जाति-विदोव के ही यालक अधिक दे आधिक उस क्लेज में प्रविष्ट हा। हमारे विक्वविद्यालयों तक में इन सज़ीजें भेद आवनामों ने प्रवेश कर विजय है, यह भी हम से छिपा नहीं है। विक्वविद्यालयों के नाम के साथ 'हिन्दू', 'मुसलिम' चन्दों को तो हम गर्ब के साथ स्वरूप करते ही हैं!

इग्लैंड के स्कूली और विश्वविद्यालयों में विश्वी भी देश और जाति के छात्र पठ सकते हैं, पर 'लावेगीम वेदिक धर्म' के बादसे पर स्थापित हमारे पुरकुत्तों में अभारतीय तो क्यां, सब आरतीय सप्रदायों के छात्र भी प्रक्रिय नहीं हा सकते !

नहीं हा सकते ' प्रपने नवीन राजनीतिक जीवन के चुनान और 'ग्राम-पवायत' जैसे प्रयोगा में भी उक्त निर्पेश प्रभाव को देख कर क्यों क्यों वड़ी निरोधा और फास्मन्तानि का ग्रनुभद हाता है।

उपर्युक्त सकीमं भावनाक्षा वा उत्तरदायित्व बहुत कुछ हमार प्राचीन मीर मध्यरातीन माहित्य पर है। हमितिए उस माहित्य वी मी थोडी-मी चर्चा पर्दी सप्रामित्रव न हागो।

.प्राचीन साहित्य में सांत्रदायिक भावना

महाभाष्य म एन सूत्र के उदाहरण ने रूप में दिये यये 'धमण-बाह्यणम्' नो

निद्री हम प्रयम परिस्टीहमों कर चुक है।

"ग्रन्ति नास्ति दिष्ट बर्ति" (पाणिनि-मूत्र ४।४।६०) मूत्र में 'वास्तिक', 'नास्तिक', ग्रीर 'देख्टिक' छन्द मिद्ध होने हैं। टीकाकारा^६ ने धनुगार इन

१. तुः "परमोकोस्तोति यस्य मतिरस्ति स ब्रास्तिकः । तद्विपरीतो नास्तिकः" (काशिका ४४४।६०) ॥

विसुद्ध दार्चानिक शब्दो ना मृत में साप्रदायिकता से. कोई संबध नहीं था। पर पीछे ने साप्रदायिक संधर्ष के दिनों से, मनुस्मृति के "नास्तिकों वेदनिन्दकः" (२,१११) इस कवन ने अनुसार, 'नास्तिक' सन्द बौढ़, जैन आदि के लिए निन्दा के रूप में रूढ-सा हो यया है, और इस सब्द द्वारा हमारे दार्शनिक क्षेत्र में भी साप्रदायिकता ने चिरमाल से प्रवेश पा लिया है।

भोमांसादसंत का महस्त वैदिको की दृष्टि में निर्विवाद है। उसीके एक प्रकरण की (भीमांसासूत्र १।३।५७) व्याख्या करते हुए माधवाचार्य ने अपने जैमिनीयन्यायमालाविस्तर में वहा है :---

शाक्योक्ताहिसनं धर्मो न या, धर्मः भुतरवतः ।

न धर्मो नहि पूर्त स्याद् गोक्षीरं व्ववृती धृतम्।।

प्रयान, जैने कुत्ते के चमडे को येनी या कुष्पी में रखा हुया गौ का डुाय प्राह्म नहीं होता है, इसी तरह महात्मा बुद्ध प्रादि अवैदिको द्वारा प्रतिपादित प्राहिता, प्रपरिप्रह प्रादि का उपदेश भी प्रामाणिक या बादरणीय नहीं माना जा सकता

नुप्रसिद्ध न्यायमञ्जारी ग्रन्थ का कर्ता जयन्तमङ्क बौद्ध भारि धर्मदिक समयायो के लिए /्रपा<u>काचारोधदेवी', जितनाक्षां 'मोहम्पन्त'</u> आदि विशेषणो का प्रयोग करके, भ्रन्त में कहता है' कि उनके अनुयायियो का <u>भरके चलनम्</u> / = नरक-वास) ही होता है।

इसी प्रकार, बाबस्थितिमध्य जैसे परमिवदान् ने, सास्यतत्त्वकोमुरी में बौढ, जैन मादि सप्रदायों के मान्य प्रन्यों को 'म्रायमासार्य' कहते हुए, उनके तिए 'स्लेच्छ', 'प्रयापस्त्य', 'प्राप्ताय' जैने प्रपत्तव्दों का प्रयोग किया है'।

दार्शनिक क्षेत्र में यह साप्रदायिक प्रसिद्धण्यता की प्रवृत्ति बढते-बढते स्वय 'प्राप्तिन' वहलाने वाले दर्शनो ये श्री प्रविष्ट हो गयो । सुप्रसिद्ध विद्वान् प्रप्यय देशित का मध्वतत्त्रमुखमर्वन और उस पर उनकी अपनी टीका मध्यमतिबच्चतन इसी प्रवृत्ति के निदर्शन है।

वीरहर्का केमकी शांतास्त्री के परमन्त्रसिद्ध निद्धान् माधवासायं द्वारा निर्मित शंकरितिषक्तय-जैगे ग्रन्य मे श्री शंकराचार्यं श्रीर मण्डत मिश्र के परस्पर शास्त्रायं के वर्णन में साग्रदायियः प्रसहिष्णुता वे साथ-साथ श्रशोभन भावो वा

देली न्यायमञ्जरी ना प्रमाण प्रकरण (पू० २४२-३, बनारस ना १९३६ ना सस्करण)।
 देशियु-"...नावयमिञ्जनिर्कण्यकसंसारमोनकादीनामागमसम्साः परिव्रता

भवन्ति । एतेवां....क्षरिचटेव क्लेच्छादिनिः पुरुषायसदैः पञ्चप्रायः परिप्रहा-४ द्- । (नांस्वतत्त्वकौमदो ४)

भारतीय संस्कृति का दिकास

88 जो प्रदर्शन किया गया है, वह शक्षम्यता की सीमा तक पहुँचा हुआ प्रतीत

होता है।

हमारे पुराणो-जैसे प्राचीन धार्मिक साहित्य में भी जब साप्रदायिक ग्रस-हिष्णुता की भावना यन-तत्र पायी जाती है, तब श्रीर माहित्य का तो कहना ही क्या । पुराणों में मैंबो द्वारा बैष्णवों की और बैष्णवों द्वारा शैंवों की निन्दा के उदाहरण हम पहले दिखा चुके है। एक ही महामनि व्यास द्वारा सकलित कहे जानेवाले पूराणो मे यह परस्पर विरोध की भावना क्यो और वैसे पायी

जाती है, विद्वानी में लिए यह एक विवेचनीय विषय है।

जैन, बौद्ध घादि सप्रदायों का साहित्य भी इस साप्रदायिक धसहित्याता की भावना से खाली नहीं है।

चिर-परम्परा से प्राप्त इस साप्रदायिक असहिष्णुता का प्रभाव भारतीय समाज में अब भी किमी-न-किसी रूप में पाया जाता है। इसी कारण से समन्वयारनक भारतीयता की नजीय भावना से हम ग्रमी बहुत दूर है।

भारतीय संस्कृति की अन्तरात्मा

भारतीय सस्कृति की मन्तरारमा उक्त साप्रदायिक विद्वेष की भावना से ऊपर ही रही है। वैदिव समय से लेकर श्रद तक उसने समय-समय पर समन्वय के लिए बराबर प्रयत्न निया है। जहां वैदिक मन्त्रो में हमें---

> सदेवाज्ञिस्तदादित्यस्तद्वायुस्तदु चन्द्रमाः । तदेव शुक्र तद् बहुा शा द्यापः स अजापतिः ।।

(यज० ३२।१)

(भर्मात्, भरिन, भादित्य, वायु, प्रजापति भादि देवता वास्तव मे एक ही मुलनस्थ की विभृतियाँ है) ऐसे विचार मिलते है, वहाँ मनुस्मृति भी स्पष्टतया वहनी है--

> एतमेके बदस्यान मनमन्ये प्रजापतिम् । इन्द्रमेके वरे प्राणमपरे ब्रह्म शास्वतम ॥

> > (१२।१२३)

भ्रमात, भरिन, प्रजापित, इन्द्र ब्रादि नामा ने वास्तव में एक ही मुसतस्य को नहा जाना है।

हमार इतिहास ने मध्यनाल में भी तत्त्व-विचारनी ने एकस्य कस्यचिदशेषजगरप्रसुति-

हेतोरनादिपुद्यस्य महाविभूते ।

😾 ४. तु॰ "कर्या यहसि बुर्बुद्धे गर्वभेनापि बुर्बहाम् । शिकायकोपवीताम्या बस्ते भारो मिक्प्यति ॥", "बासां स्तन्य स्वया पीनं यासां जातोऽसि योनितः । ताम मलंतम स्त्रीव परावदमसे नचीमु ॥" (व।२०, २६) इत्यादि ।

-भारतीय संस्कृति की विचारघारा का सक्ष्य

सब्टिस्यितिप्रलयकार्यविभागयोगाद्

बह्मोति विष्णुरिति रुद्र इति प्रतीति ।। (ब्रगात्, एक ही बनादि पुरुष को सृष्टि, स्थिति ग्रीर प्रलय के कार्यभेद ने कारण ब्रह्मा, विष्ण और रुद्र नाम से कहा जाता है), तथा

यं द्वीवाः समुपासते शिव इति ब्रह्मोति वेदान्तिनी

बौद्धा बद्ध इति प्रमाणपटनः क्तेंति नैयायिकाः। धर्द्रेश्चित्यय जैनशासनरताः वर्गेति मीमासकाः

सोऽय वो विद्धातु चाञ्चितपल जैलोक्यनायो हरि: ॥ (अर्थात्, जैव, देदान्ती, बौढ़, जैन आदि शिव, बहा, युढ़, बहुन् शादि के रूप मे एक ही तरव की उपासना करते हैं) इत्यादि मुन्दर और हृदयाक्पेक शब्दों में जनता में समन्त्रयात्मक भावना को जगाने ना प्रयत्न विया है। बुद्ध भगवान की हमारे प्रमुख प्रवतारों में गणना भी इसी प्रवृत्ति का एक महत्त्वपूर्ण उदाहरण है।

हमारे इतिहास के पिछले वाल में लोक-बन्दनीय महात्मा ववीर और नानव जैसे गन्ता ने मुसलमानो को भी सम्मिलित करके भारतीय संस्कृति में प्रत्यन्त व्यापन समन्वय मावनाकी जो धारा बहायो थी, वह हमारी सस्कृति का सर्वोत्क्राट निदर्शन है।

वर्तमान भारत की, न केवल अपने ही लिए, अपित समार के कल्याण के लिए भी, ऐसे ही सन्तों की आवश्यकता है।

ऐसा होने पर भी, साप्रदायिक नेताओं ने, स्वार्थ निष्ठ ग्राधिक ग्रीर राज-नीतिक कारणो के आबार पर, नाप्रवाधिक विराध और अमहिष्णुता को प्रोत्साहन देते और वडाने का मदा से ही काम किया है।

इस धयन में जितनी मत्यता आज है, उतनी ही हमार प्राचीन और मध्य-वाल के इतिहास में भी रही है।

हमारा विश्वास है कि समन्वयात्मक भारतीय सस्कृति की भावना के आधार पर है। हम स्प्रार्गा परक्पराक साप्रयोधिक समीर्ण भावनाओ को दूर करके सप्रदायों म परस्पर समादर, सहिष्णुता और पूरकता' की बुद्धि की स्थापना कर सक्त है।

भारतीय संस्कृति की भावना का मूर्त रूप

ममन्वपात्मव भारतीय संस्कृति की भावना को जनता में बद्धमूल करने ग्रीर मूर्त-रूप देने के लिए श्रावश्यत है कि हम

(१) विभिन्न सप्रदायों वे उत्हृष्ट साहित्य को मारतीय संस्कृति की अदि-च्छित्र पारा से सबढ़ मानने हुए, उसे अपनी राष्ट्रीय मपत्ति और ग्रपना दाय समझें भीर उसमे लाग उठाएँ,

- (२) उनके अपने-अपने महापुरुषों को मवका पूज्य और मान्य ममझें, और
- (३) ऋपने विचारों को साम्रवाधिक पारिनाधिकता से विकाल कर, उनके वास्तविक प्रशिमाय को समझने का यल करें। दूसरे शब्दों में, प्राचीन धन्यों के वचनों के शब्दानुवाद के स्थान में भाषानुवाद की ग्रावस्थकता है।

महने की ब्रावस्थकना नहीं है वि उपर्युक्त उपायों वे अवलम्बन से जहीं एक कोर हमारी अपने-अपने सप्रदाय में श्रद्धा बढेगी, वहीं दूसरी घोर वर्तमान साप्रदायिक मकीर्जता के हटले से सप्रदायों में परस्पर सहानुभूति, समावर घौर सहिष्णुना की भावना वो बृद्धि भी होगी । इसी प्रकार हममें समष्टपात्मक भारतीय मस्कृति की भावना बढमूल हो सकती है।

समय्यासम्ब भारतीय मस्त्रिति वी भावना वे उद्योचन वे लिए जो धावस्थक उपाय हमने उपर दिखाये हैं, उनकी बुद्ध व्याख्या वी घपेशा होने में उसे हम सक्षेप में नीचे देन है—

१--विभिन्न संप्रदायों के उत्कृष्ट साहित्य का अध्ययन

विभिन्न ममदायों वे उत्हाद साहित्य को, भारतीय सस्कृति की प्रविच्छित्र परम्परा में सबद मान कर हो, पढ़ने से जहाँ एक भोर हम भारतीय मस्तृति की धारा के प्रवाह और स्वरूप को जान सकते हैं, वहाँ दूसरी और उन सप्रदायों को बास्तियन पृथ्वमिम को और भारतीय सस्तृति में उनकी देन, स्मान भीर उपयोगिना को भी ठीव-ठीक समझ सकते हैं।

उदाहरणार्य, बीढ और जैन सप्रदायों के प्रभाव की समझे बिना हम गृह्यम्यों,
श्रोतमुत्रा घादि से वॉणन वैदिक धर्म के कालान्तर में होने वाले पौराणित धर्म के रूप में महान परिवर्तन को समझ ही नहीं गानते। मिद्धों घौर सन्तों के माहित्य के परिवर्ध के विना धृद कहलाने धाली जातियों के सबस में होने वाले प्रभाव की समसे दिना भहारमा करिया सकता। धारतवर्ध में इसलाम के प्रभाव की समसे दिना भहारमा करीर धीर नात्व के स्वरूप को धीर निम्म प्रभाव के उत्थात को हम नहीं समसे परित्यों करिया विदेश परित्यों में के प्रभाव के उत्थात को हम नहीं समसे परित्यों करिया विदेश परित्यों में में प्रभाव को नमसे दिना टिन्दु-धर्म के धार्यसमान, बद्धानमान धारि नचीन प्राप्ती-

भारतीय सहित को प्रगतिकील प्रविच्छित्र परस्परा की दिव्य-दृष्टि से ही हमें भारतीय सम्प्रति ने विकास में व्यास, इच्च, बुद्ध, महावीर, डाक्ट, कवीर स्परि सत्न, दयानन्द भीर गीधी व्यादि स्ववतारी महातुष्या की देन सीर महता का स्पष्ट भामन हो सनता है।

इमरे पनिरिक्त, सबसे बहा साथ तो, मारहनित दृष्टि से, यह होगा कि हम, परोपन संरोधिन पौर धनदारना ने वानावरण से धाने को क्वल करने, सच्चे मुसस्कृत भारतीय के रूप में भारत के समस्त उत्कृष्ट तत्त्व-विचारको भीर उदाल-चित्त भवतारी महापुष्पो से अपना साक्षात् नाता जोड़ते हुए, उनके उत्कृष्ट विचारो भीर कन्याण-पद उपदेशों से लाभ उठा सक्षें। इस प्रकार भारत का प्रत्येन मुशिक्षित जन भारत के नम्बे इतिहास से, उसके समस्त उत्कृष्ट साहित्य से धीर महान् व्यक्तियों से अपने सबन्य को जोड़ कर अमृतपूर्व गीरव भीर गर्व का अनुभव कर सक्ता है।

यूरोप के लोग किरिक्यन घर्म को भानते हुए भी, उत्कृष्ट ग्रीक ग्रीर लैटिन साहित्य का, वनिष्ठ सास्कृतिक सबन्य के कारण, श्रद्धा और निष्ठा के साथ श्रष्ययन करते हैं।

हम लोग भी विदेशी उल्लंप्ट माहित्य के प्रत्यवन में गर्व का प्रतुभव करते हैं। प्रतेक विदेशी विद्वानों ने फ्राजीवन घोर परित्रम और तपस्या करके हमारे विभिन्न सप्रदायों के साहित्य का सादर प्रय्ययन विद्या है।

इस पर भी हम भारतीय अपनी सामदायिक सकीर्ण मनोवृत्ति के कारण अपने ही देश के महान् व्यक्तियों के उदात्त विचारों में प्रपने को दिवत रखते रहे हैं। हमारे पण्डित बीढ और सन्त साहित्य को महत्व नहीं देते। सुिपक्षित मुमलमान भी गीना और उनिष्यदों को नहीं पढते।

स्र य संर रायों के साहिय का पड़ना तो दूर रहा, इधर साधदायिक सकीणेता के कारण विभिन्न सप्रदायों के साहित्य की निन्दा और खण्डन में ही प्रधिक ध्यान दिया गया है !

२-विभिन्न सम्प्रदायों के महापुरुषों का समादर

जो कुछ ऊपर विभिन्न सप्तदायों के उत्कृष्ट साहित्य के विषय में कहा है, वह बहुत कुद उनके महापुष्पों के विषय में भी ठीक है।

साप्रदायित सकीणंता के बारण भारत की महान् विभृतियों के साथ हनने भीर प्रत्याय किया है, न केवल जिल्ल सप्रदाय बालों ने ही, प्रपितु उनके प्रतु-यापियों ने भी। जिल्ल सप्रदायवालों को उनके प्रति उपेक्षा का एक मुख्य कारण यह रहा है कि साप्रदाधिकों ने धपने महान् व्यक्तियों को प्रपन्तों हो सीमा में केवें नर रहा है। सतार में बड़े से बहु पुरुषों का महत्य भीर प्रत्यों को उपयोगिता प्राय इसी लिये कम हो बाते हैं, स्पीकि उनको उनके ही मानने बालों ने ततत् सप्रदाय की बहारदीवारी के ब्रन्टर बन्द वर दिया होता है।

इमिलए मारतीयता के नाते हम सबका कर्नव्य है कि हम भारत की महान् विमृतियों को माप्रदायिक्ता के सक्तीण वातावरण में निकास कर, नवीन भारत के स्वच्छ जीवन-प्रद सुन्ने धराप्रदायिक वातावरण में विका कर, उन सब में ममस्य वा अनुभव करें। वास्तव में कृष्ण, वृद्ध, महावीर और गाँधी-जैंगे महापुरुष, निक्षी सप्रदाय के क्या, किमों देवा-विसेष के भी नहीं होते। वे तो ससार भर के होते हैं। मानव-मात्र का कल्याण उनका ध्येय होता है। उनका सन्देश सर्विभीम होता है।

३— सांप्रदायिक पारिभाषिकता का दुळाभाव

साप्रदायिक पारिभागिकता ने हमारा अभिप्राय रुद्धिवाद की उस धन्धप्रवृति
मे है, जिसके कारण मनुष्य अपने साप्रदायिक अन्यो के बचनो का और रुदियों
का, उनके मौतिक अधिप्राय को समसे बिना, वेवल चेननाहीन मानिक दृष्टि के
अभुसरण करना चाहता है। किसी भी विधि विधान की महत्ता उसके मितिक
असिम्प्राय में रहनी है, यह न नमक कर वह उसके विश्चुद्ध आदिवह अर्थ का ही
महत्व देता है, मावार्थ का नहीं। इसीतिए मूल में एव ही प्रमित्राय स प्रदित
होंने पर भी, अनेक परिस्थितिया के कारण बाह्य स्वरूप में हुछ भी जिन्ना
रकने वाले विधि विधान का वह विराधी क्षण जाता है। उदाहरणार्थ, किसी देवता
की एसानना में और उजानना गृह बनाने में मनुष्यो की अवृत्ति का एक हा मौतिक
प्रमित्राय हा नक्ना है। पर अनेकानेक दानाणे में इनके प्रकार में में हु हाना
स्वामित्रय हा विचार-सील व्यक्ति के लिए प्रकार पे पेष्ठ होनी

भारत-जैसे महान् देश में, जहां स्त्रमावन अनवानेव नप्रदाय है, उपर्युकत माप्रदायिक पारिभाषिकता से केवन हानि ही हानी है। यहाँ तो विभिन्न सप्रदाया की किन्या को, नैतिकता और मानवहित की परिधि के धन्दर, महानुम्नि और

महिष्णुता में ममझने की बावदयकता है।

उत्सुक्त पारिमायिनता ना छाडन था अभिश्राय यह भी है नि भारतीय सहकृति के बणीधमधर्म जैस बेजानित निचारो ना, मा उपनयन, वेदाराम जैसे उपयाणी मन्त्रारो का महत्त्व हम तभी बता सक्ते, जब हम इनके रूढाएँ का छाड कर इनके मीनित अभिश्राय का मनार भीर राष्ट्र के मामने रुकेंगे। दूसरे गन्दा में, हमका सपने मिडान्या की मानवहित की दृष्टि ने, न कि अपने अपने

मप्रदाय को द्ष्टिम उदार स्थास्या करनी हागी।

उदाहरपार्थ, बानप्रस्थाप्रम धावन न एन मुस्तप्राय धाप्रम है। बन नि न हिन में वह धपन शाब्दिन धर्म में पुनर्नीविन भी नही हो सनना। पर मृहस्पाप्रम ने उत्तरसायित ने परवात सनुष्य ना परार्थ जीवन ष्यतीत करना चाहिए—इस भावाय को लेवर भारतीय राष्ट्र ने पुनर्निमील में धनेन प्रवार ने में वा हमारे नवीन मुग ने बानप्रस्थी कर बचने है। प्रत्येक सप्रदाय धीर स्थाप इसरा स्थापत करेगा।

यन्या भौर शास्त्रा की बान्यना धर्यदृष्टका ही हानी है, न कि शब्द-दृष्टका, ऐसा मान सेन पर, मन्नदायभेद की तरह, शास्त्रभेद भी समस्टि-दृष्टि-मुसक भारतीय सस्कृति की मावना में वायक न ही सकेवा, श्रीर भारत के विभिन्न संप्रदाप एम ही सस्कृति की सजीब भावना की श्रपना सकेंगे। कोई दिसी को न तो नास्तिक पहेगा, न म्लेच्छ, श्रीर न काफिर।

इस ग्रन्थ की विशेषता

भृमिना के रूप में लिखित, पिछले परिच्छेरों से घीर इस परिच्छेर के ऊपर के लेख से स्पष्ट हो गया होगा कि प्रकृत प्रत्य की घपनी एक मुख्य विगेषता मह है कि भारतीय सस्वति के विषय में हमारा दृष्टिकोण श्रीर लक्ष्य, दोनों ही दूमरे लेखकों से बहुत-कुछ निम्न हैं।

भारतीय सत्कृति के पिषय में भव तक के लेखको को प्रापेण तीन वर्गों में बौटा जा सकता है—

प्रथम वर्ष तो सकीर्ण साप्रवाधिक वृष्टि रसने वाले उन लोगो का है, जिनके सामने प्रगतिशील समय्व्यात्मक भारतीय सम्ब्रुति-वैसी कोई वस्तु या भावना रह ही नही सकती । विभिन्न भारतीय समयायो मे भी ये पारस्परिक पूरकता के स्थान में समानान्यता बीर प्रतिहन्दिता की भावना को ही सामने रख कर प्रुष्ठ निजन मे प्रवृत्त होते हैं। अपने ही सप्रदाय को सर्वोत्वृत्त्य प्रीर सर्वीश में स्थान माने के कारण, ये दूसरे समयायों के विषय से न्याय्य दृष्टि से नाम से ही नहीं मकते।

दूसरे वर्ष के लेखक प्रायः वे विदेशी विद्यान् हैं, जिन्होने बहुत-कुछ प्रपर्भ राजनीतिक स्वार्थ या अभिनिवेश के कारण, जाने या धतजाने, भारतीय सप्रदायों की अपरी प्रतिद्वन्द्विता पर ही अधिक वस दिया है। ऐसे ही लेखकों के प्रभाव के कारण हमारे जातीय जीवन में धार्य-अनार्थ, विदन-खेदिक, ब्राह्मण-प्रवाह्मण, कर्णाअमी-चर्णाअमेतर, हिन्दू-पाहुन्तु, हिन्दू-पुण्यमान, हिन्दू-सिख-जेसी प्रतिद्वन्द्वी भावनाओं ने जब एकड बर, नयी समस्याओं को खड़ा कर दिया है।

सीसरे वर्ष में उन भारतीय विद्वान् खेखकों का स्थान है, जो भारतीय चिर-यरण्यरा ते प्राप्त जाति-वर्ण, या सप्रदाय-भूकक गहरे फ्रांसिनवेश के कारण, जनवा के जास्तविक जीवन के प्रचाह की उपेशा करके, बहुत कुछ 'तास्त्रोय दृष्टि' मों ही सामने रख कर भारतीय संस्कृति की एनदेशी व्याख्या में प्रवृत्त होते हैं।

वेचन सास्त्रों में प्रतिपादित, पर व्यावहारिक जीवन से असपुनत, सस्कृति को सस्त्रीत नहां भी जा सनता है या नहीं, इसमें हमें सन्देह हैं। व्यवहारएल को जपेशा गरके, विशुद्ध शास्त्रीय दृष्टि से किसी भी सस्कृति का ऐसा मनोमोहक विश्व लीवा जा सकता है, जिसका धारितल, निश्ची विव्यालोक में मले ही हो, इस प्रतिमोत्त में तो नहीं हो सकता। फिर, धास्त्रीय अभिनिवेद वाला लेलक विभिन्न सम्रतामें का गहीं तक व्याव-पूर्ण विचार कर सकता है?

हम चाहते हैं नि' अक्रत प्रत्य में हम, अपने को सकीर्थ साप्रदायिक भावना से पृथक् रखते हुए, प्रगतिशोल भारतीय सस्कृति के अविच्छित प्रवाह और विकास को इस प्रकार दिखा सकें, जिससे—

(१) एक समन्ववासमक भारतीय सस्कृति के बाधार पर हमारे भारतीय राष्ट्र को दबता भीर पुष्टि भाषा हो सके,

(२) भारतीय संस्कृति की प्रगति में, वास्तविकता के प्राचार पर, विभिन्न सप्रवायों की देन और साहाध्य को विखलाते हुए हम उनमें प्रतिद्वतिद्वता के स्थान में पूरकता की भावना का विकास कर सके,

(३) सप्रदायो में नैतिकता, नागरिकता भीर मानवता की दृष्टि से सहयोग के साथ-साथ, परस्पर समादर भीर सद्भावना की भी वृद्धि हो सके,

(४) तप्रदायों के स्वरूप और प्रमाद के निरूपण में हम पूर्ण सद्भावना मीर न्याय्य-बृद्धि से काम ने सकें। इस सबय में जो कुछ हम लिलें, उसका माथाएं केवल पुस्तकाध्ययन न होनर, यथासमय उनके व्यावहारिक जीवन का भाग्तिक मंदेशना भी हो। दूसरे शब्दी म, शास्त्रीय और व्यावहारिक, जीवो पक्षा का हम साम सेकर ही चलना चाहते हैं।

भारतीय संस्कृति की वैदिक धारा

[परिच्छेद ५--११] तया परिशिष्ट १-२

प्रथम खण्ड

पाँचवाँ परिच्छेद

वैदिक वाङ्मय को रूपरेला

अवतरणिका

पिछले परिच्छेदो में हमने, नूमिका के रूप में, भारतीय सरकति के सम्बन्ध में कुछ मौतिन वालो की व्याख्या की है। यहाँ से हम अपने मुख्य विपय— भारतीय सरकृति की प्रयति धौर विकास की चर्चा धारम्भ करना चाहते हैं। स्पष्टत हमके लिए भारतीय सरकृति की प्रगति में सहायन विभिन्न विचारधाराध्री के,

ययात्मभव उनके कालकम के अनुसार, वर्णन और विवेचन की आवश्यकता है।

प्रत्यक घारा ने वर्णन और विवेचन में हमें यही कम रखना चाहते है कि

उसकी साहित्यक भूमिना की रूपरेखा को दिखलाते हुए, उसके प्रारम्भ, स्वरूप,
गुणपक्ष, दोषपक्ष, भारतीय सस्कृति के लिए उनकी देन, वालान्तर में उसका मैथिस्थ

प्रपया हुास, फीर प्रन्त में उसकी वर्तमान-कासीन झावस्यवताओं का विचार कर।

उन धारामों में परस्पर क्रवेशाकुत विनना कितना महत्व है, इस विचार
में ययासभन हुन नहीं एडना चाहते, क्योंनि, जैना हम पहले कह चुके है, इस
पन्य म हुन, सिनिम्न साप्रदायिक विचारभारामा वे पारस्परिक तारतन्य या
प्रतिद्वाद्विता के स्थान में स्थात भारतीय सस्कृति की प्रणति में उनकी देन और

माहाय्य पा ही दिवाना चाहने है। राष्ट्र म एन समप्टघात्मन भारतीय सरङ्कति की भावना ना विनास और पोपण इमी प्रनार हो सनता है।

गबने पहले हम वैदिन घारा ना विचार करन।

वैदिक धारा का महत्त्व

भारतीय सस्कृति के विकास में अपनी प्राचीनता और अपने बहुमुक्ती तथा -स्यापक प्रभाव के कारण वैदिक धारा का निर्विवाद कप से अस्यिक महत्त्व हैं। न केवल प्रपने सुप्रयित, सुरक्षित घोर विस्तृत वाडमय की प्रतिप्राधीन परम्पा के कारण ही, न केवल प्रपनी भाषा घोर वाडमय के प्रास्त्र व्यापक प्रभाव के कारण हो, प्रपितु भारत के घामिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक जीवन में घपने आस्वित प्रभाव के कारण भी, भारतीय संस्कृति में वैदिष्ट पारा का सदा से धार्यिक महत्व रहा है . पौर बरावर रहेगा ।

सितासिते सरिते यत्र संगये सत्राप्तुतासो दिवसुरपतन्ति । (ऋग्वेद-खिल)

त्रवास्तुतासा विवस्तुताता । (ऋष्ववन्त्रवास । क्रि. व्यवन्त्रवास । क्ष्म व्यवन्त्रवास । क्ष्म व्यवन्त्रवास प्रयन्ते स्वस्त व स्वस्ते वानी गंगा प्रपनी हीं तरह स्वच्यन्त्र-प्रवाहिणों यमुना वे समय ने अनन्तर भी गंगा ही वहलानी है। श्रीर साये चल कर अन्य धाराओं को आत्मनान् वरती हुई भी अपने नाम को नहीं खोड़नों। इसी तरह विसी भाचीन काल में प्राविद्य धारा या पाराओं से समित्ति होकर भी, और उत्तरनाल में यन्य नर्वान पाराओं से प्रभावित होकर भी, और उत्तरनाल में यन्य नर्वान पाराओं से प्रभावित होकर भी, वैदिक थारा अपने हीं नाम से चली था रही है। यही उत्तरीय महता मीर विजयना है। इसी अनियाय ने कोई-कोई 'धारतीय सहति' के स्थान में वैदिक संस्कृति पर का प्रयोग करना प्रयन्त करते है। पर हम 'आरतीय मस्कृति' पर वें ही क्यो प्रस्तानी है, इसका स्वेत हम पहले कर चुके हैं।

कहने की झावस्पकना नहीं है कि इस प्रतम में हम वैदिक बारा का वर्षन समातमन उन्नके झपने विसाद सीतिक रूप की दृष्टि में ही करना चाहते हैं।

अपन परिच्छेद में हमने बैदिन मस्तृति से आवीनतर या प्राविदिक धारा के मस्तित्व को भीर मनेन निया है। ऐसी स्थिति म हमें भारतीय सस्तृति के विदान की चार मनेन निया है। ऐसी स्थिति म हमें भारतीय सस्तृति के विदान की का नारता प्राविद्य आग्रा कि हो निर्मा चारिए। ऐसा न नरने का कारण प्रति है कि अभी दा आग्राविद धारा का स्वरूप दाना स्थल और स्थल मही है, जितना नि वैदिन धारा या उनकी उत्तर-वर्षी भारामों का है। इसी कारण में नारतीय सस्तृति के विदान की दयां का आरम्भ हम स्थित कार से ही कर रहे हैं। अपन अरमान के नमंत्र के बन्त के प्राविद्य आग्रा के स्थल में प्राविद्य साम वर्षीन मी हम समास्यान करेंगे।

१. मर्थात् मित्र धनित, दनेत धीर इच्छ, दीना धाराएँ ज्रां मगत होती है, वहाँ स्तात नरने वाले खुलोत को पहुँचते हैं। [तु॰ कानिदान, युक्त १०। १४-४६ (गंगा-समृता के संगम का खोडीतर वर्षते)]। हमें तो यहां वेदित और प्राप्तिक, दोनों साहतियों के सीव-बन्धाय-वारी गमनवर की मी व्यक्ति ननामी देती हैं।

वैदिक धारा की साहित्यिक भूमिका

े वैदिक बाह्मण्य को हम धार मानो में विभाजित कर सकते हैं: येद, बाह्मण, वेदाङ्ग और वैदिक परिज्ञिष्ट । नीचे, सक्षेप में ही, हम इनना कमशः दर्णन करेंगे।

(१)

वेद

वैदिक धारा का उद्गम वेद से है, उसी तरह, जिस तरह गगा का उद्गम गगोत्तरी से। सास्कृतिक दृष्टि से वेद का महत्व हम धार्ग दिवाएँगे; तो भी भारतीय परम्परा की दृष्टि से वेद का विजन सहत्व है, इस विषय में यहाँ दो-चार प्रमाणो का देना श्रमासणिक न होगा।

मनस्मृति में वेद के विषय में कहा है:

वेदोऽसितो धर्ममूलम् (२।६)। ।
सर्वेतानमध्ये हि सः (२।७)।) /
सातुर्वेष्यं त्रयो लोकाङ्यदवारस्वाभमाः पृथक्।
भूतं नध्यं भावध्यं च सर्वं वेदात् प्रसित्यति।। (१२।६७)
वेदान्यासो हि विप्रस्य तथः परमिहोन्यते। (२।१९६)।
योऽनधीस्य द्विजी वेदमन्यत्र कुरुते धनम्म।

स जीवनेव तूबत्वनाश गण्डाति साज्यतः ।। २११६ म)।
प्रपत्ति, वेद धर्म का मृत है और समस्त ज्ञान से पुनत है। चारो वर्ण, तीनो
लीक, चारो सामम, मृत, वर्तमान और भविष्य, इन सब का परिज्ञान वेद से
होता है। विप्र के लिए वेद का प्रस्थास ही धरेठ तथ माना जाता है। जो
हिज (श्राह्मण, क्षिय धरैर वैदय) वेद को दिला वदे घत्य विषय में यम करता
है, वह जीता ही अपने वस के सहित पुत्रव को प्राप्त हो जाता है।

ऊपर के प्रमाणों से, वैदिक घारा की दृष्टि से, देद का कितना महस्त है, मेठ स्पष्ट है।

वेद के विषय में सबसे पहला प्रश्न यह है जि वेद निसको कहते हैं ? इस विषय में तीन दृष्टियाँ हो सकती हैं—

पहिलो दृष्टि यह है कि 'वेद' राब्द 'विद हाने' पातु से बना है। अत इसमा ४ मौतिन पर्ष 'जान' ही है। 'विद्या' राब्द भी इसी पातु से निवला है। इसिंसए मूस में 'विद्या' और 'वेद' शब्द समानार्थक ही है। 'वेद' राब्द ना इस सामान्य पर्य ' में प्रयोग 'ग्रायुक्द', 'यनवेंद' शादि राब्दो में प्राचीन नाल हो। बला पाया है। इसी भकार स्राप्त्वलायन-श्रीतसूत्र (१०।७) में ज्ञनेक विद्यास्रो के साथ दिद' शब्द का अयोग किया गया है ।

इसरी दृष्टि के अनुसार विद' शब्द वा सामान्य 'ज्ञान' के स्थान में विशिष्ट परिमापिक प्रयं में ही प्रयोग होता है। "मन्त्रज्ञाह्मण्योवेंदनामयेषम्" (प्राप्तेतम्य-यनपरिमापाकृ ३१), इस प्राचीन परिमापा के अनुसार मन्त्र-भाग और आहण-मान होने के लिए सभान रूप से विद' सब्द का प्रयोग चिरवाल में भारतीय साहित्यक परस्पर्य में चता आया है।

, तीसरी वृद्धि इतरी वृद्धि से भी अधिव सङ्कृषित है। उसके प्रनुसार वैद के मन्त्र भाग (या सहिता-भाग) को ही विद कहना चाहिए।

इस नियम में हमारा घपना भत यह है कि प्रारम्भ में बिद्द शहर बास्तव में सामान्येन ज्ञान या विद्या के अभै में ही अयुक्त होता था। नालान्तर में बनेक कारणों से यह प्राचीन परम्परा से प्राच्य मन्त्र-आह्मणात्मक वैदिन साहित्य ने लिए ही अपुक्त होने लगा। परन्तु मन्त्र-भाग और बाह्मण-माग में परस्पर विभिन्न अपुक्त होने लगा। परन्तु मन्त्र-भाग के पिद्ध-पीद्धे चलता है। इमलिए प्रति-पारन ने मुक्तिम की वृद्धि से हम भी बिद्द चटन वा प्रयोग मन्त्र-भाग (मा महिताभाग) के लिए ही करना उचित समझते है।

बंद के ऋष्वेद, यजुर्वेद, क्षानवेद और अपवेदेव, ये चार भाग माने भा है। इनके लिए ही ऋष्वंदिता, यजु सहिता, सामसंहिता और प्रयवंतिता ये नाम प्रतिद्ध है। इनमें में प्रत्येक का कुछ विस्तार से वर्णन नीचे दिया जाएगा। "पौराणिक परस्परा ने अनुसार मूल में एक ही बेद था। उसी के कृष्ण द्वापान वेद-व्यास ने याजिक दुष्टि ने अध्ययनाध्यापन-परम्परा की मुपिया के लिए उपर्यंक्त बार विभाग निये थे।

वेदों के लिए 'त्रयों' शब्द का व्यवहार

डसर वेद के चार भागों ना उल्लेख किया गया है। परन्तु वेदा के सिए 'ऋषी' शब्द का प्रयोग भी अरयन्त प्राचीन काल में चला भाषा है। शतपथ

्राध्य प्रयुक्त होता है चीर उनका धर्थ है 'सामस' वा विकान।

 देल्लए—"स्वरपाव् यतसतस्य वेदमेर' चतुर्विषम् । ऋग्यमुःतामायर्वास्या वेदारवायार उद्युत्ताः।" (मागवन ११४११९-२०)

रै. दिसए-"यनुर्वेनी थेनः श्","अवशिको नेदः श","असुर्रावका वेदः श","पुरानिका येदः ।","इतिहासी वेदः ।" इती प्रमञ्ज में दातप्य-नाह्यण (१३।४।३।६-१४)

को भी देखिए । गोरप-बाह्मण (१।११४०) "संपेदेर", "पिशाचदेर", "मञ्जूरोद", "इतिहासवेद" तथा "पुरागयेद" का उरतेस करता है। २. एक नेहोस्सोवेक एउजून करूने से कि उनकी प्राणा में माजूकन सी 'देर'

श्रादि बाह्यण-ग्रन्थों में तथा मनुस्भृति, गोता श्रादि में 'त्रपी' या 'त्रप सहा' का प्रयोग प्राप पाया जाता है। इन बन्दों का अर्थ ऐसे स्थलों में नहरू, यनु श्रीर साम, यहीं किया जाता है। इस प्रकार अथने बेद का उल्लेख खूट जाता है। इसी प्रापार पर यह विवाद प्राचीन नाल से विवाद श्रा रहा है कि प्रथनं बेद को भी बेद मानना चाहिए या नहीं।

इस विवाद में हम यहाँ नहीं पड़ना चाहते। यहाँ केवल इतना बतला देना पर्याप्त होगा कि जहाँ जहाँ चार वेदों का उल्लेख हैं, वहाँ ग्रन्थ-रूप में चार सहितामों से प्रभिप्राय है, और 'जयी' या 'त्रय अहां (—तीन वेद) से अमिन्प्राय, सहिताओं के स्थान में, ऋक् (—चावात्मक वैदिकी रचना), प्रजु (—गण्यात्मक वैदिकी रचना) और साम (—गीवात्मक वैदिकी रचना) स्पे से वेद-मन्तों की तीन प्रकार की रचना का है। वात्वव में ऋक्, यजु और साम का शास्त्रीय अपंत्र योद हो। चारों वेदों के मन्तों का अस्तर्भाव उक्त तीन प्रकार की रचनामों में हो जाता है। इनीचिश्च कात्य-अह्माख सादि में 'त्री' के साथ 'विद्या' शब्द का भी प्रयोग प्राय किया गया है!

इसलिए बेदपयी' श्रीर विद्यलुष्टय' दाख्यों में केवल दृष्टि का भेद है। यासाबिक विरोध नहीं है। पर हो सकता है कि नयील की कल्पना प्राचीनतर हो। महा कि वेदस्यात ने मौलिक एम वेद की चार वेदा में विमाजित किया, इस पूर्वोल्लिखित पौराणिक अनुश्रुति से दिशे बात की पुष्टि होती है। पर इसर चिरकाल में वैदिकों की परम्परा से वेदचतुष्टिय न ही व्यवहार है। इस किए प्रवृत्त में हम भी विद चार हैं, यह मान कर ही बाग चलीं।

वेदो की शालाओं का विचार

प्रत्येच वेद वे विषय म बुद्ध कहते ने प्रथम वेदा की शालामी के विषय में कुद्ध विचार परला मावस्यक है। जैसा म्नाग बस कर विदित होगा, प्रत्येक वेद को मनेर सामाएँ मानी जाती है। इस साखा-मेद का क्या समिप्राय है? इस विषय में प्राव भ्रान्त धारणाएँ कैसी हुई है। पर प्रत्येक वैदिक जानता

१ देखिए—"त्रयो वै विद्या ऋचो यत्नीय सामानि" (रातपय ४१६१७११) । "त्रय ब्रह्म सनाननम् "इत्यत्न सामलक्षणम् ।" (मनुस्मृति ११२३) ।

[&]quot;एव त्रयीधमॅमनुप्रपन्ना" (गीता ६।२१) ।

देखिए—ग्यायमञ्ज्ञरी वा प्रमाणप्रवरण (पृ० २३२, धनारस वा १६३६ का सस्वरण) ।

देखिए—"ऋग् यत्रार्थयदेन पादव्यवस्या । गीनियुसामास्या । द्रोपे यनु -गावः ।" (पूर्वमीमानामुत्र २।१।३५-३७) ।

है कि उसना निस वेद की निस शासा से सम्बन्ध है। वह यह भी जानता है जि उसनी शासा में प्रचलित बेद-सहिता है। पाठ अपने ही वेद की अन्य साखा से सम्बद्ध सहिता ने पाठ से कुछ ही धर्यों में भिन्न है। इसलिए यह स्पष्ट है नि वेदों ना साखा भेद बहुत अस तक, निसी भी श्राचीन अन्य ने समान, पाठ-मेद पर ही अवलम्बित है।

इस पर भी म्राजनल के साप्रवायिक विचार-वारा है लोग 'वेद शास्वत हैं', 'वेद दूरवर-इत हैं', इसीसिए 'उनमें पाठभेद नहीं हा सनता', ऐसी घारणामी में प्रेरित होकर वेदों की शालाभी ना भन-कल्पिन अप करते हैं।

शाला भेद की हुआ ? इसका उत्तर स्पष्ट है। बैदिक परस्परा में एक ऐसा समय था, जब वि अध्ययनाध्यापन का आधार केवल मीतिक था। उसी काल में एक ही गुर वे शिष्य प्रशिष्य भारत-जैसे महान् देश में फैलते हुए, विशेषत गमनागमन की उन दिनों की कठिनताधा के कारण, विश्वी भी पाठ को पूर्णत अर्थुण्ण नहीं रख सकते थे। पाठ भेद का हा जाना स्थामाविक था।

माथ ही जानवृक्ष कर पाठ वा कुछ परिवर्गन या परिवर्गन भी, मदस्या
कितेप में, ममावना स वाहर की बात नहीं है। एक ऐसा भी समय था, जब
नदीन ऋचाएँ भी बनायों जाती थीं। तभी तो बैदिक बाढमय में ऐसी भी
ऋचाएँ भीर मन्त्र मितते है, जो उपलांध बैदिक सहिताओं में नहीं पाये जाते।

ऐसी झवस्या में पाठ भेद कर देना या पाठ-भेद का हो जाना सममाबित नहीं
हो सनता। बैदिक महिताओं में परिसिष्ट-एप स जोडे हुए मुक्तो के तिए

'खिल-कुकत' मुह प्राचीन पारिमाधिक शब्द प्रनिद्ध है।

ज्ञपर के मामान्य विचार के बाद हम नीचे प्रयेव वैदिह सहिना का मर्भेप में परिचय हेते वा बन्त करेंगे।

१ इस विषय के लिए इनी ग्रन्थ के हितीय परिशिष्ट के (क) ग्रंश में 'मस्त्रत माहित्य में ग्राच-प्रणयन' तीर्पेक लेख देखिए।

र तुरु 'र्प्य चेर तदा व्यस्य'भगवानुधिमत्तमः । शिव्यभ्यदव पुनवंशा तपत्तन्तु गतो वनम् । तस्य शिव्यप्रशिव्यस्तु शासाभेशास्त्रियमे कृता ॥" (वायु-पूराण ६११७७)

 [&]quot;सांत. पूर्वेश्वर्ण्यक्तिसरोहमो नृतर्गरन" (ख्य्० ११११२), "हमा प्राताय मुद्धृति नर्भामसः बीचेवम्" (ख्य्० १०६१११३) त्रसादि ज्ञामा में स्पटन प्राचीन घोर नवीत च्यपिको या घोर विलक्षण नरीन बनायो हो ख्यामो पा उन्तेत हैं।

ऋग्वेद-संहिता

वैदिन सहिताकों में ऋष्वेद-सहिता सबसे बडी है। ख्रन्योबद्ध या पद्यारमक '' मन्त्रों को ऋक् या ऋषा कहते हैं। दृष्क्षहिता या ऋष्वेद-सहिता ऐसी ही ' ऋषाक्रों का बड़ा भारी सम्रह है। सहिता का अर्थ है, सम्रह।

थोडे-बहुत पाठ-भेदो के कारण इस सहिता की ग्रांतेक वाखाएँ मानी जाती है। महासाय-जैसे प्राचीन ग्रन्य में (बयमग १४० ई० पूर्व) वहा है कि निहालिद की इक्कीस वाखाएँ थी ("एकांवबर्तिया बाह्यवृष्यम्") । पीछे के प्रत्यों में केवल पींच दाखाग्री का उल्लेख मिलता है। वाखाग्री की इस कमी का मुख्य भारण क्रष्ययनाध्यापन का सकोच ही हो सकता है। ग्राजकल जो निहालिद मिलता है, उसका सम्बन्ध वाकल-बाला से है।

इस सहिता के बस भाग है, जिनको भण्डल कहते हैं। प्रत्येक सण्डल में प्रमेक भूक्त होने हैं, भीर सुक्तों में अनेव ऋषाएँ। इनके विवरण के लिए गीचे की साजिला देखिए—

सालिका देखिए		4
मण्डल 🐣	सूत्रत-संस्था	ऋक् संख्या
प्रथम मण्डल	139	२००६
द्वितीय मण्डल	ΥĘ	४२६
तृतीय मण्डल 🗻	ÉÞ	६१७
चतुर्यं मण्डल .	ধ্ৰ	32%
पचम मण्डल	59	७२७
पप्ठ मण्डल	७४	७६५
मप्तम मण्डल	\$08	= X \$
श्रप्टम मण्डल	93	१६३६
नयम मण्डल	११४	११०८
दगम मण्डल	₹€१	४५७१
	१०१७	१०४७२

ऋचाओं के ऋषि, देवता और छुन्द

मृत्येद-सहिता की छुपी पुस्तमों में प्रत्येक सूक्त के प्रारम्भ में उस सुकत के फाँप, देवना मौर छुन्द (छुन्दस्) का निर्देश हाता है। छुन्द (सायकी मादि) का सर्थ स्पष्ट है। प्रत्येक कृष्या का कोई कि कोई छुन्द होना ही चाहिए।

१. देखो, महाबाच्य, पस्पदाहित्र ।

र्ण 'नृहक्' प्राव्द का मूलायं है, जिनसे स्तुति की आए'। "ऋष स्तुती" पानु से यह बता है। "इनलिए ऋचा या मूबत में जिस विषय या पदार्थ की स्तुति, वर्णन या प्रतिवादन होता है, वह उसका देवता कहलाता है'। इम पारिभाषिक अर्थ के कारण देवता-रूप से प्रसिद्ध इन्द्र, वृष्ण, प्रस्ति धादि के साथ-साथ सूबती में बणित ज्ञान, भक्षान, कृषि, धाद कादि को भी उनका देवता वृहा जाता है।

न्द्रभाषों या भूकतों के ऋषि से क्या प्रमिन्नाय है? इस विषय में अनेक मत है। प्राचीन प्रत्यों में कही तो ऐसा उल्लेख झाता है कि ऋषि उनकों कहते हैं, जिन्होंने वेद-मन्त्रों का सासात्कार निया या। कही ऐसा प्रतीन होता है कि मन्त्रों के बनाने वाले की ही ऋषि कहा जाता था। हमारे मत में तो धोनों बातों में कोई मौषिक मेंद नहीं है।

करणा के प्रावेग में घ्रादिश्वि बास्मीकि के मुक्त क्षे मा निषाद प्रतिष्ठा स्वमगमः साहक्तीः समाः । धरमीञ्चनिषुनादेकमपधीः काममीहितम् ॥

सह ब्लोक निक्ल पढा था। इस पर जहाा जी ने साकर उनते कहा कि "मब्ब्युव्यनिव ते बहानृ अपूलेव सरस्वती" (बाल्मीकि-प्रमायण ११२१३१), प्रयान्, मेरी प्रेरणा से ही यह सरस्वती तुम्हीर मुख से प्रकृत हुई है। क्षि को लेकतर प्रित्त में रणी हुई मिवता में कि वि मा प्रपना कितना हाथ होता है भीर लोकोक्तर (मा वैवी) प्रेरणा पा कितना, यह कट्या बिक्त होता है। इसरे, 'बाजा ला सीजिए' और 'माजन पा लीजिए' में क्ष्म का मेद न होने पर भी भावना का गहरा भेद है। इसी तरह 'व्हिप ने मन्त्र बनाया' या 'म्हिप पर मन्त्र प्रकृत हमा' या 'उतने मन्त्र को देवा', इतने बहुता व्यवस्य के हाने पर भी मावना का मेद है। इसीहए उपमुक्त नन-भेव की हम को को की हिंदी पर महत्वन कही देव। इतना ती स्पट है कि गन्त्रों की सावित्र (या मीनिन) परस्पत या श्राविनस्वस्या ने उनने व्हिपी पा मीनिन मन्त्राच क्षावित्र (या मीनिन)

यह मो स्मरण रहे वि कात धर ने भाषा के मुहाबरों में प्रन्तर पर जाता है। विद्या पत्री जाती हैं इमी वांग को वैदिक मृहाबरे में कहने से विद्या मुनी

१. तु "ऋषिम शतन्ति" (निहरत १३१७) ।

२. तु० "मा तेनोत्यते सा देवता" (जनमर्शनुत्रनणी १।२।४) ।

२. तुरु "म्हर्विदंशीनात् । स्तोभात् बदर्शेत्यीपमामनः ।" (निरमा २।११), १० तथा "यस्य वात्रयं सः ऋषिः" (ऋतमर्वानुमनची १।२॥४) ।

४. तु० "या स्वसी वर्णातुपूर्वी सानित्या" (⇒मा प्रनित्या) (महाभाष्य ४।३११०१) !

जाती हैं। 'मन्यों को देखना' झोर 'मन्यों को बनाना' में ऐसा ही मुहाबरे का भेद-मात्र है। बस्तु-गत भेद न हैं, न हो ही सकता है।

मण्डलों का ऋषियों से सम्बन्ध और संहिता का कम

जैसा धागे चलवर विदित होगा, अन्य विदिक सहिताओं से ऋ विद्र-सहिता के कम में विशेष अन्तर है। इस सिहता के कम की मुख्य विशेषता यह है कि इसमें, याजिक कर्मकाण्ड के किसी कम को ध्यान में न रख कर, केवल मन्त्र-इंप्टा / ऋषियों या ऋषि-बक्षों के आघार पर ही सूक्तों को सगृहीत किया गया है। इसीलिए इस सिहता के कम में जैसी ऐतिहासिक महता है, वैसी अन्य सिहताओं के कम में नहीं।

पहले और दसवे मण्डलो में सुनत-सख्या (१९१) तो समान है ही, उनमें परस्पर यह भी समानता है वि उन दोना में विभिन्न ऋषियों के मूनतो के समह समृहित हैं। दूसरे मण्डल से सप्तम मण्डल तक प्रत्येक मण्डल को सम्बन्ध पेत्रल एक ही म्हित या उसके बधा से हैं। कम से उन ऋषियों के नाम है—-गूल्माद, विस्तामिन, वामदेव, प्रति, भरद्वाज और विस्ति । घप्टम मण्डल का तम्बन्ध प्राधानयेन कप्त ऋषि वे बका से हैं। इन मण्डल में प्राधान मामक विशेष छन्द की वहुकता है, इसलिए इनके ऋषिया को भ्रापाय भी कहा जाता है। नवम मण्डल की विशेषता यह है कि उसके लगभग सब सुन्ती ना देवता प्रवमान सोम है। नृत्यि सो मण्डल २-७ के ऋषियों में से ही है।

मृत्येद-सहिता के अवान्तर क्रम का यह ऐतिहासिक भाभार प्रभाग विशेष महत्व रपता है ! इससे जहाँ एक भ्रोर सहिता के मन्त्रों और सुक्ना का यनिष्ठ सम्बन्ध विशिष्ट कृषियों या उनके बचों हे स्पष्ट हैं, वहाँ दूसरी भ्रोर उनका, यांकिक वर्मवाण्ड से निरपेक्ष, मीलिक स्वरूप भी बहुत-बुख प्रतीत हो जाता है ।

ऋग्वेद-संहिता का विषय

विभिन्न दृष्टियों से बेद के प्रतिपाद विषयों का विकार हम प्राप्ते करेंगे. तो भी ऋग्वेद-सहिता का क्या विषय है, इनको सामान्य रूप से यहाँ बतला देना प्रानद्वय है।

ऋग्वेद ना धर्य है—ऋनाक्षो ना वेद । अन्य वेदो में भी ऋनाएँ मिन्मलित हैं। पर ऋग्वेद में केवल ऋमाओ ना ही सग्रह है। ऋचा से स्तृति की जाती है, जिननी स्तुति की जाती है, उननो देवता' वहते हैं, यह हम ऊपर वह चुके

१ देतिए—"क्षण ऋषयः । शर्ताचनो नाम्यमा गृत्समदो विश्वामित्रो वाम-देयोऽत्रिभंतद्वादो विस्तष्ट प्रवायाः पावमान्यः शृद्रश्चनता अहासुवता इति ।" (मास्वलायनगद्वासुण ३१४१२) ।

हैं। इमना अभिप्राय यह हुआ कि इस महिता में केवल देवताओं की स्तुतियाँ है।

वैदिक देवता कमन पृथियो, अन्तरिक्ष और चलोन से सबध रखने के भारण तीन प्रकार के माने जाते हैं। अग्नि, सोम, पृथियी आदि पृथियी-स्वानीय कहलाते हैं, इन्हें, रुद्र, थायु आदि अन्तरिक्ष-स्यानीय, और वरुण, मित्र, उपस्, सूर्य आदि चुस्थानीय।

ऋग्वेद में लगमग २५० सूक्तो में इन्द्र की, लगमग २०० में द्यानि की, ऋगैर १०० से प्रिपिक सूक्तो में सोम की स्तुति की गयी है। यम, नित्र, वरुण, रुद्र, विष्णु प्रादि देवताओं ने भी सूक्त हैं, पर उनकी सख्या इन्द्र, भ्रांनि और सोम के सूक्तों की सख्या के बराबर नहीं है।

वैदिक देवताबाद ना विचार हम आगे करेंगे।

एक प्रकार ने ब्यनना व्यक्तित्व रखने बावे इंग्ड्र, ब्रक्ति ब्राहि देवताओं के श्रीतिरिक्त ऋषेद म ऐमें भी देवता हैं, जिनका बैना व्यक्तित्व नहीं माना जा मक्ता। उदाहरणार्य, मन्यु, श्रद्धा श्रादि ऐसे ही देवता है। इनके प्रतिदिक्त, कुद्ध ऐमें भी मूक्त है, जिनमें भुक्तर तथा गम्भीर दार्शनिक विचार प्रकट किये गये हैं।

ऋग्वेट की विशेषता

म्हानेद ने नवथ में यहाँ कुछ बिल्लार से बहुते का कारण यही है कि इसकी कई बिसेयनाएँ है। इस महिना के अवान्तर-नम के ऐतिहामिक महत्त्व की बात हम ऊपर बहु चुने है। इसीतिए वैदिक विचार घारा के स्वक्य को नमज़ने के लिए जितनी मीलिन नचा पूलना नामग्री महत्त्व में मिल सकती है, उनती हमरी सिहताओं की मामशी ने कोई तुनना ही नहीं वी जा सवनी। वास्तद में वैदिक चाइ-मय का मूल मृत्वेद ही है। मारे वैदिक वर्मकाण्ड का मृत्य घाथय भी मृत्वेद ही है। मारे वैदिक वर्मकाण्ड का मृत्य घाथय भी मृत्वेद ही है।

यजर्वेद-संहिता

महाभाष्यकार पतञ्जित ने समय में मनुबंद-गहिना १०१ शालाघों में पायों जानी घीं। ग्रन्य अन्यों में इन सालाग्रा नी मन्या, ग्रपन प्रपन समय में पनुमार, १०१ ने नम या अधिम नतनायी गयी है। परन्तु ग्रावतल नेवन पाँच सालाएँ या महिनाएँ महिन रूप में उपलब्ध है।

तु॰ "यह युचिमित स्वेव स्थितम् । एतत्परिचरणावितरौ वेवो ।" (वायान-वित्राह्मण ६।११)

२ तु "पुरशतमध्यपुराका." (महाभाष्य, परप्रशाहित) ।

चिरकाल से यजुबँदसहिता के श्रुवल और कृष्ण नामो से दो मेद वले भा "
रहे हैं। उपर्युक्त शादाओं का समविद्य उन्हीं दो मेदों में माना जाता है। इस
अकार कुछ शादाओं का सम्बन्ध कुक्त-यजुबँद से, और कुछ का कृष्ण-यजुबँद से
रहा है। धाजकल को मुद्धित पाँच शादाओं में से तीन (तैतिरीय, मैत्रायती ,
और कठ) का सम्बन्ध कृष्ण-यजुबँद से, और दो (माध्यव्यत्व और काण्य) का
जुक्त-यजुबँद से है।

उपर्युक्त रोतो (क्षुक्त-यजुर्वेद धौर कृष्ण-यजुर्वेद) भेदो में वस्तु-गत दृष्टि से । यही धन्तर है कि जहां खुक्त-यजुर्वेद में केवल मन्त-भाग का छन्निवेदा है, वहाँ व कृष्ण-यजुर्वेद में मन्त्र-भाग और ब्राह्मण-माग, दोनो मिले-जुले सन्तिविष्ट है।

वेदों की पणात्मक (=क्ष्ट्वाचों के क्ष्य में) या गवास्त्मक रक्ताओं को, जिनको प्राप्त धार्मिक कर्मकाण्ड में पढ़ा जाता है, सन्त्र कहते हैं। बाह्यण, जैसा आमें बिदित होगा, एक प्रकार में मन्न भादि पर व्याक्यात्मक रचना या अन्य की कहते हैं। इस प्रकार मन्न भीर बाह्यण के स्वरूपों में मीतिक प्रन्तर है। ऐसा प्रतित होता है कि इन्हों मन्त्र प्रीर बाह्यण के स्वरूपों में मीतिक प्रन्तर है। एसा प्रतित होता है कि इन्हों मन्त्र प्रीर बाह्या के भागों के समित्र्यण के कारण दूसरे प्रतुवंद के एक भेद को कुण्य, और इस सम्मिथ्यण से रहित होने के कारण दूसरे भेद को जुनक कहा जाने खना। होनों में, कुण्य-यनुवंद प्राचीन, और शुक्त-यनुवंद मचीन समक्षा जाता है।

हमारे सत में एक और कारण भी हो बकता है। कृष्ण-पशुर्वेद की शाखामी का विस्तार प्रायेण दक्षिण-भारत में, और शुक्त-पशुर्वेद का उत्तर-भारत (या मनु के म्रायंवर्त) में है। स्वभावत कृष्ण-पशुर्वेद के साहित्य पर जितना प्रमाय वैदिकेतर विचार-पारा का है, उतना सुकत-पशुर्वेदीय माहित्य पर मही है। ऐसा प्रनीत होता है कि कृष्ण-पशुर्वेद की उत्तन प्रवृत्ति के विरोध में 'शुद्ध' पैदिक धारो के पक्षपात था समिनियेच के कारण ही गृक्त-पशुर्वेद का प्रारम्य हुमा होगा, बहुत-कृष्ठ उसी तरह, जिस सरह वर्तमान काल में समन्वयात्मक पौराणिक मर्ग के विरोध में आवेशनाय का प्रारम्य हुमा । 'युद्ध' पारा के कारण ही कदावित (सुनत' और 'कृष्ण' शब्दों का प्रचलत होने तथा।

चुनल-पनुर्वेद में, कत्य वैदिक सहिताओं के समान, केवल मन्त्र-माग के ही सिन्नियट होने से, यहाँ म उसका ही कुछ विदोप रूप से वर्णन करना चाहते

१ तु॰ "गिरि ताय धीमहि । तन्नी गौरी प्रबोवसात् । तत्कुबाराय विसरे, कार्तिकेमाय धीमहि । तन्ना स्कन्दः प्रबोदमात् ॥ (मैमापणी-सहिता रिश्री । यहाँ वातिकेम, स्कन्द भीर गौरी, इन पोराणिक देवी-देवो ना उल्लेख स्पष्टत वैदिकेतर पारा के प्रभाव का चौतक है ।

है। गुगल-पतुर्वेद में भी, नाष्प्रधासीय महिना को मपेशा माध्यन्तिन शाया की यजुर्वेद-महिता का कही प्रक्षित प्रकार है। वहा तो यह जाता है कि माध्यन्तिन-सासीय यजुर्वेद-महिना का जितना प्रचार और विस्तार भारत में है, उतना किसी भी खन्य सारता का नहीं है। इसलिए नीचे हम उभी के मोचन्य में कहेंगे।

साध्यन्ति सागीय त्राल-यजुर्वेद वी सहिता में ४० घट्याय धौर १६७१ विण्डनाएँ (या मन्त्र) है। मन्त्री की सब्दा के विषय में सतभेद भी है। इन सहिता में गद्यात्मक मन्त्रों (च्यजुन्त) के साव-साव ऋखाएँ भी सिम्मितित हैं। सहिता का लगभग प्राधा भाग ऋषाधा का ही होगा। उन ऋषाधा में से ७०० में सिम् ऋष्वेद में भी पायी जाती है।

यजुर्वेद-संहिता का क्रम और विषय

श्रूतंदर-सहिता ने विषयीत, यजुर्वर-सहिता ना उत्तम विशिष्ट याजिल नर्मनाण्ड के क्रम को लक्ष्य में राज कर ही निर्पारित निया गया है। उदाहरणार्थ, प्रथम श्रूष्ट्राय से द्वितीय अध्याय के न्या न मन्त्र तज्ञ त्यन्त्र्यस्थाम नामक यज्ञ का प्रस्त है। इसी प्रकार अगल आगा म पिण्डियित्यत, श्रीस्तिहीत, जातुमांक्स खादि वैदिक यज्ञों से सम्बद्ध मन्त्रा का सम्रह है। वेचल अन्त स ४०वें प्रध्याय का सम्बन्ध कर्मनाण्ड में न हानर ज्ञानकाण्ड (उपनिषद) से है।

यजुर्वेद का घनिष्ठ सम्बन्ध साज्ञिक प्रविचा से हैं, यह तो उसके नाम से ही स्पष्ट है। 'यजुर्व' कीर 'यज्ञ' दोनो शब्द "यज देवपूजासगतिकरणदानेपु" इस धातु से निकल है। फिक्सकार सास्क ने भी नहा है—"यजुर्गिमयँकाित" (१३।७) तथा "यजुर्वेकते" (७।१२)।

यजुर्वेदसहिता का यातिक कर्मकाण्ड से पनिष्ठ सम्बन्ध है, यही सिद्धान्त यजबंद के शत्त्रपथ थादि ब्राह्मणवन्त्री का तथा प्रश्चीन साध्यकारा ना है। यागिन दृष्टि प्राज के वगन् का टिक्कर नहीं है यह अनुभव करते हुए इबर धावाय स्वामी द्यानन्द न यातिक दृष्टि के बिना, स्थनन्त्र सामान्य दृष्टि से भी मजबंद की व्यास्था, क्षर्य का यन्त किया है।

सामवेद-संहिता

महाभाष्य स सामवेद की एक सहस्र धाम्बाधी का उल्लेख है। परन्तु प्राव कल नौगुम, रालायनीय और वैभिनीय केवन ये तीन शासाएँ उपनाध है।

मामवेद की राणाधनीय सहिता में, जो सबसे घरिक प्रसिद्ध है, केवल १४४६) ऋचाएँ हैं। इसमें से केवल ७४ को छाड़ कर, येग सब ऋखेद से ली गयी हैं।

देखिए—"सहस्रवत्मां सामवेद." (महामाप्य, परप्याह्मिक)

सामवेद में दो भाग है, पूर्वीचिक श्रीर उत्तराचिक । पूर्वीचिक के छह भाग । है, जिनको प्रपाठक कहते हैं। उत्तराचिक में नौ अगाठक हैं।

यजुर्वेदसहिता ने समान, सामवेदसहिता भी याजिन कर्मनाण्ड की दृष्टि से ही सगृहीत की गयो है। सामवेद में सगृहीत ऋनाएँ विश्लेषत सीम-याग में गायी जाती थी। साम-गान की पुस्तकों यें ही ऋनाएँ गान की दृष्टि से सजायी हुई रहता है। सहिता में तो ने ऋनवेद ने समान ही दी हुई है, केवल स्वर सिखने का प्रकार सामवेद ना अपना है।

केवल साम-गान की दृष्टि से सन्होंत सामवेद का विदोधत अपना प्रतिपाछ विषय कुछ नहीं है। ऋचामों के द्वारा जो विभिन्न देवताओं की स्तृति होती है, वही उनका प्रतिपाछ विषय कहा जा सकता है। पर व्येष उनका साम-गान ही है। सामाना को दृष्टि से एक विशिष्ट वेद की करूवा हमारे पूर्वजों की उदात-भावनामयी मनोवृत्ति की ही छोतक है। इसी वेद के तिष् गीता में मगवान कुक गैं कहा है—"विद्याना सामवेदोशिस्न" (गीरा १०।२२)।

अथर्ववेद-संहिता

महाभाष्यकार के समय में श्रयवंदेद की नी शाखाएँ पायी जाती थी। 'पर प्राजकत दो ही शाखाएँ उपलब्ध है—शौनक और वैष्यकाद। दोनो में से शौनक शाला की सहिता ही श्रधिक प्रसिद्ध है।

प्रयवेतद की (धीनक बासीय) सहिता में २० काण्ड (भाग), ७२० सुक्त श्रीर लगभग ६००० मन्त्र है। उनत मन्त्रों में से कोई १२०० मन्त्र स्पप्टत न्ह्रांवेद-सहिता में ही लिये द्वृष्ट प्रतीत होते हैं। उनमें कुछ पाठान्तर प्रवश्य है। अथवेंबेद का २० वौ नाण्ड तो, मुद्ध ही अक्षको छोड कर, पूरा-का-पूरा न्ह्रांवेद में ही उदधृत है। १५ वौ काण्ड भीर १६ वें नाण्ड का बडा भाग बाह्यणो-जैसे गय में है।

अथवंवेद-संहिता का वंशिष्टच

कई दृष्टियों से अववंदि-सिंहता का धरना बींवाष्ट्य है। इसकी मुख्य विद्येपता यह है नि जहाँ उपर्युक्त तीनो सहितामो का सम्बन्ध खोत (≔विंदिक) स्मो से है, वहीं धयवंदिर ना (बीसर्व काण्ड को खीड कर) सम्बन्ध प्रायेण मृद्ध समेनाण्ड (जैंमे जन्म, विवाह या मृत्यु से सबद मस्नार आदि) या राजाम्रो के मूर्योभियेष-सम्बन्धी वर्मकाण्ड से है। बीसर्व नाण्ड में अधिकतर इन्द्र देवता की विद्युति के सोमवागोपयोगी मृक्ती वा ही सम्रह है।

१. देखिए-"नवधायवंणी वेद." (महामाप्य, पस्पताह्मिक) ।

वेदों की भिन्न-भिन्न झाखा वालों ने अपनी-अपनी सहिता को सुरक्षित रखने की दृष्टि से अनेकानेक उपायों का अवलम्बन किया था। सहिताओं में पदों की सिया को तोड़ कर उनके पद-पाठ भादि अनेक अकार के पाठ तैयार किये गये। सहिताओं के अनेक अकार के पाठ तैयार किये गये। सहिताओं की अनेक अकार के सुविधां या अनुक्रमणियां बनायी गयी। उनके पदों तक की सस्या की गयी। स और ज्ञाय प के भेद पर तथा ब और व के भेद पर तथा ब और व के भेद पर और इसी प्रकार की अन्य खोटी-सेन्छोटी बातों को लेकर पुस्तकें विखीं गयी। अभिप्राय या अपनी-अपनी सहिता की रक्षा।

ऐसे प्रत्यों में ऋग्वेद से सम्बन्ध रखने वाली शीनक आचार्य की बृहहेबता (लगभग ई० पू० ५०० को) तथा काश्यायन की ऋवसवर्गनुकमणी (ई० पू० ४५० के लगभग) अति प्रसिद्ध हैं।

, सैक्डो की सख्या में उपलब्ध इन परिशिप्टारमक ग्रन्थो से भारतीय वाद्यमय की परम्परा में वेदो वा झिंदतीय महत्त्व और वैदिक चारा के अनुसायियों में वेदो के प्रति ग्रगाम श्रद्धा का झस्तित्व ही प्रकट होते हैं। श्रथवंवेद को एक प्रकार से जादू-टोना-सदृश मन्त्रो वा सप्रह समक्षा जाता है। इसीनिए श्रथवंवेद के मन्त्रो का विनियोग श्रमेच रोगो तथा उत्पातो की साति, धात्रु आदि के प्रतीकार, पौष्टिक पर्स और वसीन रण आदि में विद्या जाता के है। प्रतेकानेक श्रोणिमयो से सम्बन्धित मत्र भी श्रथवंवेद में सगृहीत है। इसी प्रकार बहान्यं, गाह्रस्य, सामनस्य, राजविवा, श्राथात्मविवा आदि महुस्वपूर्ण विषयों से सम्वन्धित श्रमेक सुकत भी श्रयवंवेद में पाये जाते हैं। श्रयवंवेद की पृथ्वो-सुकत (१२)१) अपने विषय को श्रवितीय रकता है।

यह नहीं जा सनता है कि अन्य बैदिक सहिताओं की परम्परा में मन्त्री की अधानतथा बैदिक (या बौत) बजो का आंग मान कर ही उनकी उपमीगिता समझी जाती है। अबर्वदेद में यह बात नहीं है। यहाँ मन्त्र को बहुत उँवे स्तर पर रक्षा गया है। अन्य में स्वय शिक्ष हैं; दूसरे बख्दों में, मन्त्र आखा में निहित शिक्त के उद्भावन की प्रधान कुजी है, और इसीलिए उसका प्रयोग- उपयोग, निसी बैदिक यज के आध्य के बिना, स्वतन्त्र रूप से भी किया ज्य सकता है, यह अधिका सिद्धानत ही अबर्व-वेद की प्रमुख विद्यापता है। एक प्रकार से यदि बहु-दर्य-साध्य यजो (—शीता के खब्दों में द्वय-प्रजा) से साम्बर्ध को वास वेद के को केवल संप्रसम्वर्ध का बेद कहा जाए, तो अपर्व-वेद को जाता का बैद नहां जा सकता है।

(3)

ब्राह्मण-प्रन्थ

वेदी के बाद वैदिक नाडमय में बाह्यण-प्रत्यों का स्थान है । हम ऊपर कहें कुके हैं कि प्राचीन परिभाषा के अनुसार प्रत्य-भाग और बाह्यण-माग, दोनों के

२. तु० "म्रपवंवेदस्तु यन्नानुपयुक्तः क्रान्तिपौरिटकाभिचारादिकमेप्रतिपाद-

फरवेनात्यन्तविस्तराण एव।" (प्रस्थानमेंद) ।

३. तु॰ "न तिथिनं च नक्षत्रं नो प्रहो न च चन्द्रमाः । अथर्वमन्त्रतंत्राप्त्या सर्वेतिद्विभैविष्यति ॥" (अधर्वेपरिकिष्ट २॥४) ।

४. तु० "सा निष्ठा या विद्या स्त्रीषु झूढेषु च । स्नायबंगस्य येदस्य शेष् इत्युपिदशन्ति ।" (श्राप्ततम्यममृत्र २।२६।११—१२) । इन सुत्री पर टीका को भी देखिए ।

१. तु० "मन्त्रादण कर्मकरणाः" (प्रादवलायत-श्रीतसूत्र ११११२१), तथा "माम्नायस्य कियार्थत्वात" (भीमातासूत्र ११२११) १

तिए समान रूप से वेद शब्द का प्रयोग साहित्यिक परम्परा में चला श्राया है। इससे ब्राह्मण-प्रन्यों का भइत्य स्पष्ट है।

प्रत्यक वैदिक सहिता के साथ एक या धनेक बाह्यजन्त्रन्थों का धनिष्ठ सम्बन्ध माना जाता है। इसी दृष्टि से ख्रावेद के पुतिरेख-ब्राह्मण ध्रादि, यजुर्वेद के बातपय-ब्राह्मण धादि, सागवेद के ताष्ट्रध-महाबाह्मण ध्रादि धनेक ब्राह्मण माने जाते हैं। भयवंदेद का केवल एक ब्राह्मण गोपय हैं।

उपर्युक्त सब बाह्यण वडे-बडे प्रन्य है। शतपथ तो बहुत वडा प्रन्य है। इसमें १०० प्राप्याय और १४ काण्ड है। अन्य बाह्यण छोटे-छोटे है।'

जाह्मण-प्रन्यों की एक विशेषता यह है वि वे गवारमक है । इसलिए सस्कृत-मापा की गद्यारमक शैंबी के विकास के प्रध्ययन की दृष्टि से उनका प्रस्यन्त महत्त्व है।

दर्शपूर्णमास स्नादि वैदिक (श्रीत) यज्ञों की विधि, उतकी व्याख्या और प्रसगत प्रनेत वैदिक मन्त्रों की व्याख्या, यही ब्राह्मण-प्रत्यों का मुख्य प्रतिपाद्य विषय है। वैदिक यज्ञों के स्वरूप भादि को समझने के लिए सब से प्रधिक प्रामाण्य दन्ही प्रत्यों ना है। इसीलिए याजिक दृष्टि से वेद और बाह्मणों को प्रक ही कोटि में रक्षा जाता है।

वर्तमान रहान-शास्त्रों के उदम से प्राचीनतर दार्मिनक विचार-पारा तथा कहापोह को शैली, विभिन्न विपयों पर नपे-मुले परिमाजित विचार', शब्दों का निर्वचन, तथा यत्र-तत्र विखरी हुई विविध ऐतिहासिक सामग्री—हनके लिए भी, गौण दृष्टि से, श्राह्मण-ग्रन्थों का पर्याप्त महत्त्व है।

सक्षेप में, वैदिक-बारा के स्वरूप और प्रवाह को ठीक-ठीक समझने के लिए बाह्यण-साहित्य का प्राच्यान धावस्यक है।

(4

वैदाङ्ग 🗡

तिहता, सन्दः, ध्याकरण, निरुवत, क्योतिष्य, भीर करुष, ये छह वेदाग महलाते हैं। प्रतिहता से अभिप्राय अ, क आदि वर्णों के ठीक-ठीक उच्चारण की विद्या से हैं। प्रतः का विषय गायत्री आदि छन्दों की व्याख्या है। ध्याकरण प्रसिद्ध ﴿ है। निरुद्धत को हम तिर्वेद्धतन्द्राहण या सगभग भाषा-विकास कह सबते है।

इस विषय में हुमारे ऐतरेबद्धाहाण-पर्यालोचन तथा ऐतरेवारक्यक-पर्यासोचन प्रत्यो को देखिए !

छठा परिच्छेद

वैदिक धारा की दार्शनिक भूमिका

पिछले परिज्येद में हमने वैदिक धारा की साहित्यिक भूमिका के रूप में वैदिक बादामय की रूपरेका को दिलाया है। वैदिक धारा के स्वरूप तथा विकास सादि को दिसाने से पहले, उनको ठीक-ठीक समझने के लिए, यह शावस्थक है कि वैदिक धारा की दार्शनिक भूमिका को भी दिला दिया जाए।

उनत रूपरेला से प्रतीक हो गया होगा कि वैदिक घारा का इतिहास सम्बा ही नहीं है, उसके फ्रमेक विकास में सनै-सनै: सनेक प्रकार के परिवर्तन में होते रहे हैं। इन परिवर्तनों के कारण ही धन्त में एक ऐसी स्थिति आयी, जिसमें उसका प्रपत्ता मौतिक बेग बहुत सन्द होने सचा और इसकी स्वावस्थकता हुई कि उसका प्रपत्ता मौतिक बेग बहुत सन्द होने सचा और इसकी स्वावस्थकता हुई कि उसके बेग को माने बढाने के लिए उसके साथ किसी नयी बारा का स्ताम हो।

ंवस्त परिवर्तन धौर विकास का प्रभाव उसकी भौतिक दासंनिक दृष्टि पर भी पहना स्वाभाविक था । बास्तव में परिस्थिति धौर वासंनिक दृष्टि का कुछ ऐसा सम्योन्याप्रय-सम्बन्ध है कि दोनो का एक-दूबरे पर प्रभाव पढ़े बिना नहीं रह सकता । पृष्टि की परस्परा में बीज धौर नृक्ष में कौन पहले है, यह कहना किन्त है। इसी तरह परिस्थिति और दार्धनिक दृष्टि में कौन पहले है, यह कहना मत्रम कहन होता है।

वैदिक पारा की कमश्रः बदलती हुई परित्यित में उसकी दार्शनिक दृष्टि भी समेष्टि रूप में बराबर एक-धी नहीं यह सकती थी। इतिचए इस परिच्छेर में जिस > दार्शनिक भूमिका की हम दिखाना खेहकते हैं, उसते हमारा खीमास्य प्रामेण धैदिक पारा की उस बार्शनिक बृष्टि से हैं, जिसको लेकर वह मूल में धार्ण बढ़ी थी।

ग्रमले परिच्छेद में हम वैदिक धारा के इतिहास में ऋमशः माने वाली तीन प्रवस्याग्नों का वर्णन करेंगे। उनमें से प्रायेण प्रथम अवस्था की ही जो दार्श- निक दृष्टि कही जा सकती है, उसीको यहाँ हम दिखाना चाहते हैं। वास्तव में उसी को 'वैदिक धारा की बार्शनिक भिनका' कहा जा सकता है। सबसे पहले हम देवतावाद पर विचार करेंगे।

देवतावाद

• بدندست मानव-जाति के इतिहास में सदा से देवता-बाद का विशिष्ट स्थान रहता भाषा है। मूल में देवतावाद, एक प्रकार से, मनुष्य के श्रादर्शवाद का ही नामान्तर या रूपान्तर है'। बलवती प्राकृतिक शक्तियो और घटनाम्रो के सामने अपने को दुबंल और बेबस पा कर क्षणमगुर जीवन वाला मानव अपने सामने ऐसे बादशों को लंडा करता है, जिनसे वह समय-समय पर अपन जीवन में सान्त्वना, प्रेरणा तथा शान्ति प्राप्त कर सके। वैदिक साहित्य के प्रमुख ग्रन्थ निरुत्त में, मनुष्य की कामना (था आदर्श) के आधार पर, जो देवता की परिभाषा की गरी है, उससे भी यही व्यक्ति निकलती है।

इसीलिए प्रत्येक जाति के देवता या देवताओं के स्वरूप में उसके अपने आदशों की प्रमुख्यता स्पष्टतया प्रतिबिध्वत होती है। इसलिए कूर कर्मी में निरत जाति के देवताओं में करता प्रधान गुण और सीम्य जाति के देवताओं में दया. प्रेम-जैसे सौन्य गुण देखे जाते हैं। बास्तव में, किसी भी जाति के स्वरूप ग्रौर स्वभाव का बहुत कुछ चित्रण उसके देवताओं के स्वरूप और स्वभाव के अन्ययन से विया जा सकता है।

देवताओं के सम्बन्ध में यह बात भी ध्यान में रखने योग्य है कि उनका प्राय: पनिष्ठ सम्बन्ध तत्तंज्जाति की अपनी प्राकृतिक परिस्थिति से भी हुआ करता है। उदाहरणार्य, शीतप्रधान देश में ही मन्ति में देवतात्व की भावना का उदय होना समझ में का सकता है'। ऐसा होने पर भी, प्रत्येक देवता का (अग्नि-देवता का प्राकृतिक भाग्न के समान } प्राकृतिक या भौतिक प्राथार प्रवस्य ही हो, ऐसा नही है। कम-रो-कम, धनेकानेक देवताओं के विषय में उस आधार को दिखाना बहुत कठिन होता है।

१. तु॰ "संस्कृतेस् तारतम्य य भावर्जा दर्जयन्ति नः । त एव देवतारूपा दुश्यन्ते भावमलका ।।" (रश्मिमाला २८।४)

२. तु॰ "यत्काम ऋषिर्यस्या देवतायामार्यपत्यमिच्छन् स्तुति प्रयुद्धवते तद्देवतः स मन्त्रो भवति।" (निरुक्त ७११)

रे तु॰ "झर्न्निहिमस्य भेषजम्" (यनु॰ २३।१०) ।

वैदिष देवतावाद

वैदिक देवताओं के विषय में सबसे पहली बात मही है कि उनमें बहुतों का के प्राष्टितक आधार प्रायः स्पष्ट है। उदाहरणार्थ, श्राम्त, बायु, श्रापः (जल), आदित्य, उपस् आदि विदिक देवताओं के वर्णनों से (तथा नामों से भी) स्पष्ट ही जाता है कि यहां भीतिक श्राम्त वादि की ही उत्तर उठा कर देवताल के ज्ञानन पर विद्यास मया है। श्रादेवन् (वा प्रादिवनी), वरुण श्रादि बुध वैदिक देवताओं के वर्णन में इस दृष्टित से अस्पप्टता एट्ने से, उनके भीतिक या प्राष्ट्रितिक श्रामार के विषय में सदेह अवस्य रह जाता है। पर अधिकतर वैदिक देवताओं के स्वरूप में सेवेह अवस्य रह जाता है। पर अधिकतर वैदिक देवताओं के स्वरूप को देखते हुए, इसमें सन्देह नहीं रहता कि मूल में इनका भी कोई निरिचत मीतिक धाषार अवस्य रहा होगा। वेद-मन्त्रों तथा अन्य वैदिक साहित्य के सूरम विवेचनारमन अध्ययन से तथा जुलनारमक देवता-विश्वान घादि की सहायता से इसमा जीक-ठीक पता अवस्य सनायां जा सकता है।

इस प्रकार मूल में प्राकृतिक प्राधार रखने बाते प्रधान वैदिक देवताथी की न कैवल सख्या का' ही उल्लेख मिलता है, उनका कर्मभेद तथा स्थानभेद से वर्गीकरण भी निक्कत-जेसे प्रामाणित अन्यों में किया गया है'।

यही नही, उनके मूल में प्राकृतिक प्राधार होने पर मी, स्तोता की सन्तयता , मैं झावेग के कारण, उन-उन देवताओं से, उनके युवक्यवितल की पराकास्त्रा के पोतक, पुरुष-विषयण का मारोप भी प्राय-सन्त्रा से देखा जाता है। देवताओं के हाथ, पैर झादि मनो के साथ उनके बाहन, यहाँ तक कि उनकी परिनयों

१ तु॰ "ये देवाची दिव्येकारका स्थ पृषिच्यामध्ये शरक स्यः। ऋकुतिती । महिनेकारका स्थ ते देवाची यज्ञमिनं जुपस्यम् ॥" (ऋण्॰ १,११३८।११) यहाँ देवताओं को संख्या ३३ दी है।

पुंठ "तिल एव देवता इति नैस्थताः। द्यानिः पृथिविस्थातः। धापुर्वा इन्द्रो बात्तरिकस्थानः। सुर्यो पुस्थानः। ताता बाहाभाग्यादेर्वकस्या द्यपि यहूनि नामधेपानि भवन्ति। द्यपि वा कर्मपृथक्तवात् ।...प्रपि वा पृथपेव स्पुः। पृथिष्ठ सुतस्यो भवन्ति। तथाभिषानानि।" (निस्तत ७।४)।

३. तु० "झयाकारचिन्तन देवतानाम् । पुरुषविषाः स्युरित्येकम् ।.." (निष्वत ७।६) ।

४-६. तु० "च्हप्या त इन्द्र स्थविरस्य बाहु" (ऋग्० ६१४७१न) । "बा द्वान्यां हरिस्थामिन्द्र बाहि" (ऋग्० २११ना४) । "क्ल्याणीर्जाया सुरणं गृहे ते" (ऋग्० ३११३१६)

का भी वर्णन मन्त्रो में देखा जाता है। विभिन्न देवताथों के मन्त्रो में विभिन्न प्रकार की स्तृतियों से उनके पारस्परिक पृथक्त की भावना और भी पुष्ट हो जाती है।

इस प्रकार वेदिक यन्त्रों में बहु-देवरा-बाद स्पष्ट दिखायो देता है। यहाँ प्रस्त हो सकता है कि क्या यह देवताओं की अनेकता वास्त्रविक है? क्या उसके पीछे उहने वाली किसी मौतिक एकता का मान उस समय नहीं या? इसका उत्तर यहां है कि अवाबहारिक दृष्टि से यह ठीक है कि विपन्न प्राकृतिक प्रमान-प्रमान वाले थे। विभिन्न प्रकृति कार्यों का सचादन या पृषक सत्ता के साथ माने वाले थे। विभिन्न प्रकृति कार्यों का सचादन करने वाली इन देवी शक्तियों की प्राव्यक्तिक पृथक सत्ता किससे छिसी है? तो भी, विदेक प्रन्तों के प्रभार अध्ययन से विभिन्न-स्थानीय और विभिन्न कर्य करने वाली देवताओं में अनुस्यत जो एक-सूत्रता दिखायों देती है, उसके आधार पर यह मानना पडता है कि उनका मूतक्प प्रध्यात्म है, जिसकी कार्मिक दृष्टि से विभिन्न प्रतीति को हो तचवुदेवता का नाम दिया गया था।

वैदिक देवता परस्पर केवल श्रविरोध माव से ही नहीं, श्रपितु परस्परोमायक माव मे भी कार्य करते हुए, चराचर जगत् के नैतिक (या श्राम्यन्तर) तथा भीतिक (या वाहा) शास्त्रत तियमां के अनुसार 'त्रत्य' श्रीर 'ऋत' का पालन करते हुए ही श्रपना-श्रपना कार्य करते है। 'देश आम्मं यथा पूर्व सजानाना ज्यास्त्र" (ऋत् ० १०१६११२) (श्रपीत्, देवी शक्तियाँ परस्परोप्तामक या सामञ्जस्य के माव से ही श्रपने-श्रपने कर्तव्य का पालन करती है), ''इत्यमेय देवाः'', 'श्रूतकः'' इत्यादि वैदिक वचनों का यही श्रपित्राम है।

वैदिक देवताभ्रो की इस मीलिक ग्राच्यारियक एकता का वर्णन वेदो में ही इन्हें मित्रं व्यवणविक्ताहुरची दिव्यः स सुवर्णो यक्तमःन्। एकं सिद्धमा बहुवा वदस्यान्यभं मासरिदश्यानमाहुः॥ (ऋग्० १।१६४।४६)

तवेवाग्निस्तदादित्यस्तद्वागुस्तवु चन्द्रमाः।

तरोय शुक्रंतव् बह्य तर आपः तर अवाधातिः ११ (वप्तुष् २२११) (वर्षात्, तत्त्व-दर्शी लोगो की दृष्टि में इन्द्र, मिन, वरण, अम्ब, यम, मातरिस्वा,

 [&]quot;सत्यमेव देवाः....एतद्ध वे देवा ब्रतं चरन्ति यस्तत्यम्" (दातपश्रवाहाण ११११४-५) । "वे देवानां.... क्षमृता ऋतताः" (ऋत् ७ ७।२४११४) । "ऋतधीतयसत्यपर्माणः" (ऋतु० ६१४११२) ।

निष्वन में इसी सिद्धात का प्रतिपादन इस प्रकार किया गया है:

"माहाभाष्याव् देखताया एक झातमा बहुषा स्तुयते । एक:धारमनीऽन्ये
देश: प्रत्यञ्जानि भवत्ति ।... प्रकृतिसार्वनाम्याच्छ । ." (निष्कत ७।४) ।

आदित्य, यापु, चन्द्रमा, बहा, ब्रापः, प्रजापति बादि नाम एक हो मौलिक सत्ता या अम्मारम-तत्त्व का प्रतिपादन करते हैं) इस प्रकार यत्र-तत्र पाया जाता है।

गीता का विमूति-बाद भी इसी सिद्धान्त की व्यास्था करता है।

तो भी यह मानना पड़ेगा कि वैदिक मन्त्री में सामान्यत: दृष्टि जितनी सत्तदेशताओं के भ्रपने व्यक्तित्व (या व्यक्तित्व) पर है, उतनी उनकी मौतिक एकता पर नहीं है। विराद रूप में या धन्यया एकता की भ्रोर स्पटतवा सनेत करने वाले स्थल वैदों में अवस्य हैं, पर उनकी दृष्टि उस समय की सर्व-साधारण की मान्यता और विश्वसात की दृष्टि से वहत ऊँची है।

इसीलिए, जैसा कि आये चलकर हम दिलाएँगे, यातिक कमँ-काण्ड की अदलियकता की दृष्टि के समय वह एकता प्राय: घोसल हो जाती है, और मन्त में प्राय: बिलकुल नहीं रहतो । इसी अवस्था की प्रतिक्रिया के रूप में पोछ से अदैत की प्रतिकादक औपनियह धारा का उदय देदान (==वेद -्- धाना) के रूप में हथा था।

उपर्युक्त कारण से ही नेदों में किसी ऐसे शब्द का मिसना किन है, जो, आजकल के 'दिखर' या 'परमेश्वर' शब्द की सरह, एक ही देवाधिदेव का ससदिग रूप में प्रतिपादक हो। ' 'ब्रह्म' या 'विराद पुरुष' शब्दी का सम्बन्ध, मौतिक तक अर्थ में, तरकवेताओं की दार्शनिक दृष्टि से है, सर्व-साथारण के देवताबाद से नहीं

इस सम्बन्ध में एक भीर बात की बीर भी नकेत करना प्रावस्थक है। माज-कल वेद-व्यावधात लिन, इन्द्र धावि वैदिक देवताओं के स्वरूप की व्यावधा 'प्रकाशमान देवत', 'ऐत्वर्धशाली परमेश्वर' इत्यादि प्रकार से ही कि कर तेना पर्याव्द समझते है। पर बचा दक्का प्रयोग वेद में विवेधण-रूप से ही है? ऐसा दो नहीं प्रतीत होता। तत्त्वदेवता के लिए निश्चित रूप से विभिन्न स्थित नाम देवें का प्रभित्राय उनके स्थिर-निश्चित स्वरूप से ब्रावस्य होना चाहिए। "प्रह वैद्यान्तरो भूता....पद्मान्ध्रण चतुर्वित्रम्" 'प्रीता १४११') मीता के इस यवन से इसी यात का कुछ सकेत मिनता है। इसलिए हमें दी ऐसा प्रतीत होता है कि मान कुछ देवता से कि अपने-प्रपन्न निर्दायन स्थापन से समझने ना प्रभेश-णीय यत्त प्रभी तक किया हो गही यथा है। ब्रावियर, दूपन, पूपन, नरारास, रहः धादि ऐसे हो नाम है। 'प्रस्वीपोमी', 'मिजावस्वा', 'इन्द्रायुप्पो', 'इन्द्रायुप्पा', 'इन्द्रायुप्पा', 'इन्द्रायुप्पा', 'इन्द्रायुप्पा', 'इन्द्रायुप्पा', 'इन्द्रायुप

इस सम्बन्ध में द्वितीय परिच्छेद के प्रयम पाद-टिप्पण में उत्तिसिंत 'ईश्वर'-दाबद-विश्वयक हमारे लेख को देखिए।

इत्यादि देवतान्द्रन्तों से भी उपर्युक्त घारमा को पुष्टि मिततो है। इस सम्बन्ध में]तत्तद्देवताभ्रो के विशिष्ट वर्णनों के गम्भीर श्रष्ट्ययन की मावस्यकता है।

वदिक देवताओं का स्वरूप

क्सर कहा है कि वैदिक देवता पारस्परिक पूर्ण सामञ्जस्य से काम करते है। वे समस्त पराचर जगत् की न केवल प्राकृतिक व्यवस्था (ऋत), प्रपितु नैतिक व्यवस्था (सत्य) के भी पोषक भौर संरक्षक है। उनके नियम मटल है। सनकी सारी प्रवृत्ति जगत् के यह और कस्याण के लिए है। वे प्रकाश-रूप है; सज्ञान भौर धन्यकार से परे है। वे सतत-कर्य-शील है। इसीलिए गनुप्य का बास्तविक कल्याण देवताओं के साथ सर्वेषा सायुज्य भौर तादातम्य में ही है।

प्राकृतिक शिस्तयों का, वैदिक देवताओं के रूप में, यह वर्णन कितमा सुन्दर ग्रीर ऊँचा है! वैदिक देवताबाद प्राकृतिक शिक्तयों के साथ मनुष्य-जीवन के सामीप्य की ही नहीं, तादारूय की भी धावश्यक्ता को वताता है। वास्तव में मान के जगत की यह एक अयन्त आवश्यक्ता है, जब कि यन्त्रों और वैज्ञानिक भाविष्यकारों के प्रभाव से हमारा जीवन प्रकृति और स्वामाविकता से बहुत दूर होता जा रहा है। वानप्रस्थाध्यम, तीयों की यात्रा, मुनियों के आभाम तमुष्टकों की परम्पा को समाप्य एक्तने वाली यात्रीय सस्कृति का सवा से यह सन्देश मानव जाति के लिए रहा है। आज ससार को इसकी और भी प्रणिक आवश्यक्ता है।

 दु० 'विचानां भद्रा सुमितिऋष्मतां वेवानां रातिराभि तो नि वर्तताम् । वेवानां सख्यमुष सेविमा वर्ष वेवा न आयुः प्र तिरन्तु जीवसे ॥" (ऋग्० १।=६।२)

"सत्यभेव वेवाः" (शयपय-अःहाण १।१११४) । "हच्छिन्त वेवाः भुग्वन्तं न स्वानाय स्पृह्मिन्त" (प्रथवं० २०।१=।३) । "विश्वं तद् भद्रं यदवन्ति वेवाः" (ऋग्० २।२३।१९) । "सहतां...वेवानां बृहताम्" (ऋग्० १०।३६।११) । "वेवाः..प्रमृता म्हतनाः। रातियाचो धनियाचः स्वविदः" (ऋग्०१०।६५।१४)। "वेवान् हुवे...च्योतिष्हतो...वे..प्रमृता ऋतावृषः" (ऋग्०१०।६६।१) ।

त्तपा "सातायेन स्वक्तंव्यपालने ये बुबबताः । स्वायंबुद्धपा म संपृक्ताः परोपकरणे रताः ॥ विश्वसंचालने भागं संजानाना उपासते ।...ते देवा वेद साम्नाता महृद्धपोऽपि महत्तराः ।...सायुव्यमय साख्य्यं सालोश्यनपि वा पुनः । वस्तुतः सन्तिमावश्य वैः सहसमाभिरिय्यताम् ॥" (रस्मिमासा ३८१२-४)

र्वेदिक स्तोता का स्वरूप

उपर्युक्त कल्याणोत्मुखता थादि स्वभाव वाले देवताओं मे भ्रास्या रखने वाले वैदिक स्तोता का स्वभाव और चरित्र भी उन देवताओं के अनुरूप ही होना चाहिए।

"सत्यमेव देवाः, धनृतं मनुष्याः" (धातपय-ब्राह्मण १११११४) (धर्यात्, स्वभाव से ही देवता सत्यांचरण वाले श्रीर मनुष्य धनृताचरण वाले होते है) इस वैदिक उपित के धनुसार वह धपनी भागव-स्वभाव-मुलम श्रुटियां धौर दुर्ववतामों को प्राच्या वह समक्षता है। तो भी उपको देवी उदात धादवाँ में विदवास भौर धास्या है, और इसीसिए वह उन धादवाँ के प्रतिमूर्ति-रूप देवतामों के धनुस्य ही अपने को वनाना चाहता है। उसका पहला वत-प्रवृत्य उदाहे है—

"ग्रन्ने वतपते वतं चरिष्यामि तच्छकेयम्...

'इदमहमनृतात् सत्यमुपैमि ॥" (यज् १।४)

अर्थात्, हे इतो के पति श्राम्न देवता ! मैं अनृत को छोड कर सल्य को प्राप्त करना चाहता हूँ। तुम्हारे अनुसह से मैं इसको पूरा कर सकु, यही मेरा ब्रत है।

बह मंगलमंपी आद्यामयी उदात्त मावनामी का केन्द्र है। वह प्रपने चारो मोर, न केवल प्रपने देश या जाति में, न केवल इस पृथिवी पर, अपिन्न समस्त विदेव में सुल, सान्ति, सीमनस्य, सीहार्व भीर प्रकाश का साम्राज्य चाहता है। उसका दिष्टकोण फरवन्त विसाल है।

वैदिक उदात मावनाधी का वर्णन हम एक स्वतन्त्र परिच्छेर में करेंगे। बहु प्रत्यकार (=ध्रुमन) से प्रकास (=मान) की भीर जाने की

पर्का उत्सक्त हैै।

वह जीवन की बास्तवित परिस्थित को श्रूब ममझता है, पर उससे घवडाता मही है। उसकी हादिक इच्छा यही रहती है कि वह उसका बीरता-पूर्वक सामना करें। वह ममार में परिस्थितियों का स्वामी, न कि दास, होकर ओवन व्यतित करना पाहता है।

नाम भूम्याम्" (सवर्व० १२।१।४४) । "महां नमन्तां प्रविदादवतसः" (ऋग्० १०।१२८।१) । "शहमस्मि सपलहा" (ऋग्० १०।१६६।२)। इत्यादि ।

तु० "विश्वदानी मुमनतः स्थाम" (क्रग्० ६।११३१४)। "यत्रानत्यास्य
मोदास्य..तत्र माममृत इषि" (ऋग्० ६।११३।११)। "पुषान पुमाते
परि पातु विश्वतः" (ऋग्० ६।०४३१४)। "क्राने...मा मुखरिते मन"
(यज् ४१२६)।

२. तु० "उद्भं समसस्परि...प्रयान अमेतिरस्तमम्" (रजु० २०१२१) । ३. तु० "ग्रहमिन्द्रोत परा जिन्मे" (मृत्० १०१४स।४)। "ग्रहमस्य सहपान उत्तरी

उपर्युक्त कारणो से जीवन उसके लिए मारमूत या दुखमय न होकर, उत्तरीत्तर उन्नति करने के लिए एक महान् साधन है^र।

वह जीवन में ही स्वत एक अनोखा उल्लास और उत्साह अनुभव करता है, जो केवल निर्दोष वाल्यभाव से युक्त हृदय ही अनुभव कर सकता है।

उपयुक्त भावनाभो से ही प्रेरित होकर, वह धपने देवताभो की स्तुति भौर प्रार्थना करता है। उस स्त्रुति में दास्य-भाव नही होता। वास्तव में दास्य-भाव से वह परिचित ही नहीं है। "न त्वेवायस्य दासभावः" (भर्यात, श्रार्थल भौर दास्य, दोनो एक साथ नही रह सकते), यह एक प्राचीन उबित है। उसका अपने उपास्य देवताओं के साथ सख्य भाव या ऐवा ही प्रेम-मूकक भाव होता है।

किसी भी दार्शनिक दृष्टि का धान्तरिक स्वरूप जीवन की दृष्टि और घरम लक्ष्य में प्रतिविच्नित या पर्यवित्त होना चाहिए। इस्तिष् वैदिक घारा की दार्घनिक मूमिका के स्वरूप और प्रेरणा को ठीक-ठीक समझने के लिए वैदिक जीवन की दृष्टि मेरे चरम लक्ष्य पर विचार करना धावस्थक है। इसलिए इन दोनो प्रक्तो पर और उनसे सम्बद्ध 'सुष्टि का प्रयोजन', इस प्रक्त पर भी यहाँ हम विचार करेंगे।

यैदिक जीवन की दृष्टि और चरम लक्ष्य

दार्शनिक दृष्टिकोण से वैदिक जीवन की दृष्टि धौर चरम सहय को जैसा हम समझ सके है, वह जीवन भौर उसके तहय के विषय मे हमारी सहलो वर्षों की परम्परा से प्रान्त दृष्टि से मौतिक रूप में भिन्न है। इसलिए उसके अपने स्वरूप की दिखाने से पहले परम्पराग्त वृष्टि को सक्षेप में दिखा देना सावस्यक है।

जैसा हम पहले परिष्येद में सकेत कर चुके है, जीवन के विषय में हमारी परम्परागत कृष्टि (—ससार और जीवन ह लमय है । धतएव हेय है । इससे मोझ या एटकारा पाना ही हमारा ध्येप होना चाहिए) का मौलिक पामार हमें बहुत कुछ प्राग्वेदिक या प्राचीनतर वैदिकेत सहति या सम्हितयों के दिलागी देता है । इस विषय में परम्परागत दृष्टि, वैदिक दृष्टि (—ससार धीर जीवन का उद्देख हमारा उत्तरोत्तर विवास है । उत्तरीत्तर विकास का ही नाम ममृतत्व है । यही नि येयस है) से, जैसा हम नीचे दिखाएँग, इतनी

१. तु० "जीवा ब्योतिरशीमहि" (साम० पू० ३१७१७) ।

२. तु० "भयेम शरदः शतम् भूयेम शरदः शतम्" (श्रयवं० १९।६७।६-७) । ३. तु० "देवाना साव्यमुष होदिमा वयम्" (ऋग्० १।८९।२) । "स नः

पितेव सुनवे" (ऋगु० १।१।६) ।

भिन्न है कि परम्परागत दृष्टि की जह को प्राप्तेदिक घारा तक ने जाए विना हम उसके उद्गम और विकास को संमझ ही नहीं सकते ! दोनों में बहुत-कुछ वैसा ही ग्रन्तर है, जैसा कि साधारणतया जीवन के नियम में एक जरा-जीणें बूढ़े मनुष्य और एक प्रफुल्न-वित्त शक्तिसाली तथा सच्चरित्र नवयुवक की दिटियों में पाया जाता है।

उनत परम्परागत दृष्टि ना मोलिक धाधार जो भी हो, इसमें अन्देह नहीं कि इपर सहलो वर्षों से भारतवर्ष के बातावरण में वह व्याप्त रही है। हमारे सारे दर्शन (वैदिक और वैदिकेतर कहे जाने वाले) तथा पुराण, धर्म-शास्त मादि का सारा साहित्य उसी दृष्टि को लेकर चलता है और ' उसी को पुष्ट करना चाहता है।

यहाँ हम निपय-निस्तार के भय से अन्य पुराणादि के साहित्य को न लेकर कैवल दर्शनों से ही इस निपय पर कुछ प्रकाश डालना चाहते हैं।

यह मानी हुई बात है कि हमारे सारे दर्शनो का मुख्य प्रतिपाध निपय मही है कि मनुष्यों को सासारिक जीवन के हु जो से छुटकारे का बासारिक मार्ग दिखाया जाए। इसके तिए वे सब घर-नपरे दृष्टिकारों के सासारिक जीवन को हुकान, धीर इसके हि, घीर उससे छटने को 'मुक्ति,' 'भोक्त', 'प्रपच्मा', था 'निवाण'-मेंसे धाव्यो द्वारा व्यक्त करते हैं। प्राय: सह, किसी-न किसी क्म में, हैय (=त्यागने के योग्य, घर्षात् हुक्क), हैयहें हु (=घिवा मारि कारण, जिनसे हुक्क उत्तम होती है), हाल (=हुक्क का मुक्ति के रूप में नागण, जीनसे हुक्क उत्तम होती है), हाल (=हुक्क का मुक्ति के सत्यकान बादि उपाय), इन चार पदाचों का मुक्तिया (=हुक्क से मुक्ति पाने के सत्यकान बादि उपाय), इन चार पदाचों का मुक्तिया प्रियार करते हैं।

जदाहरणार्थ, मौतम-न्यायसूत्र में कहा है:

"बु:सजन्मप्रवृत्तिकोयनिम्याज्ञानानानुत्तरोत्तरापाये तवनन्तरापायावयवाँ:। बायना-सक्षणं दु:सम् । तबस्यन्तिवमोजोप्पर्यः। विविधवायनायोगाव् बु:स्तमेव जन्मो-स्पत्ति:।" (न्यायमुत्र १।११२,२१–२२ । तथा ४।१।४५)।

भयीत, दुन्त, अन्म, प्रवृत्ति, बीच भीर मिय्यातान, इनमें से उत्तरोत्तर (मिय्यातान चादि) वे भपाय से उनने भनन्तर (दीप चादि) वा भमाव हो जाता है भीर हरा प्रवार प्रपक्त चर्चाद सोक्षा की प्राप्ति होती हैं। टुन्ता ने

तु॰ "हेप द्व खमनागतम् । सस्य हेतुरविधा । सदमावात् शंबोगासायो हानम्... ।
विवेषच्यतिरविष्मवा हानोपायः ।" (योगमूत्र २०१६,२४-२६) । "हेपं, सस्य
निवेर्गकं, हानमारयन्तिकं, सस्योपायोप्रीयगन्तस्य ह्रस्येतानि कावार्यपंववानि सम्यम्
बुद्ध्या निःयेयसम्यिगण्डति ।" (श्यायमूत्र-वास्यायनमाप्य १०१११)

30

वैदिक घारा की दार्शनिक भूमिका

धरयन्त ग्रभाव को ही अपवर्ग कहते हैं। अनेक-सकटाकीण होने से जन्म को भी दुख-स्वरूप ही मानना चाहिए।

इसी प्रकार कापिल-सांख्यसून, का कहना है:

"ग्रयः त्रिविधदुःसात्मन्तिनवृत्तित्त्यन्तपुरुषार्यः । ज्ञानानमृष्तिः । बन्यो विषयँगात् ।" (सास्यसूत्र १११ । तथा ३।२३–२४) ।

प्रयांत, साध्यात्मक, प्राधिदिविक, प्राधिभौतिक, इन तीनो प्रकार के दुसों की प्रत्यन्त निवृत्ति ही मनुष्य का परम पुरुषायं है। तत्त्व-शान से 'मुक्ति' होती है पौर 'बच्च' का कार्रण मिथ्याञान है।

इसी प्रकार हेय, हेय-हेटु, हान तथा हानोपाय की व्याख्या के साय-साय. पातञ्जल-योगसूत्र का कहना है: "दुःखमेव सर्वे विवेकिनः" (योगसूत्र २।१४) १

ग्नर्यात् विवेकी मनुष्य की दृष्टि में यह सारा ससार दुःख-रूप ही है।

धोत्न-वर्शन में भी "सर्व बु:खन्" (चर्सवार में सव-कुछ दु:खनय है),
ऐसी भावना पर वडा वल दिया भया है। जीवन के चरम-शस्य-भूत मोझ के लिए
जनका पारिभाषिक शब्द 'निर्वाण' (च्हीपक की सौ की तरह बुझ जाना)
है, जिसमें स्पटतः प्रमादारमक प्रषं की प्रधानता है।

इसी प्रकार वेदान्त-दर्शन, जैन-दर्शन ग्रादि में भी बन्य, दुःस भीर मोक्ष का विद्यान्त विसी-न-किसी रूप में माना गया है।

उनत दार्शनिक विचार-धारा का जीवन की दृष्टि और उसके चरन लक्ष्य के

सम्बन्ध में क्या भ्रम्य निकलता है, इस पर किष्टिबत् विचार करने की भ्रावस्थकता है। सबसे मुख्य बात यही है कि उक्त दार्शनिक विचारमारा की दृष्टि से हुमें मानना पढता है कि

- (१) यह सतार, चाहे वह निसी ईस्वर का बनाया हुमा है, या हमारे मदृष्ट (=पुष्प तथा प्रपुष्य) के कारण या प्रत्यवा प्रपने रूप में माया है, निश्चित रूप से हमारे कर्मों के पहले को भोगने वा स्थान है;
- (२) हमें उन फ्सो को मोवने के लिए किसी अदृष्ट दाक्ति द्वारा बरवस इसमें इाला गवा है;
- (३) फतएन यह हमारे लिए बन्ध, दूधरे शब्दो में, कारापृह या जेल के रूप में है।

स्तीतिए यह सवार, चाहे प्रकृति ने इसे नितना ही सुन्दर क्यां न बनाया हो, हमारे तिए वेवत दुश्यय है। स्वमावतः वोई भी अंदी जेल वें झन्दर के पोमान्तीन्दर्य में कोई रचि नहीं रख सकता। उसका मन तो सदा प्रपनी मुक्ति की प्रतीक्षा में ही व्याप्त रहता है। इसी तरह हमारा प्रथम कर्तव्य है। जाता है कि क्सिन-किसी प्रकार से इस दुसमय ससार के बन्धन से मुक्ति की प्राप्ति की जाए।

इस निचारधारा के अनुसार सुष्टि का प्रयोजन केवल यही रह जाता है कि वह हमारे निए एक जेल का काम कर सके । ऐसी अवस्था में हमारे दुंखमय जीवन का चरम लक्ष्य भी केवल निषेषात्मक या अभावात्मक मौक्ष या छटकारा-मान रह जाता है।

इस प्रकार को जेल की मनोवृत्ति में भाशावाद, उल्लास और उदात नितक भावनाम्रो के स्थान में केवल निराधावाद, अवसाद और नैतिक मध पतन क ही प्रतार हो सकता है। ऐसे वातावरण में जीवन का नीरस और भारत्य हो जाना स्वाभाविक है।

दस विचार-धारा का हमारे पुराणादि के साहित्य पर कैसा प्रभाव पड़ा है, उसके कुछ नमूने हम नीचे उद्भृत करते हैं। ightharpoonup

ससार या मृत्यु-लोक ने निपय में कोई नह रहा है— मृत्युलोके महादु खं कथयामि ततः शृणु ।

सतारः स्वधनमध्यक्ष चलाः प्राणा यनं तथा ।
मुख तव न पद्मानि हु ल तत्र दिने दिने ॥
इत्रज्ञानसम् बुद्दम सतार...
इप्रक्रमध्ये च पद्मानित चञ्चना विद्युता गतिम् ।
स्वप्त दुद्या च नद्मानित तथा सतारियो जनाः ॥
अले च बुदुद्दी ध्रवतद्वतसारियो जनाः ।...

धर्यात्, मृत्युक्षेत्र में महादुष्त है। ससार एक स्वप्नमात्र है। प्राण, घनादि प्रस्थायी हैं। उसमें सुख नाममात्र को नही है, दुरा प्रतिदिन रहना है। समार इन्द्रजालमय या धोले की चीज है। यादको में कटचल विदुर् धपवा पानी में युक्तदुर्ल के समान ही मनुष्यों का जीवन है। इत्यादि।

इसी प्रवार में समार को हैय, पंतार और निष्या तथा जीवन को शन-भगुर भीर दुरामय बताने वाले विचार हमारे पुराणादि में तथा गहरनेनर प्रान्तीय भारामों के माहित्य में भी भरे पढे हैं। भारतवर्ष की जाना पर भौर विरोप कर हमारे पारिवारिक मादि जीवन पर जना जैंगा निरामायय प्रभाव रहा है भौर मुख तक है, वह विनयों दिया है ? उपर्युक्त विचार-धारा की तुलना में भ्रव हमें बैदिक विचार-धारा को देखना चाहिए।

यंदिक विचार-पारा के अनुसार हमारा जीवन, एक कैंदी का-सा टुखमय

"निराशासय जीवन न होकर, हमारे उत्तरोत्तर विकास की एक आशामय प्रवस्था
विशेष है। जैसे प्रकृती बुद्धि और ज्ञान के उत्तरोत्तर विकास के लिए उत्सुक
खात्र उत्साह और उमंग के साथ एक श्रीण से दूषरी में, दूसरी से तीसरी में,
इसी तरह कम्मवः उत्तीणंता प्राप्त करता हुआ, अपने विकास के मार्ग में
स्प्रसर होता जाता है, कैसे ही जीवन की यात्रा में उन्नति-विक्तीयनी मावनामों
और शांक्तमाँ एर जिज्ज प्राप्त करता हुआ, आरमी वरावर अपने उत्तरोत्तर
विकास की स्रोर उन्नति करता जाता है।

उद्वयं तमसस्परि स्वः पश्यन्त उत्तरम् । देषं देपत्रा सूर्पमगन्म ज्योतिषसमन् ।।

(यजु० २०।२१)

(धर्यात्, प्रज्ञान से प्रकाश की धोर बढते हुए हम धपने को उत्तरोत्तर समुक्रत करें) धादि वैदिक बचनो म इती उत्तरीत्तर विकास की घोर सकेत है। इस दृष्टि से मनुष्य-जीवन के स्वरूप का वर्णन हम धपने शब्दों में इस प्रकार कर सकते है:

> जीयनं परमोत्कृष्यः प्रसादो जगतीपतेः । तत्य तात्मं रहत्यं च ये विदुत्ते यनीपिणः ॥ कर्मेव जीवनं नित्यं विकासत्तस्य आस्परः । जनत्रोत्तराकृष्यं कर्त्वय्यप्येतन् मय्यताः ॥ उत्तरोत्तराकृष्यं जीवनं ज्ञावनतं हि नः । प्रस्पुर्वं तमसा चापि श्रीहरूषेण सर्वया ॥

(रश्मिमाला २।१,६-७)

भ्रपीत्, यह हमारा जीवन भगवान् का सर्वोत्कप्ट प्रधाव है। मनीपी लोग ही इसके तत्व भीर रहत्य को समझते है। कमें ही सो जीवन है। उसका प्रकारामय उत्तरोत्तर विकास ही इसगा कर्तेच्य है। वास्तव में तो भ्रारमा का जीवन साहवत है। वह सर्वेदा उत्तरोत्तर उत्कर्ष की भीर चलता है। वह गोह भपना निरासास्त्री भ्रम्यकार से परे है।

इंग विचार-पारा की दृष्टि से, यह रुपट है, इस सृष्टि का प्रयोजन विचार या और में डाल कर दण्ड देने का नहीं है, ध्रिपतु हमारे सतत-समुप्तिद्योल विकास में सहायक होना ही है।

१. तु० "परंतु मृत्युरमृतं न ऐतु" (श्रथर्व० १८।३।६२)।

यर्थात.

प्रकृति-माता की गोद में सदा त्रीडा करता हुआ, तथा लालित ग्रौर पालित. में सदा ग्रानन्द से रहता हूँ। उसके स्लेह से आई, नित्य रहने वासे, **ब**द्भुत माधुर्य को देखकर, मानो अमृत को पीकर, मैं सदा चानन्द से रहता हैं!

लोकोत्तरेण दिव्येन माधुर्येण समन्विता।

प्रेयं प्रसारनी अधितलेंकि मनंत्र मस्यिता ॥ सूर्ये चन्द्रे जले बायाबुट्युस्लकुसुमावली। सेयमाविभेवेत् शक्वत् तिष्ठतान्मम् मानसे ।।

(रहिममाला ३४।१-३)

मर्यात,

लोकोत्तर दिव्य माधर्थ से समन्वित, जो प्रसादनी शक्ति सुष्टि में सर्वत्र-सुदै में, चन्द्रमा में, जल में, वाय में, प्रफुल्ल कुसुमावलि में---सस्यित है, वह मानिभंत होकर सर्वदा भेरे मन में वास करे !

उपर्युक्त भाव-भूमिका में ही हुए वेद के धनेकानेक जीवन-सगीतो के मर्म की समझ सनते हैं। उदाहरणार्थ, ऐसा ही एक जीवन-पंगीत हम मीचे देते हैं:

पश्यम शरदः शतम्। जीवेम शरदः शतम्। बुष्येम शरदः शतम् । रोहेम शरदः शतम् । पूर्वम शरदः शतम्। भवेग शरदः शतम्। भवेश दारदः शतम् । भूगसी. शरदः शतात् ।।

(शयवं० १६१६७११-८) ।

द्मर्यात्, सौ भौर सौ से भी व्यक्ति वर्षों तक हम जीवित रहें, देखने-गुनने भादि में सराक्त रहें, झान का उपार्वन करें, बरावर उन्नति करते रहें, पुष्ट रहें, धानन्दमम् स्वस्य जीवन व्यतीत करते रहे और घपने को भूपित करने रहें।

वैदिक घारा की दार्शनिक भूमिका 写义 जीवन के विषय में यह सुखद, स्वस्य, भव्य ग्रीर स्वर्गीय भावना

कितनी उत्कृष्ट है! भारतीय संस्कृति की लम्बी परम्परा में यह नि:सन्देह ब्रद्धितीय है ब्रीर गंगा की लम्बी धारा की परम्परा में गंगीतरी के जल के

समान दिव्य धौर पवित्र है !

इस मौलिक वैदिक विचार-धार्य का वैदिक-काल में ही शनैः शनैः रूपान्तर

कैसे हो गया, इसको हम बागे दिलाने का यत्न करेंगे।

जगत्-मृष्टि के मूल में जो भी सर्जन करने वाली यांचि है, वह निस्तय ही चेतनायुक्त होने के साय-साय करणामयों भी है । उतके द्वारा उतन की हुई इस सृष्टि का सारा उद्देश्य या प्रयोजन केवल हमारे विकास में सहायता है देने का ही है, ठीक उसी तरह, जेंसे एक सुन्दर रमणीय विद्यालय का निर्माण बच्चों के सर्वप्रकार के विकास के लिए होता है। ऐसे स्कूल या विद्यालय के खात्रों और जल के कैदियों की मनोवृत्तियों में किनना सीलिक सन्तर होता है। एक कैदी के निराशामय दुखाय जीवन में तुसना में, खात्र के जीवन में भाशा उल्लास धीर उत्साह होते हैं। उसका हदय माशा के प्रकास से सामा उल्लास धीर उत्साह होते हैं। उसका हदय माशा के प्रकास से सदा प्रकाशित रहता है। उसके जीवन का पहला समझ के प्रकास से सदा प्रकाशित रहता है। उसके जीवन का पहला समझ होता है

निरादाया सम पाप मामवस्य न विद्यते ॥ स्राज्ञा सर्वोत्तम ज्योतिनिराज्ञा परम तम ॥

· (दरिममाला १।१,३)

' प्रपत्, मनुष्य के लिए निराह्या के बराबर दूबरा पाप नहीं है। प्राण्या सर्वोद्धन्य प्रकाश है और निराह्या और अन्यकार है।

ऊपर के विवेचन से यह स्पप्ट है कि बैदिक विचार घारा के अनुसार जीवन का चरम सहय, दुस का अभावरूप, मुस्ति या मील जेता न होकर, निश्चितरूप से भावारक ही है । वह चरम सहय केवल प्रमृत्रा, प्रानन्त्य या निभयस हो कहा जा सनता है। वैदिक साहित्य में प्राय इन्हीं राज्यों आप चरम सहय का निर्देश किया गया है।

इंन समृतत्व धादि राज्यों का धर्मिशाथ यही है कि सनुष्य (या धारमा), सपनी प्रकान-बहुत प्रपूर्णता की प्रवस्था से अपने को दिवसित करता हुमा, पूर्णता की मोर वडता जाता है। वह पूर्णता त्वस अनन्त है, उसी तप्ह जैसे धानास सा अन्तातन्त सूर्य-रूपी ताराओं से युक्त यह दृष्ट तथा ध्रदृष्ट महाएक प्रनत्न है।

जीवन ने इसी चरम तस्त्र को बैटिक परिभाषा में 'धन्धनार से प्रकास की मोर जाना' (तु॰ "तसक्षो मा कोतिनमय") या 'धानन्दमय ज्योतिर्मय ममृत तोर की प्राप्ति' (तु॰ "यत कोतिरत्रत्र यस्मिन् लोके स्वर्हितस्।

तु० "विश्ववेतत् यया शहरवा वायने पात्यने तवा । नृत सा प्रयमा ' बुद्धियेनना खेव मन्यताम् ।। तथा सहेतुकं विश्वपात्रह्माण्ड व्यवस्थितम् । धात्यने रिनमावेन ...।" (परिवयात्रा ६६११-२) ।

सिस्मन् मो पेहि पवभानामृते लोके प्रक्षिते ।" ऋष् ६ ६१११३१७) जैसे भावा-रमक द्यादर्शों के रूप में भी प्राय: वर्णन किया गया है। वास्तव में इन सब का फ्रामिप्राय एक ही है।

वैदिक दार्शनिक दृष्टि का महत्त्व

भारतीय सस्कृति को वैदिकधारा को दार्शनिक भूभिका को जिस रूप में हमने उत्तर दिखाया है, वह वास्तव में अध्यन्त प्राचीन होने पर भी एक प्रकार से वित्तकुल नवीन भी है। कम-से-कम यह तो स्पष्ट ही है कि इधर, सहस्त्रों नहीं, तो सैकडो वर्षों से हमारी जिस उत्तरदर्ती दार्शनिक विचार-बारा को वैदिक समला जाता रहा है, वह वैदिक विचार-धारा की मोलिक दार्शनिक वृष्टि से प्रस्यन्त भिन्न है।

वैदिक थारा की मौलिक दार्शनिक दृष्टि के विषय में जो कुछ ठपर लिखा गया है, वह किञ्चितमान भी वैदिक मन्त्रों की खीचा-तानी पर आधित नहीं हैं। हुगुरा दिश्वास है कि वैदिक मन्त्रों में जो उदात, आशामय विचारपारा बह रही है, उसकी हम पूर्वोक्त दार्शनिक दृष्टि को स्वीकार किये विना समझ ही नहीं सक्ते। एक के विना दूसरी रह नहीं सकती।

बहुत से विद्वानों को भी यह जानकर घारवयं होगा कि वैदिक संहि-ताओं में 'मुस्ति', 'भोक्ष' भ्रवता 'दु.ख' शब्द का प्रयोग एक दार भी हुनको नहीं मिला। हुमारी समझ में उपर्युक्त वैदिक दार्वनिक दृष्टि की पुटिट में ' यह एक प्रदितीय प्रमाण है।

जो भी हो, इसमें सन्देह नहीं कि उपर्युक्त वार्धनिक भूमिका की भाव-भित्ति के प्राप्तार पर ही हम प्रधिकतर वैदिक मनों के स्वरूप को समक्ष सकते हैं भीर वैदिककालीन आर्मों के जीवन को मानो स्तेहमणी प्रकृति-बाता की गीद में खेलते हुए बच्चों का उस्तासमय जीवन कह सकते हैं। वह जीवन प्रकृति के प्ररोक रूप में: उपा भें, रात्रि में, अरण्यानी में, सूर्य मीर चल्द में, यापु में, सर्वन ही सक्तिक सीदर्य, मापुर्य और निर्दाप प्रानन्द को प्रवाद सारा का अनुमत कर सकता है।

जनत मानसिक अवस्था का वर्णन हम अपने शब्दो में इस प्रकार कर सकते हैं \sim

प्रकृतेर्मात् भूतायाः कोडे कीडस्नारतम् । सासितः पासितश्वापि सदानन्वो वसाम्यहम् ॥ स्नेहार्द्रं नित्यसंस्वापि तस्या माधुर्यमद्भृतम् । दृष्ट्वा पीत्थेव पीयूर्यं सदानन्वो वसाम्यहम् ॥

(रविषमाला ३६।१ ०)

सातवाँ परिच्छेदं

वैदिक धारा की तीन अवस्थाएँ

पिछले परिण्छेद में, बैबिक घारा की वार्त्रानिक भूमिका का वर्णन करते हुए, हमने वैबिक घारा के इतिहास में नमध आने वाली विभिन्न अवस्थापों की भीर सनेत किया है। यह सत्य है कि हमारे प्राचीन प्रत्यकारों के लेकों में किसी भी विचार-वारा की कमिक अवस्थायों पर विचार करने की पढ़ित स्पष्टत नहीं पायों जाती ! इन अन्यकारों का अपना दृष्टिकोण प्राय. सोन्द्रायिक होता है भीर वे उसी दृष्टिकोण के अपनी सामस्यायिक विचार-धारा के गीत गाते हैं। उनके लिए उनकी सामदायिक विचार-धारा एक विरन्तन, बास्वत परम्परा की वस्तु होती है भीर इसीलिए उसके आरम्भ, विकास और हास के वियय में विचार करने की गुआया ही नहीं होती।

परन्तु प्रकृत ग्रन्थ की तो विशेषता ही यह है कि भारतवर्ष की विभिन्न विचार-धाराक्रो में न केवल उनके पारस्परिक प्रभाव प्रमद्या ध्रावान-प्रवान को विलाया बाए, ध्रमिन्न उनमें ते प्रत्येक प्रपान् विचार-धारा की प्रधानतर क्रमिक प्रवान्ता की विचात हुए, उसके ध्रानतर ध्राने वाली विचार-धारा के ताल, उसके ऐसे ध्यपरिकृष क्षिक सज्य को भी सहेतुक विद्याप्य जाए, जिससे धन्त में हुन सम्पिट्यूनक भारतीय साकृति की एक श्रीचित प्रविचिद्यून परम्परा के विद्यान्य की स्वीचन कर शकें।

िनती भी ऐतिहासिक विनास ने मध्ययन में दो पदा हो सनते है। एक तो बाह्य प्रमाची ना म्रन्येवण, और दूसरा, घान्तरिक नारणा ना विदलेपण। इन दोनों में हे, प्रयम की अपेदाा दूसरे ना महत्त्व स्पष्टत नहीं स्रीयक होता है। हमारी उप्रति बा म्रवनित में बाह्य नारणो की क्षयेबा हमारा ही उत्तर- दायित्व प्रचिक होता है। विचारतील मनुष्य के लिए प्रन्तरवेक्षण या प्रातम-परीक्षण का महत्व इसीलिए प्रत्यधिक माना जाता है।

े उपर्युक्त कारणे से, प्रकृत ग्रन्थ की दृष्टि से, बैदिक धारा के इतिहास में श्रमस माने याली मक्त्यामों का विचार, और वह भी उसकी भपनी ही मन्तरग प्रधान प्रवृत्तियों के अध्ययन के साधार पर, किया जाना भत्यन्त आवस्यक है।

मैदिक पारा के इतिहास में, जैसा हम नीचे दिखाएँगे, विभिन्न प्रवृत्तियाँ
तो पानी ही जाती हैं, साव्रूही भागे चल कर एक ऐसा समय भाता है, जब
वैदिक पारा का, विनशन-अर्थेश में ऐतिहासिक सरस्वती नदी की तरह , प्रायेण
कोंग हो जाता है भीर उचके स्थान में सन्य घाराएँ वहती हुई शिखती है। इस
सारी परिस्थित को ठीक-ठीक समझने के लिए हमको बैदिक धारा के प्रारम्भ,
विकास मीर हास के स्वरूप भीर कारणों के भ्रव्ययन तथा अनुसन्धान में बतात्
प्रवृत्त होना पढता है।

इस अनुसन्धान को बिश्चुद्ध करूपना-मूनक या युक्तियूलक ही न समझना चाहिए। प्रसन्ता की बात है कि सस्क्रत-धाहित्य में भी इस अनुसन्धान के लिए पुष्पल सामग्री और प्रमाण मिल जाते हैं। इसलिए नीचे हम प्रपना प्रत्येक प्रतिपादन, धाबस्यक युक्तियों के साथ-साथ, ययासभय प्राचीन प्रमाणी के प्राचार पर करना चाहते हैं।

वैदिक परम्परा के तीन काल

'बैदिक वाइ.सय की रूपरेका' (परिच्छेत १) से विशास पैदिक वाइ.सय के महान् विस्तार के साथ-साथ, विभिन्न स्तरो का भी बहुत-कुछ सकेत पाठका को मिल गम्म हीगा। इस विस्तृत बारू सम् के विकास का काल कितना लम्बा होगा, यह कहते की प्रावस्थकता नहीं है। विभिन्न विद्वाना के अनुसार, यह स्तेकडो वर्ष स सहस्त विक का हो सकता है। इसी लम्बे काल में बैदिक भारा के प्रारम्भ, विकास भीर हास का इतिहास छिपा होना चाहिए। वास्तव में है भी ऐसा ही।

इसी दिशा में, सीमाय्य-वश, यास्प-अधावार्य-इत सुप्रसिद्ध निरुषत म हमकी एक अत्वन्त महत्त्व का प्रमाण मिलता है। वेद के छह अगो में निरुषत ।

१ देखिए—"हिमयदिन्ध्ययोगंध्य यत्याम्विनशतादि । प्रत्यमेव प्रयागाध्य मध्यदेश प्रकीतित ॥" (मनुस्मृति २।२१)। यहाँ टीकाकारा के मनुसार 'विनशन' वह स्थान कहलाता था, जहाँ सरस्वती नदी धन्तहित होती थी।

२ तु॰ "तदिद विद्यास्थान व्यावरणस्य वास्त्यम् ।" (निद्दस १११४), "निद्दस घोत्रमुच्यते" (पाणिनिश्चिक्षा) ।

का प्रमुख स्थान है। इससिए निस्तत के प्रमाण का मूल्य बरयिक है, इसमें विवाद नहीं हो सकता।

निरुक्त का उपर्युक्त प्रमाण यह है-

"सासात्कृतधर्माण ऋषयो बभुवः। तेऽवरेम्योऽसासात्कृतधर्मम्य उपदेशेन मन्त्रान् संप्रादुः। उपदेशाय ग्नायन्तोऽवरे बिल्मप्रहृणायेमं प्रत्यं समाम्नासिषुः। वेदं च बेदाङ्गानि च।" (निब्नुत ११२०)।

भर्मार्, प्रारम्भ में ऐसे ऋषि हुए, जिन्होने वर्म का स्वय साझात्कार किया भा। उनके पीछे ऐसे लोग आये, जिन्होने स्वय धर्म का साझात्कार नहीं किया। उन्होंने उपदेश द्वारा मन्त्रों को प्राप्त किया। उनके भी प्रान्तर ऐसे सोग हुए, जिनको मन्त्रोपदेश में किंव नहीं थी। उन्हीं सोगों ने मन्त्रार्थ को समझने के लिए वेद और वेदायों का समाम्नान (चस्रप्रयन) किया।

स्पप्टतः इतका अनिप्राय यही है कि निल्कतकार यास्त के समय तर्क वैदिक बाहमय की परस्परा को तीन कार्कों में विभाजित किया जाता था। इनमें से प्रथम काल को मान्त-कार्ज भी कहा जा सकता है। इसी काल में ऋषियों ने, जिनको मन्त्रों में किंवी भी कहा गया है, धपने मानत-सपोन्स और सोकोत्तर प्रतिका है 'वर्ष' का (श्विन, वायु, धादिय आदि के स्वरूप का, अयवा मन्त्रों में प्रतिपादित अर्थ का) स्वय साक्षात्कार या अनुमन किया और स्वस्को मन्त्रों डारा प्रकट किया। अपर के खडरण में 'साक्षात्कृतवर्षाणा' ना यही अनिमाय है। दूसरे ग्रव्यों में, यन्त्रों के 'वर्षत' या निर्माणका यही युग था।

दितीय काल को हम 'सन्त्र-प्रवचन-कान' भी कह सकते हैं। इस कात में मन्त्रों का 'दर्शन' या निर्माण बहुतन्तुष्ट एक पुका पा, स्पोक्ति परिवृत्तित तूतन राजनीतिक तथा कामाजिक परिस्थित में मनी के 'दर्शन' या निर्माण के तिए पहुते-जैसी प्रेरणा नहीं रही थी। उस सम्प्रायण युवि-परण्या-प्राप्त प्राचीन मन्त्रों को, गुरूधिय्य नी प्रवचन-अदण-पद्धित' द्वारा, सुरवित रखने पर ही ध्यान था।

ऐसा प्रतीत होता है कि बेद के लिए 'श्रुति' सब्द के प्रयोग का प्रारम्भ देखी समय हमा था।

रानं पानं ऐसा समय (सुतीय काल) धाया अब कि उक्त प्रवचन-ध्रवण-पदित में भी शिवितता धानं सभी धीर धनुभव क्या जानं समा कि परम्परा-प्राप्त बादमय का ग्रन्थीवरण किया जाए। वैदिक सहिताओं के साथ-साथ ब्राह्मणी-जेसे बादमय का सम्रायन इसी काल की दृति है।

१. इस सम्बन्ध में इक्षी धन्य ने द्वितीय परिशिष्ट ने (क) महा में 'संस्कृत' साहित्य में प्रत्य-प्रणवन' द्वीवंत्र लेख देखिए ।

'ऋमसहिता', 'बजुशहिता' घादि में प्रयुक्त 'सहिता' सब्द से भी जपर की बात की पुष्टि होती है। 'सिहिता' सब्द का बास्तविक सर्थ प्राज-कल प्राय' विकुत्त-सा हो रहा है। पर इसके ठीक-ठीक प्रयं को समझ लेने से सस्कृत वाहमय के सुवस में प्रानेक प्रत्यियों का समाधान स्वत हो जाता है।

प्राचीन परस्परा के धनुसार 'सहाकार' एक सहिता है, 'वात्मीकि-रामापण' को सहिता नही कहा जाता। इस एक ही जवाहरण से यह स्पन्ट हो जाता है कि 'सहिता' घल्द का तात्मं प्रवस्त ऐसे सम्हास्तक प्रत्य से होता है, जिसमें विभिन्न कोतो से प्रान्त सामग्री को एकन कर दिया जाता है हि। कि, किसमें विभिन्न कोतो से प्रान्त सामग्री को एकन कर दिया जाता है दि। 'सहामादत' इसी धर्म में एक सिहता है, ऐसा विद्यानो का मत है। 'चरक-सिहत,', 'सुमुक्त-सहिता' आदि मादि में भी 'सिहता' अल्ब का मौतिक धर्म यही है। इसित, वादी मानना पडता है कि विभिन्न काल में 'पृष्ट' या निर्मत और अनेक ऋषिवशों में विकार हुए परस्पराप्राप्त मन्त्रों के सवह होने के कारण ही वैदिक सहिताओं को 'सहिता' कहा बाता है। स्पन्टत सन्त्र-निर्माण-काल से सहिताओं का काल बहुत यहित का है। ऐसा होने पर भी, कुछ सप्रदाय-धारियों का यह कपन कि वैदिक सहिताओं इपने वर्तमान रूप में 'प्रनादि' या 'प्रपोत्वेथ' है, कितना जपहासास्पर जातीच होता है!

निरुक्त के ऊपर दिये गये उद्धरण में, जिन तीन कालो का उल्लेख है, उनमें से एक-एक काल की सवाई काफी बड़ी रही होगी। प्रत्येक परम्परा के लिए लवे काल की प्रपेक्षा होती है।

वैदिक विचार-धारा का इतिहास

कपर प्रधानत वैदिक मनों के निर्मान, उनकी श्रुति-परस्परा धीर संवत्वन के भाभार पर सामान्य रूप से तीन कालो का विचार किया गया है। पर वैदिक मन्त्रो की परम्परा के साथ-शाप चलने वाली वैदिक विचार-पारा का भी कोई दीतहास होना चाहिए। श्रुपियो हारा मन्त्रो को प्रवृत्ति एक दिवेष सान में ही हुई, और आगे चल कर भारेण वह रुक गयी, इसका मीतिक मारण उस काल की विभिन्न परिस्वितियों में ही मानना पड़ेगा। उन परि-र्पितियों मा प्रभाव, मन्त्रों नी श्रुपनी परम्परा की तरह, उनके साथ में चलनेवाली विचारपारा पर भी खबस्य पड़ना चाहिए। उन विचिन्न राजनीतिन भारि परिस्वितियों पर विचार करते वा यह अवसर नहीं है। यहाँ तो हम मैचल मन्त्र-परम्परा के उपर्मुक्त तीनों बालों में बहने वाली विचारपारा वा स्पेन करते।

वैदिक घारा का प्रथम काल

ऋषियो द्वारा वैदिक मन्त्रो के प्रवर्तन का यह युग वास्तव, मिं वैदिक सस्कृति का उप काल या, जब प्राण प्रद वातावरण धीर जीवन-प्रद प्रमावों से प्रेरित होकर प्रायंजाित धपने यदास्त्री जीवन की सम्बी विजय-यात्रा में ध्रप्तर हो रही थी, घीर धपने वेदस्थ (=विचारतील) पुरोहितो सर्घांतू पुरोगामी नेतायों के नेतृत्व में उसके प्रमाव का बराबर विस्तार हो रहा या। वास्तव में इसी उत्साहम्य जाति-व्यापी वातावरण ने ऋषियों को मन्त्रों के प्रवर्तन में प्रेरणा प्रवान की थी।

इस काल में मन्त्रात्मक वेद भौर धार्यजाति के जीवन में एक प्रकार से एकंक्पता थीं। उसका जीवन वेद था और केद जीवन था, न्योंकि एकं से दूसरे की व्याच्या की जा सकती थीं और धार्यजाति के जीवन में उदास बैदिक मादवाँ का जीवा-जागता नमुना दिखायों देता था।

जस समय में झायंजाति के झन्तहूं दय में जो जत्साह धीर जमग की महर्दे उद्देश्चित ही रही थी, जो झोज उसकी समित्वों में वह रहा मा, उसका प्रत्यस दर्गन माज भी बीटक भनो द्वारा हा सकता है। आयंजाति ने सतत-मर्ग-सील फीनन की वास्तिनकता भीर आयाबाद, तथा खाय ही विदय में व्यार्य दैवी प्रनित भी माझात अनुमूति मनो के प्रत्यक राज्य से अतिस्थितत ही रही है। ऐसा प्रतीत होता है मानो विदय विजयिती झायंजाति की विजय-यानामी में दैवता उसके साथ 'मार्च' करते थे। बास्तव में इसी मूग की मन्दम्मृति को पुराणा में झातकारिक भाषा में, मनुष्यों के बीच में देवतामों के माने मीर बातिकार कर के रूप में, बणन किया गया है।

पिछल परिच्छेद में बैदिन धारा की जिस वार्यनिक दृष्टि का प्रतिपादन हमने निया है, उसका विश्रुद्ध, बास्तविक चीविक रूप इसी प्रवम काल में हमें मिलता है। उस धागावादिनी बालिक दृष्टि को जम्म देने बालों धोर क्रावर सनुमाणित करने वाली अद्रक्षावना, ममस्त्रिभावना धादि वैदिक उदाल मावनामा मा मुख्य नमन भी यही था।

वैदिय उदात भावनामो का वर्षन, जिनको हम वैदिक सस्कृति का प्राप्त समझते हैं, हम भगने परिच्छेद में करेंग।

बहुते थी प्राप्त्यनना नहीं है हि इस प्रथम बान में, जो सब्चे प्रयों म इति धोर मिर्मान का युन था, और जिस्सो हम पिछनी पौराणिन भागा में सरवयुग' या 'इन्तुम्य' का नाम द सकते हैं, सुप्रसिद्ध पूजा-यदनि के रूप में, कर्म-काण्ड का नामपात्र रहा होगा। उस समय तो प्रायों का बीवन ही उनका कर्म-काण्ड या। किसी भी जाति के निर्माण-काल में उसका सतत-कर्म-दोल ते जीवन ही कर्मकाण्ड होता है। जीवन में इतना खबकाश ही नही मिलता कि कृत्रिय कर्मकाण्ड की घोर मनुष्य प्रवृत्त हो। जो किन स्वयं प्रपनी कविता कर सकता है, वह दूसरो के पदो को लेकर किसी कर्मकाण्ड में प्रवृत्त नहीं होता।

यास्तय में, जैसा हम नीचे दिखाएँगे, कर्मशील जीवन और कर्मकाण्ड के विकास और हास में एक दन्द्रात्मक अनुपात रहा करता है। किसी भी संस्कृति या जाति के दतिहास से इस तथ्य को प्रमाणित किया जा सकता है।

वैदिक घारा का दितीय काल

वैविक-भारा के प्रथम काल में आर्थजाति के प्रभाव का वरावर विस्तार हो रहा या यह हनने उत्तर कहा है। इसके अनन्तर व्ययस्था और संगठन के प्रारम्भ का युग भाता है।

हितीय काल में वैदिकपारा में जहाँ एक घोर स्थिरता और गम्मीरता मामी और भारतीय जीवन, समाज और राजनीति को व्ययस्थित करने की प्रवृत्ति का प्रारम्भ हुमा, वहाँ दूसरी और परम्परा से प्रारत वैदिक मन्त्रो और दनकी विचार-घारा को सरसित रखने का भी अवल किया यथा।

उपर्युक्त वैदिक परम्परा की रक्षा की प्रवृक्ति के कारण ही, प्रथम काल के समान इस युग में भी, वैदिक झादवाँ का जीता-वागता रूप, न केवल साब्विक परम्परा के रूप में, प्रिप्तु जीवन में बस्तुतः वायी जाने वाती वैदिक उदात भावनामी के रूप में भी, प्रायंजाति में दिवझान था। निश्चय ही उस दियम जिनन और झबस्था का जान हमें बेचल वेद-भाषो से ही हो सकता है। उत्तर-कारील क्यांहरूप, चाहे वह विचनता ही प्राचीन क्यों न हो, उस झबस्था को जीव-कीक आहरूप, चाहे वह विचनता ही प्राचीन क्यों न हो, उस झबस्था को ठीव-कीक अनुमाव करने में हमारा सहायक नहीं हो सकता।

प्रयम काल के समान इस युग में भी हमारे पूर्वज वास्तव में प्रपने प्रतिदिन के जीवन में, प्रकृति-माता की गोद में मानो बच्चो की तरह सेतते हुए',

तु० "प्रहतेर्मातुभूतामाः क्रोडे कोडसनारसम् । सासितः पासितरचापि
सदानन्त्रो क्षाममहम् ॥ स्नेहार्ड्य नित्यसंस्थापि तस्त्रा मापूर्णमद्भुतम् ।
क्षास्यहम् ।। स्वेहार्य नित्यसंस्थापि तस्त्रा मापूर्णमद्भुतम् ।

परमात्मा ने विमूति-रूप सूर्य, वायु, उपा ब्रादि देवताम्रो के साथ मानो सक्षा-भाव से विचरते श्रीर वातचीत करते हुए, ऐसे दिव्य गीत गाते पें:

> चित्र देवानामुदयादनोकं चक्षुमित्रस्य यदणस्याग्वे । द्यात्रा द्यावापृथियो ग्रन्तरिक्षं सूर्यं भ्रात्मा अगतस्तस्युयस्य ।।

(ऋग्० ११११४।१)

(धर्यात्, देवताभो के रमणीय मुखडे के समान, नित्र वरुण भीर मिन के चलु स्थानीय, जगम और जब जगत् के भारत-भूत, ये सूर्य भगवान् उदित हुए हैं प्रौर उदित होते ही इन्होने पृथियी भादि तीनो सोको को ब्याप्त कर निया है!)

> धात सा बातु भेषज शम्भु संयोमु नो हुवै। प्र ण सामित तारियत ॥

> > (ऋग्० १०।१८६।१)

(अर्थात्, यह वायु हमारे हृदयो के तिए कल्याणकारी और सुसकारी भोगिंग के रूप में होकर वहे और हमारे लिए दीर्घ प्रायुप्य का समादन करे!)

> एषा दिवो बुहिता प्रत्यदिश ज्योतिवँसाना समना पुरस्तात्। ऋतस्य पन्यागन्वेति सामु प्रज्ञानतीय श दिशो मिनाति।।

(ऋग्० १।१२४।३)

(अपर्यंत, खुलोर की टुहितु-स्थालीय, ज्योतियंथ बस्त्रों को पहते हुए, सबके प्रति सद्भावना को रखले वाली, यह उपादेवी सामने दुष्टियोचर हो एही है, मानो बुढि-पूर्वन वह सत्य के मार्ग का अनुमरण करती है और कभी अपने नियमो का अतिक्रमण नहीं करती।

भिन्नाय यह है कि धार्यवाति के जीवन में बाहा सपये के बहुत-पुष जम हो जाने पर भी, बेदिन जीवन का प्रायेण वही रूप था, जो उसके प्रथम काल में मा। गाथ ही, यह भी कहा जा गवना है कि किसी भी महान् नमूर्य के भनन्तर जो शान्ति कोर गम्मीरता की भावनायों का सनिदाय सचार होता है, वह रूप मूल की विशेषता थी।

हमीतिए, निराजकार बास्त के अनुमार बैंदिन वर्ष्या के प्रथम काल के साव ही मार्जों के प्रकार के यूव के समान्त हा जाने कर भी, ऐसे मन्त्रा की रखना, जिनमें समस्त किरव प्रथम में शानि के दर्शन की शीव कामना का मान बहु रहा है, प्राचेण कमी सुन की कानू है। क्रियों क्राव्यर सामाजिक तथा राजनीतिक सामान्य सगठन से सबद्ध मत्रो को भी इसी काल यी रचना समझना चाहिए।

े ऐसी यवस्या में निस्तत के उपरि-निर्दिष्ट उद्धरण का ग्रमित्राम केवल यही है कि सामान्य रूप से वैदिन परम्परा के काल-नम को दिखाया जाए ।

पौराणिक युगो की परिमापा में हम इस युग को सत्य-पुग था इत-युग का चत्तरायं कह तकते हैं। अथवा, सत्य-युग और न्नेता-युग की सन्य-(या सक्रमण-) -काल भी कह सकते हैं।

वास्तव में यह युग वैदिक संस्कृति का प्राष्टणकाल या, जिसकी स्थिति प्रात काल के पश्चात् और मध्याह्न-काल से पहले होती है।

इसी दितीय काल में, जातीय जीवन को सुस्यवस्थित और सुसाठित करने की प्रवृत्ति के झायार पर, याजिक कर्मकाण्ड का, एक विशिष्ट कर्मकाण्ड के रूप में, प्रारम्भ हुमा था। वैदिक सस्कृति के उत्कर्ष के दिनों में याजिक कर्म-काण्ड ही उसका महाना प्रतिक माना जाता था और अन्त में याजिक कर्मकाण्ड की प्रत्यिकका ही वैदिक सस्कृति के हास का नारण हुई, यह हम प्रापे चल कर दिखाएँगे। याजिक कर्मकाण्ड के उस विनास और तत्यवचात् अपकास को समझने के लिए, इस दितीय काल में उसके प्रारम्भ को मानना मावदयक हो जाता है।

स्वभावत. सभी तक वह अपने वाल्यकाल में ही था। अवएव कृतिमता के स्थान में उसमें स्वामानिकता और सार्थकता वर्तमान थी। श्रद्धा, भित्त और उत्त्वास की भावनाभी का मूर्तीकरण ही उदका आधार था। उसके साथ वैदिक मनो का प्रयोग धवस्य होता था, वर पूरी तरह धर्य-सात-पूर्वक और उनकी उपयुक्तता को देख कर। निक्कत में गोपय-श्राह्मण (२।२।६) के भाषार पर कही है—

'शतहे सतस्य समृद्धः अव् अपसमृद्धः यत्तमं कियमाणमृष्यजुर्वाभिवदति ॥"

(निरुक्त १।१६) ।

पर्यात, यज्ञ भी महत्ता इसी में होती है कि उत्तमे ऐसे ही उपयुक्त धौर पापंत मनो का प्रयोग विचा जाए, जिनका उसके कांकाण्ड से बात्तांचन सम्बन्ध हो। इस मीसिन रिखान की उपेबा ही धन्त म मैदिक कांकाण्ड के ध्रपकास का प्रयान कारण हुई, यह हम आये दिखाएँगे। पर धर्मन धारम्भ काल मेर याज्ञिक कांकाण्ड, निरवय ही, इस सिखान्त पर धाष्ट्रित या। प्राप्तीन वैदित परम्परा घोट उदात नावनायों के सरक्षम के उद्देश से, मार्किक वर्मवान्ड वा विस्तार घोट स्वतस्या इस युव में की गयी थी। नयी परिस्थिति की वह एवं धनिनावं धावस्थाना थी।

स्पर्यस्पतः पेदिन (माजिन) कर्मेनास्य ना विकास इनी तृतीय काल में हुमा था, इस बात की पुरिट भनेनामेन प्रमाणी में होती है। उदाहरणार्थ, मुन्द्रकीय-पनिषद् (१।२।१) में बहा है:

> त्तवेतत्तत्त्वं मन्त्रेषुं कर्माण कषयो यान्यपःयंस्तानि त्रेतायां बहुचा सन्ततानि श

(प्रपत्, मनो में देखें गये वसों को ही पीछे से नेता में बहुत प्रकार है पिस्तृत किया गया)

इसी बात का बातकारिक वर्णन श्रीमब्सायक (रकन्य १११४) में इस प्रकार मिक्सता है---

> हतं नेता द्वापर च कलिरिस्येषु वैदावः । नानावर्णानिधाकारो नानंव विधिनेवयते ।।२०॥ हते ।१२१॥ मनुष्यास्तु तदा चान्ता निर्वेदाः चुद्दवः समाः । यननित सपता देवं शामेन च दमेन च ॥२२॥ नेतायां चस्तवर्णांत्रमी चतुर्बाहुस्थितस्यः ।। हिरम्पकेशाल्यमान्त्रमा कुक्कुवाहुस्थलस्यः ।।२४॥ सं तदा मनुजा देवं सदिवसयं हृत्स् ।। स्रताया मनुजा देवं सदिवसयं हृत्स् ।।

ह्रपात्, इतयुग शादि में विकिन्न प्रकार, नाम भीर प्राकार से, विभिन्न विधि ह्रारा, मायान् की पूजा की जाती है। कृतयुग में मनुष्य सान्त, निर्वेर होतर परस्पर मित्रता भीर साम्य-भाष से रहते हैं और तप, सम भीर दम से मावान् ना यजन नरते हैं। तेता में वेदमधी-रूप भाषान् सुन्-युवा झादि वाजिल उपपरणों से उपनिविद हों हैं भीर सजवाहक सीन ही उउका प्रधान प्रतिक सावा जाता है। उस समय में कृत्यां से स्पाद बेदिक सती हारों हों समया जाता है।

इस वर्णन में स्पष्टतया सत्य-पुग के धनन्तर नेतायुग में सुक, सुषा ग्रादि उपकरणों से मुन्न वैदिक यज्ञ का प्रतिपादन किया गया है। इसी प्रकार विष्णु-पुराण (१।४।४६) में वहा है:

त्रेतायुगमुखे ब्रह्मा कल्पस्यादौ द्विजोत्तम।

 सृष्ट्वा पञ्जोषधीः सम्यन्युयोज स तदाध्वरे ॥ म्रर्थात्, ब्रह्मा ने कल्प के म्रादि में पशुम्रो ग्रौर भ्रोषधियों की सृष्टि करके,

त्रेतायुग के प्रारम्भ में यज्ञ से उनका सम्बन्ध स्यापित किया।

यहाँ सपट्टतया, नेताय्ग में ही यज्ञो की प्रवृत्ति हुई, यह कहा गया है। इसी इलोक की व्याल्या में श्रीवरस्वामी ने कहा है-

[,]"कृतयुगे यज्ञानामप्रवृक्तेः"

बर्चात्, सत्ययुग में यज्ञो की प्रवृत्ति नही हुई थी।

पौराणिक परिभाषा का त्रेता-युग सौर हमारा उपर्युक्त वैदिक घारा तृतीय काल वास्तव में एक ही है।

वैदिक वाडमय में वैदिक यहो की महिमा का गान भरा पढा है।

इसमें सन्देह नहीं कि उस समय की परिस्थिति में इस याजिक कर्मकाण्ड ने वैदिक परम्परा के वातावरण की रक्षा के लिए बढा काम किया था। इसके िलए प्रावस्यक था कि यज्ञों में वैदिक मन्त्रों का प्रयोग प्रयंज्ञानपूर्वक ही किया जाए। ऊपर उद्भुत किये गये गोपय-माह्मण के वचन का भी यही ब्राभिप्राय है।

बडे भारी सामृहिक सगीत (Musical Concert) के समान, यज्ञी में भनेकानेक ऋत्विको द्वारा स्वरो के आरोह और अवरोह के साथ मन्नो भादि का पाठ झीर झपने-झपने वर्तस्थी का नियमानुसार करना उपस्थित जनता पर निश्चय ही विचित्र मनोमोहक प्रभाव डालता होगा।

इसीलिए आर्य-आति के प्रत्येक सदस्य की यह लालसा रहती थी कि वह पैदिक यज्ञो को कर सके।

यहीं याजिक कर्मकाण्ड अपनी अत्यधिकता की प्रवृत्ति के कारण आगे चल कर वैदिक धारा के ह्रास का मुख्य कुारण बन गया, इसका प्रतिपादन हम

वर्ण-विभाग की प्रवृत्ति

चवत वैदिक कर्म-काण्ड के विकास भ्रौर, व्यवस्था के साथ-साथ, इस युग की दूसरी विशेषता थी जनम-परक वर्ण-विभाग की प्रवृत्ति का उदय भीर विकास।

१. तु० "देवरपी वा एथ यद् यतः" (ऐतरेयनाह्मण २।२७) । "यजी व मुतर्मा नो." (ऐत० खा० १।१३) । "ब्रह्म वैयज्ञ." (ऐत०द्वा० ७।२२) ।

े वैदिक सास्कृति के विकास भीर ह्यास में वैदिक या यातिक कर्मकाण्ड का बहुत बढ़ा हाय रहा है, यह हमने उत्पर कहा है। भागे इसकी व्याख्या की जाएगी। यहाँ, कर्मकाण्ड के विकास और ह्यास (या अपकास) से क्या प्रति-प्राय है, इसकी स्पट कर देना आवस्यक है।

.कर्मकाण्ड का विकास और ह्रास

एक प्रकार से पामिक वर्गकाण्ड की भावता मनुष्य में स्वाभाविक होती है। जैसे एक बच्चा भी प्रकृति के सुन्दर दृश्यों को देख कर, धपने उल्लास को दबारों में प्रसम्य हीकर, उद्धतने-कूटने लगता है; इसी प्रकार मनुष्य भी प्राकृतिक देवताओं के सपके में, एक प्रद्मुख उल्लास से प्रमावित हो कर, बाहा केटा द्वारा उत्पक्त अभिव्यस्त करना चाहता है। प्रायंग इसी प्रवार पर विभिन्न कर्मकाण्डों का विकास हुआ है। इसी स्वामाविक प्रवृत्ति के सहारे विभिन्न कर्मकाण्डों का विकास हुआ है। इसी स्वामाविक प्रवृत्ति के सहारे विभिन्न कर्मकाण्डों का प्रवृत्ति में सहार विभिन्न के प्रावर्षों को मूर्त या ऐतिस्रक रूप देने के लिए, समय-समय पर, विभिन्न क्रमकाण्डों का विकास होता रहता है।

मनुष्य-समाज की यह एक सार्वकालिक प्रवृत्ति है भीर स्वकी बावस्यकता भी है। पर शतै-शनै कर्मकाण्ड में वह भवस्या आ जाती है, जब यह जटिन होने सगता है और उसके त्यालन के लिए समाव में एक विशिष्ट पुरोहित-वर्ग को आवस्यकता होने लगती है। प्रारम्भ में पुरोहित-वर्ग समाज में से ही बनने के कारण, नियंत्रित होने के साथ साथ, समत भी होता है।

पर हुछ बाल के झनन्तर कमेंकाण्ड के विकास में 'कलियुन' को प्रवस्था माने लगती है। इसका दुष्प्रभाव उभयतीमुखी होता है। एक धोर तो जनता में, मालस्य और अकर्मण्यता की भावना के साथ-साथ, यह विचार उत्पन्न ही जाता है कि उसका उपास्य देव उससे दूर और उसकी पहुँच से दाहर है। वह पुरोहित-वर्ग का सहारा बूडने लगती है, और अन्त में, धपनी कर्तव्यता का सारा मार पुरोहित-वर्ग पर छोड कर, धर्म में ककालत या प्रातिनिध्य के सिद्धान्त को मान ते लगती है। इससे प्रायेण उसकी नैतिकता के सर्वनाध की स्थित उपास्थि हो जाती है।

दूसरी भोर पुरोहित लोग, जो प्रारम्भ में खर्चतः पुर: |-हित (भर्मात् नेता) मा काम करते हैं, रानैः जनते जनता को अपने स्वार्थ के लिए हुद्दें में ही धपने मर्तेब्द की इतिश्री समझने लगते हैं। इस खबस्या में नर्मकाण्ड 'दिन-दूना रात-बोगुना' बढ़ने लगता है; क्योंनि पुरोहित-वर्ष का हित हती में होता है मि, परीक्षों के पत्ने में क्रेंसे मुवकिरकों की सरह, जनता, साधारण से साधारण बात के लिए उस पर ब्राधित होकर, उसने लाग का साधन बने ।

ससार की विभिन्न जातियों ने इतिहास में वर्मकाण्ड के विवास के (जो कि मन्त में कमसा. घपनान का रूप धारण कर लेता है) इस प्रकार के उदाहरण मिलते हैं। मारतवर्ष में वैदिक कर्मनाण्ड के विशास की भी गति इसी प्रकार की रही है। इसना प्रीयक स्पर्टानरण हम धाने चल कर करों। उसी वैदिक वर्मकाण्ड का स्वाभावित प्रारम्भ वैदिक वार्मकाण्ड का स्वाभावित प्रारम्भ वैदिक वारा के उपर्युक्त द्वितीय काल में हुमा था।

वैदिकवारा का तृतीय काल

उपर हमने वैदिन धारा के द्वितीय काल को व्यवस्था और सगठन के प्रारम का सुग कहा है। उसी दृष्टि से इस तृनीय काल को हम वैदिक धारा की धासतिक व्यवस्था और सगठन का युग कह सकने हैं।

इस युग को हम वैदिक सस्कृति का मध्याह्न-काल भी कह सकते हैं; वयोकि भूपने विदिश्य रूप में वैदिक सस्कृति के पूरम उत्कर्ष का काल यही या ।

'मध्याङ्ग-काल' कहुने था एक दूसरा प्रामिशाय श्री है। पर उस काल के धाननार का प्रकाश धीर तेल धपने चरम उलक्षे में होता है। पर उस काल के धाननार ही उसका धपनपं गुरू हो जाता है और धपराङ्ग के परवात् तो सूर्य प्रस्तोन्युल ही होने नगता है। ठीक इसी प्रकार, धपने इस तृतीय काल में परम उत्कर्य को पाकर वैदिक धारा अपनी धान्तरिक प्रवृत्तियों से कारण ही धीरे-धीरे झाल की पाकर वैदिक धारा अपनी धान्तरिक प्रवृत्तियों से कारण ही धीरे-धीरे झाल इसको हम ग्यारहवें धीरच्छेट में स्पष्ट करेंगे। यहाँ तो उसके उन्कर्य के स्वरूप पर ही विचार करना चाहते हैं।

याज्ञिक कर्मकाण्ड

इस तृतीय काल की सबसे बड़ी विशेषता विशाल वैदिक (या श्रीत) कर्म-काण्ड का व्यवस्थित किया जाना था।

वैदिक बाइमय में विस्तृत ब्राह्मण-प्रत्यो और श्रीतसूत्रो का सस्यन्य वैदिक यज्ञों से ही है। यही नहीं, वैदिक सहिताओं में सामवेद और यजुद्द का तो सप्रत्यन ही बाजिक दृष्टि से किया गया है, यह हम पहले वह चुके है।

बाह्य तथा झान्तरिक राजनीतिक सधर्ष के श्रमन्तर जो नवी परिस्थित उत्सप्त हो गयी थी, उसमें श्रार्थभाति के विभिन्न अभी में परस्पर सङ्भावना, सामध्यस्य, एकजातीयता शौर एक सस्कृति की भावना को पुष्टि के लिए, शौर साथ ही, यह निश्चय है निः वैदिक घारा के इतिहास में एक समय ऐसा था, जब जीवन-यात्रा के लिए किसी भी धन्ये को करने वाले स्त्री-पुरुष 'साम्नात्क्वयमीं' मृत्यिका तथा ऋषि तक हो सकते थे।

"काररहं ततो भिषमुपलप्रक्षिणी नना।" (ऋग्० ६।११२।३)

(सर्थात, एक ऋषि का कहना है कि मैं तो कवि हैं, भेरा पिता वैग्र है। और माता पितनहारी हैं) से यही बात स्पष्ट होती है। ऋग्वेद के मनों के अनेर ऋषियों को पिछले अन्यकारों ने, उत्तरकालीन परिमाण में, बंदय-ऋषि, राजन्य-ऋषि बतालास हैं।

एक प्रकार से वह समय विशुद्ध जनतत्र तथा साम्यवाद का था। सारी स्राय-जनता धपने को 'विश्' (= सार्य-प्रजा') समझती थी। प्रत्येक व्यक्ति स्रपने-साप में स्रपना पुरोहित, राजा तथा योद्धा था। स्वर्धमय जीवन के

१ देखिए 'झार्यविद्यासुधाकर' (१६४०), पुष्ठ ३१-३२ ।

२ मुना है कि इसी प्राचीन क्याँ में 'विच्' या' 'बीट्' सब्द का प्रयोग गर बाल साथि में आजकल भी होता है। इतका मौलिक क्याँ 'बसनेवाल है। इसका साथी सब्द 'कुस्टि' (देखी वैदिक 'विश्वख्रु' में मनुष्य-जाम में। प्रजा के क्यों में ही क्टावेद में प्रयुक्त हुया है। उसका सम्बग्न स्य-दत्तया हपि से हैं। आदिकाल में सेतों के साथ हो बस्ती का प्रारम्म होता था। उत्तरकातीन 'बंदर' सब्द 'विग्' सब्द की तीसरी पीडी के बना है। 'विग्' से 'विद्य' (इय्यवें क्शिक्शि), भीर उनमें 'बैदय'। इस प्रकार कन-मैनका बन्दी में 'विग्' सब्द उत्तरकातीन 'बंदय' सब्द मा समानार्थन नहीं है।

३ उस समय की प्रजा की सामाजिक स्थिति की बायु-पुराण के शब्दों में इस प्रकार कहा जा सकता है

[&]quot;बर्णाध्यमध्यवस्थादव न तवासम्न सकरः।.....पुत्यरुपाय्यः सर्वा भ्रायमोत्तमर्वाज्ञतः । सुरुप्राया ह्यामोनाद्य उत्पद्यन्ते कृते यूपे । नित्यप्रहृष्ट-भनतो महासस्या महाबताः॥" (वायु५० १।८।६०-६२)

कर्योन्, मत्य-युग में न तो अंतरनातीन वर्णायम-स्ववस्या थी, न तान्तूवन परस्यर भाषी थी। महान् सरक कीर वन मे भगत उम ममय नी जनता मदा प्रमानता से मुन्न, सोतरहिन, मुगमय जीवन क्योंग के न रती थी। उसके नीव-देव ना भाष नहीं था, धीर रूप तथा पायु में सब का साम्य हाना था।

कारण शर्न-शर्नः क्षत्र और अह्य[°] इन दो कर्मों की प्रधानता हो जार्ने पर भी सबको विज्ञ होने का अभिमान था।

पर सम्यता के इतिहास मे, जीवन की निसप्तृताता की वृद्धि के साथ-साथ, विभिन्न सामाजिक वर्गो की उत्पत्ति होती है। इसी निवम के अनुसार धौर विशेषतः उस समय के राजनीतिक (आरम्भ में आर्य-अनार्य के रूप में) सधर्य के कारण प्रायं-अनता में सर्व-अनोर राजा, सनिय (=ध्युके पात से रक्षा करने बाता), पुरोहित (=धुर-+हित=पार्मिक कृत्य के लिए प्रतिनिधि के रूप में चुना गया व्यक्ति); बात्यण (=देवनाओं की स्तुति आदि करने वाता) आदि की उत्तिनिधि के इस में चुना गया व्यक्ति); बात्यण (=देवनाओं की स्तुति आदि करने वाता) आदि

प्रारम्भ में राजा का चुनाव प्रजा द्वारा होता या श्रीर श्राह्मण स्नादि का विभाग भी कर्म-मूलक था। पर सनै-श्रनैः सक्ति और प्रभाव के केन्द्रीभूत होने से इन् पदी और वर्गो में रूढि और स्थिरता साने सगी।

जनता में सपने-अपने प्रभाव थौर स्थिति को बढाने की दृष्टि से उत्पन्न होने बाले ब्रह्म थौर क्षत्र के सबर्ष का समय यही था। इसी सबर्प की स्वप्निल प्रौर काफी विदृत स्मृति परसुराम, बिसप्ट और विद्वापित की बन्तकथाओं के रूप में हमारे पौराणिक साहित्य में मुर्तक्षित है। इस सबर्प का ग्रन्त प्रपने-अपने

१. 'क्षत्र' श्रीर 'ब्रह्मन्' घाव नपुसक किंग में प्रयुक्त होते है। प्रत माव-वाचक होने से जिन-पिश्न कामी के ही बोतक है। ('क्षत्रिय' ग्रीर 'बाह्मण' शब्द उक्त गर्व्दों से उत्तर-काल में ही निकले ग्रीर व्यवहार में प्राये)। यह ठीक भी है, क्योंकि परले काम होता है, फिर उससे नाम बनता है। मूल 'बंदिक काल में, बास्तव में, ग्रायं-जनता (=िवा:) में ब्राह्मण, किंग्र ग्रीर कैंग्र वीं का व्यक्तिय नहीं हुमा था। यह भी ध्वान देने मोम्य बात है कि समस्त व्यक्तिय-महिता में 'शूड' मीर 'राजन्य' सदद बेबल एक-एक बार (श्व्यु० १०।६०।१२ में) धाये है। यह मुक्त (पुरप-पुत्रव) स्पटतया श्रीन्तम बंदिक माल की रचना है। 'बाह्मण' मोर 'क्षत्रिय' उक्ती ना प्रयोग भी 'बहान्' ग्रीर 'राज' यव्यों को प्रयेक्षा बहुत ही कम हुमा है श्रीर स्पप्टतया श्रीसाइल पिञ्चले काल का है। इस प्रकार दन दो-चार धब्दों का विचार भी वर्ण-व्यवस्था के ऐतिहासिक विवास पर पर्याप्त प्रवास डाल सकता है।

२. तु॰ "विभि राजा प्रतिष्ठितः" (यजु॰ २०१६)। "राष्ट्राणि वं विशः" (ऐत॰ सा॰ ६।२६)। "स्वा विशो बृषता राज्याय" (धववं० ३।४।२)।

कार्य-क्षेत्र में दोनों की प्रधानता की स्वीकृति में हुया। इस प्रकार उक्त सामा-जिक सघर्ष ने अन्त में सामञ्जस्य का रूप पारण कर लिया।

इस प्रकार उत्तर वैदिक काल में प्रजातन्त्र के स्थान में राजतन्त्र की स्थापना हुई और सामान्य-जनता (चित्र था प्रजा) में से ही ब्राह्मण-वर्ग तथा सत्रिय-वर्ग के साथ-साथ वैदय-वर्ग का भी प्रारम्ज हुम्रा । उत्तरकालोग रूडि-मूलक वर्ण-व्यवस्था का यहा सुत्रपात था।

वैदिक बारा के उपर्युक्त युतीय काल में बरवन्त जटिल और विस्तृत यातिश कर्मकाण्ड के विकास और वृद्धि से भी जग्मभूतक वर्ण-व्यवस्था के तिद्धान्त के विकास में स्पटतः अत्यन्त सहायता मिली '; क्योंकि ऋत्विक् के पेशे के लिए भी, प्रन्य पेशों के समान, वदा-परम्परा से प्राप्त वैकर्मकाण्ड-विषयक परिज्ञान झावस्यक होने लगा था।

इस प्रकार प्रपत्ने-प्रपत्ने स्वार्य, आजीविका और पेशे की रक्षा की प्रवृत्ति से वर्ण-विभाग की प्रवृत्ति सा प्रारम्भ हुआ। वैदिक धारा के तृतीय काल की यह भी एक बड़ी विशेषता थी। पर अभी तक इस प्रवृत्ति से वह घोर रुढि-भूलकता नहीं आयी थी, जिसने आगे चल कर वैदिक धारा के प्रवाह को काफी विकृत भीर दूषित कर दिया, जैसा कि हम आगे स्पष्ट करेंगे।

जातीय जीवन के अन्य क्षेत्रों को व्यवस्था

यांत्रिक कर्मकाण्ड (≔र्धाांकिक क्षेत्र), और वर्ण-विभाग (≕सामाणिक क्षेत्र), के समान ही, वैदिक घारा वे इस तृतीय काल में जातीय जीवन वे मन्य क्षेत्रे को भी व्यवस्थित वरने का यल किया गया।

निरुप्त के अनुसार बेद और बेदाओं का (धर्यातृ परम्परा-भारत बैदिन बादमय का) सम्प्रयान इसी काल में विया गया था, यह हम ऊपर दिखा चुके हैं। इसी बादमय की परम्परा से सबद गुरुप्त और पर्य-मुलो से यह परम्प हैं कि प्रायं-जाति नी राजनीति, रण्डनीति, धासस-नीति तथा पारिशारिन, जीवर्ग भारि को स्वास्थित न रने ना युग भी वैदिन पारा का मही तृतीय नाल था।

उपर्युक्त कारणो के धाधार पर ही हथने तृतीय बाल को वैदिक धारा वै ज़िलास का सम्बाहर-बात नृहा है।

१ तु॰ "बहा च दार्थ च समित" (निमित=परस्पराधित') (एत॰ प्रा० २।११)। "ब्रह्मणि एत्तु ये क्षत्र प्रतिष्ठितम् । क्षत्रे ब्रह्म" (ऐत॰ प्रा० ८।२)। २.तु॰ "यतिन्यत्त्रये सर्वेमतद् ब्रह्मा धवार वे । चातुर्वच्यं महामाग यतसायतमृत्तमम् ।।" (विष्णु पुराण १।६।७)।

आठवाँ परिच्छेद

वैदिक उदात्त भावनाएँ

भारतीय सरहाति के विकास में वैदिक बारा का निविवाद रूप से अस्यिषक महत्त्व है, यह हम पहले (परिच्छेद १ में) कह चुके है। वैदिक बारा का उद्गम देदो से है। इसीलिए, जैसा पहले दिखला चुके है, वेदो की महिमा का गान सरहत वादमय में अनेक प्रकार से किया गया है।

ऐसा होने पर भी, यह वडे आक्ष्य की बात है कि इघर सहली नहीं, तो संकड़ो वर्षों से मानवीय जीवन के लिए उपयोगी प्रेरणाओ या धादशों की दृष्टि से बेदी वा कोई महत्त्व है या हो सकता है, इसका स्पष्ट प्रतिपादन हमारे प्रयो में प्रायः नहीं मिलता।

इसका मुख्य कारण, जैसा कि हम आगे चलकर स्पष्ट करेंगे, उस जीवित बातावरण के, जिसमें देवी का प्रकास हुआ था, करूर हो जाने पर, धाने आने: समें-हीन मानिक मर्मकाण्ड की दृष्टि वे प्रधार के कारण "अन्तर्यका हि सन्त्रा."! (मर्मात्, वैदिक मत्रो का कोई प्रमें नहीं होता, वे यज्ञ में पढने मात्र से फत देते हैं), इस अपसिदान्त का प्रचार हो हो सकता है।

उत्तरकालीन भारतीय दृष्टि

पद्यपि 'निरुत्त' जैसे ग्रयो में, अर्थ-ज्ञान-पूर्वक ही वेदी की पढना चाहिए,

१. देखिए 'निस्वत' १।१४ ।

इस बात पर बड़ा बल दिया गया है', तो भी उत्तरकालीन वैदिक परम्परा में वैदिक मत्रो के विषय में इघर निरकाल से,

(१) "मन्यारच कर्मकरणाः" (म्राद्यलायन-शौतसून १।१।२१), (म्रयोत्, मंत्रो का मुख्य उपयोग यही है कि वे कर्मकाण्ड में प्रयुक्त होते है), तथा (२) "म्रवर्धका हि सन्याः" (निरुक्त १।१४)

इसी दृष्टि^र का बोलवाला रहा है।

ह्सीलिए निरुत्त-कार यास्क के अनन्तर जो भी वेद-आप्य-कार हुए है उनमें से प्राय: सभी ने याजिक दृष्टि के आधार पर ही अपनी-अपनी व्यारपाएँ लिली है। पूर्वमीमासा ने "आस्नावस्य विष्यार्थेक्षात्" (१।२।१) इस सूत्र में स्पटत्वा

पूर्वमीमासा में "धाम्नायस्य चियानंश्वात्" (१।२।१) इस सून में स्पष्टतमा यह स्वीकार किया है कि वेदों की उपयोगिता केवल कर्मकाण्ड की दृष्टि से हैं। महामाप्यकार वस्त्रकाले ने 'वस्पकार्यहरूक' में व्यावरण-यास्य के भठारह प्रमोजन दिखलाये है। उनमें से अधिक का स्वच वैविक कर्मकाण्ड से ही है। वेद के पढ़न प्रसिद्ध है। उनमें से 'बस्य' को वेदों का दिय' माना गया के है। उनमें से 'क्स्य' को वेदों का दिया प्रसिद्ध है। उनमें से 'क्स्य' का वेदों का दिया माना गया है। औत तथा ग्रहा कर्मों के प्रतिपादक 'कस्य' का स्थप्टतया वैविक कर्मकाण्ड

मे ही सबघ है।

बेदों के उत्तरकाशीन भाष्यों में जहाँ कही बेद के प्रतिपाध दिपस का और उसकी उपयोगिता का विचार दिया गया है, वहाँ यही सिद्धान्त निर्मारित दिया गया है कि वेद का बेदल इसी बात में है कि उसके क्षारा हमें प्रमानतमा उस स्विक नर्मनण्ड का घोष होता है, विसको हम प्रत्यक्ष या धनुमान द्वारा नहीं जान सकते ।

- देखिए "स्थाणुरयं आवहारः विसामुवधीत्य वैदं न विज्ञानाति योऽयंग् ।
 योऽयंग इत्सकत अञ्चनकृते नाकमेति ज्ञानविष्ठतपान्ता ॥ वद् गृहोत्तमविज्ञातं निगरेनंग झब्दघते । अनानायिव ग्रुक्तेयो न तम् ज्वतति कहिन्वित् ॥" (गिरान्त १११८) ।
- २. इस दृष्टि वास्पटीकरण हम धार्ग चलकर (परिच्छेंद ११ में) वरेंगे।
- ३. देलिए--"धन्दः पादी हु बेदस्य हस्ती गत्योऽथ यठपते।" (पाणिनीय-रिक्ता ४१) ।
- देखिए-"प्रत्यक्षेणानुसित्या यर यस्तुपायो न सूच्यते । एतं विदन्ति वेदेन तस्मात् वेदस्य वेदता ॥ --प्रानः व मॉणि वेदस्य विषयः शत्वववोधः प्रयोजनम् ।" (मायणायार्थ-हृत वाण्य-गृहिना-भाष्य की उपक्रमणिका)

मनुस्मृति में तो स्पट्ट शब्दों में कहा गया है कि यज की सिद्धि के लिए ≱ही ऋग्वेदादि की प्रवृत्ति हुई थी⁴।

उसर के प्रमाणों से स्पष्ट है कि चिरकाल से हमारे देश में, भारतीय जीवन के लिए उपशोगी प्रेरणामी या बादर्शी की दृष्टि से बेदी का कोई महत्त्व हो सकता है, इसका प्रायः विचार ही नहीं किया गया।

पाश्चात्य दृष्टि 🗇

वर्तमात युग में पारचात्य विद्वानो का ध्यान वैदिक साहित्य की झोर गया। वैदिक बाद मय के झध्ययन के इतिहास में यह एक झनोखी घटना थी। इससे सबसे बड़ा लाम यह हुआ कि बेदों के धध्ययन को सार्वभीम महत्त्व प्राप्त हो गया। पारचात्य विद्वानों ने वैदिक साहित्य के वियय में जो कार्य किया है यह कितना उपयोगी और महान् है, यह वैदिक विद्वानों से दिमा नहीं है। उसके तिए वे हमारे भूरि-भूरि प्रवास के पात्र है। परन्तु ऐसा होने पर भी वेदों के सध्ययन के वियय में हमारी और पारचारत विद्वानों की दृष्टियों और उद्देश्यों में इतना मैनिक अन्तर है कि दोनों को तुलना के विष् धावरयक समान अपताल पर ही नहीं रखा जा सवता।

पाश्यात्य विद्वानो को दृष्टि ध्रौर उद्देश्य उस वैज्ञानिककी दृष्टि ध्रौर उद्देश्य के समान हैं जो रसायन-शाला में दुम्ध जैसे उपयोगी पदार्थों का केवल परीक्षणार्थे विस्तेपण कर हालता है, या मृत धारीर की चीर-काढ करता है, या खुदाई से प्राप्त पुरातत्त्व-सबधी शिलालेख को पढ़ने की चेप्टा करता है। वैज्ञानिक के लिए उन पदार्थों ना प्रपर-पपरे ए में कोई मृत्य नहीं होता।

भारतीय दृष्टि धौर उद्देश्य ठीक इसके विपरीत है। हम वेदो को कोरी उत्सुकता का विषय न समझ कर, उनको, न केवल भारतीय समाज, ध्रपितु भानव-समाज के लिए एक पष-प्रवर्धक ध्रजर-ध्रमर साहित्य समझते है। इसीलिए जहीं पारचात्य विद्वानो ने वेदो को भारतीय सरकृति की जीवित परम्परा से पृथक करके प्रायेण सुतनात्मक भागा-बास्त्र, पुराण-विज्ञान (Mythology), मत-विज्ञान शार्षि की दृष्टि से ही उनका ध्रध्ययन किया है, वहाँ हम जीवन ने लिए प्रेरणामो धौर घादसों की दृष्टि से ही वेदो का ध्रध्ययन करना चाहते है।

देखिए—"म्रान्तवायुरविभ्यस्तु त्रय बहा सनातनम् । दुवोह प्रतसिद्धपर्य-मृग्यन् सामसक्षणम् ।।" (मनुस्मृति १।२३)

हमारी दृष्टि

यह स्पष्ट है कि वेदो के विषय में उपर्युक्त दोनो, उत्तर-कालीन मारतीय तथा पास्चात्य, ट्रान्टियो से हमें अपने प्रतिपादन में कोई विरोप सहायता नहीं मिल सकती। हमारा लक्ष्य तो यही है कि हम मारतीय सस्कृति की प्रगति भी दृष्टि से वैदिक पारा के प्रारम्भिक युग में उन्नके स्वरूप को, उन्नके परिस्थन्दन को, तथा जातीय जीवन के लिए उन्नकी प्रेरणाणी भीर श्रादगों को समझ सर्कें।

इस प्रतिपादन में हमें न तो घमंत्रास्त्र धादि में बणित देवो की प्ररोजना-परक महिमा से मतलब है, न याजिको के धुप्क-कर्मकाण्ड-परक वेद-निययक गुण-मान से, भौर न तुलनात्मक विज्ञानो की दृष्टि से वैदिक विदेचन या विदले-पण से ! हम तो यहाँ वेद-मन्त्रों के हो बब्दों में उन उदात भावनामी और महानु भावर्यों का विद्युंग कराना चाहते हैं, जिनसे वैदों के मन्त्र मौत प्रौत हैं।

हुमार मत में इसी रूप में वेद मारतीय सरकृति की सारवत निधि हैं प्रीर मानवजाति के लिए सार्वभीम तथा सार्वकालिक सदेश के बाहक है।

नीचे हम कमश्र इन्ही उदात्त भावनाओं और महान् आदर्शों को वेद-मन्त्रों के साधार पर सक्षेप में दिखाते है—

१--- ऋत और सत्य की भावना

वैदिक उदास माननार्थों का मौनिक सामार म्हत सौर सत्य का म्यापक सिद्धान्त है। जिस प्रकार वैदिक देवता-वाद का सक्य एकपूनीय परमात्य-(या प्रभ्यात्य-) तर्व की सनुमृति है, इसी प्रकार मृत्य सिद्धान्त का प्रभिप्राय सारे विदव-प्रपञ्च में स्थाप्त उत्तके नैतिक प्रायार से है। इस प्रायार के दो सिरे या रूप है। वाहा जगत की सारी प्रक्रिया विभिन्न प्राकृतिक निवमों में प्रस्पर निरोध न होकर एकरूपना या ऐस्य विद्यान है। इसी प्रमाण को मृत्य कर ने देह है। इसी प्रमाण मृत्य के जीवन के प्ररक्त को भी नैतिक धादशे है उन सब का माधार सत्य है। प्रभी वास्तिक स्वक्ष के प्रवित्त के प्रदक्त के प्रवित्त स्वाय की एक हो सी सिक्त प्रवित्त के प्रवित्त के प्रवित्त के प्रवित्त के प्रवित्त के प्रवित्त कर स्वत्त के प्रवित्त कर स्वत्त के प्रवित्त कर स्वत्त के प्रवित्त कर स्वत्त के प्रवित्त स्वत्त के प्रवित्त स्वत्त स्वत्

रेखिए—"वस्तुनोऽबस्तुतःवािष स्वरूपं बृश्ये द्विया । पवार्षाता, तथो-मध्ये प्रायेण महदन्तरम् ॥ धापानतस्तु यद्गुपं पदार्थस्पति नैत्र तन् । वस्तुनो धतमान तत्पदार्यानां स्वभावत्रम् ॥" (र्यरममाला २४॥१-२)

तय्य के दो रूप मानता है। इसके प्रनुषार मनुष्य का कल्याच प्राकृतिक नियमो श्रीर श्राष्ट्र्यात्मिक नियमो में परस्पर श्रमिन्नता को समझते हुए उसके साय धपनी एकरुपता के श्रनमय में हो है।

यही यहत धोर सत्य की भावना है। पुष्प में सुगन्य के समान, प्रयवा दुग्प में मक्खन के समान, वेद में सर्वत्र यह भावना व्याप्त हैं। स्पष्ट शब्दों मैं भी यहत धोर सत्य की महिमा का हृदयाकर्षक वर्णन वेदों में सनेक स्थलों पर पाया जाता है। ज्दाहरणार्थ,

> म्हतस्य हि मुख्यः सन्ति पूर्वीर् म्हतस्य बीतिवृंजिताति हन्ति। म्हतस्य क्लोको विध्या ततर्वं कर्णा बुधानः चुधाना स्रायोः।। म्हतस्य कृळहा घरणाति तिन पुरूणि चन्ना वपुर्वे पूर्णि। म्हतेन बीर्यमिवणन्त पृक्ष महतेन गांव महत्तन। विवेतुः॥

(ऋग्वेद ४।२३।८-६)

ग्रमीत्,

ष्टते भनेक प्रकार की सुब-धान्ति का स्रोत है, ष्टत की भावना पापो को विनय्द करती है। मनुष्य को उद्बोधन और प्रकाश देने वाली ष्टत की कींत्त बहिरे कानी में भी पहुँच चुकी है। प्रत की जई खुद है, विदय के नाना रमणीय पदायों में ष्टत मुस्तिमान हो रहा है।

देखिए—"न्द्रत च सत्य चानोद्वात्तपसोऽय्यवायत ।" (ऋगु० १०१६०।१)।
"ऋतेन मिनायरुणावृतावृषावृतस्यृता ।" (ऋगु० ११२१०)। "ऋतेन ऋत
नियतमीर्द्रे" (ऋगु० ४१३१६)। "ऋतस्य तन्तुविततः" (अगु० ६१०६१६)।
"ऋतेनादित्यात्तिकातिन्तं" (ऋगु० १०१८५११)। "सा मा सत्योतितः परि
पातु विश्वतः " (ऋगु० १०१३७१२)। "इदमहमनृतात् सत्यमुप्तिनं"
(यत्र्वद ११६)। "स्वत्य वदन् सत्यकान्यृ" (ऋगु० ६११२१४)।
"सत्यमुप्तस्य वृह्तः" (ऋगु० ६११२३१४)।

२. ऋत अर्थात् प्राकृतिक नियम भवना उनकी समध्टि।

म्हत के बाघार पर ही श्वतादि खाद्य पदार्थों की कामना की जाती है, ऋत के कारण ही मूर्य-एक्मियाँ जल में प्रविष्ट हो उसको उपर ल जाती है।

पत च आपण्ड हा उपका उपर स जाता हा।

इसी प्रकार सत्य के विषय में भी गहरी और तीव श्रास्या वैदिक साहित्य
म सर्वत्र पापी जाती है। जैसे.

√ दृष्ट्वा रूपे व्याकरोत् सत्यानृते प्रजापति ।

श्रव्यासनृतेऽदधान्छद्वा सत्ये प्रजापति ।।

श्रवदामनृसऽदधाच्छ्रद्ध। सत्य प्रकामात ।। (यजुर्वेद १६।७७)

प्रयांत, सुष्टिकर्ता परमेश्वर ने सत्य और असत्य के रूपी को देखकर पुषक्-पृथक् कर दिया है। उनम से श्रद्धा की पात्रता सत्य में ही है, भीर प्रश्रद्धा की प्रनत या भ्रसत्य भ।

> न्नतेन बीकामान्नोति बीक्षयाम्नोति दक्षिणाम् । वक्षिणा श्रद्धामाप्नोति <u>श्रुद्धया</u> सत्यु<u>माप्यते ॥</u>

(यजुर्वेद १६।३०)

प्रपत्, बताचरण से ही मनुष्य को दीक्षा अर्थात् उपत जीवन की योग्यता प्राप्त होती हैं। दीक्षा से दक्षिणा अथवा प्रयत्न की सफलता प्राप्त होती हैं। दिलागा से सपन जीवन के बादशों में श्रद्धा, और श्रद्धा से सर्य की प्राप्ति होती हैं।

¥ बाच सत्यमशीय (यज० ३६।४)

ग्नर्यात्, में ग्रपनी वाणी में सत्य को प्राप्त कहैं।

प्रयात्, म पपना वाणा म सत्य का प्राप्त करू।

्रदेश देवरवन्तु मा। ...सत्येन सत्यम् (यजु० २०।११-१२) भर्षात्, समस्त देवी धावितयां मेरी रक्षा वर्रे श्रीर मुझ सत्य में तत्पर रहते की पानिन प्रदान वर्रे।

्र्सत्य च मे थद्धा च मे यहेन कत्पताम् । (यजु॰ १८१४)

मर्यात्, यज्ञ द्वारा में सत्य और श्रद्धा की प्राप्त करें !

ऋत भीर सत्य की जपर्युक्त मावना ही बास्तब में क्षन्य वेदिन जदात्त मावनामों की जननी है। इस सारे विस्व प्रपञ्च का मचानन द्यारवत नीनेन पायार पर हो रहा है, ऐसी पारणा मनुष्य में स्वमावत समुज्जन प्रामावाद, मद्र मावना, भीर धारम-विश्वान को जलाग्र किये विना मही रह सबनी।

२--आज्ञावाद की भावना

भारतीय विचार-धारा में चिरकाल से 'ससार असार है', 'जीवन क्षण-अगुर धोर िमध्या है', इस प्रकार की निराधावादी मावनाम्रो का साम्राज्य रहा है। हमारी जाति के जीवन को क्षियत-हीन, उत्साह-हीन भीर आदर्श-हीन बनाने में निराधावाद का बहुत बड़ा हाथ रहा है, यह कीन नहीं जानता?

मनुष्य के जीवन की सबसे धाधक नीचे गिराने वासी भावना निराहा।वाद की भावना है। निराहा।वाद से अभिभृत मनुष्य जीवन की किसी भी समस्या की सुलझाने म असमर्थ होता है। इसीसिए इसका बढ़ा भारी महत्त्व है कि विदिक धर्माचरण का सपूर्ण आधार ही साधाबाद पर है। इसका प्रभिन्नाय यही है कि मनुष्य को अपने जीवन में पूर्ण आस्या रखते हुए उत्तरोत्तर उप्नति का ही लक्ष्य रखना चाहिए और उत्साहपूर्वक समस्य विधन-आधाओ पर विजय प्राप्त करने का यहन करना चाहिए।

वैदिक साहित्य भाषावाद की भीजपूर्ण, उत्साहमय तथा उल्लासमय भावना से भ्रोत प्रोत है। जैसे,

कृपी न अध्योञ् चरधाय जीवसे (ऋग्॰ १।३६।१४)।

मर्थात्, भगवन् । जीवन-याना मे हमें समुवत कीजिए।

विश्वदानीं सुभनसः स्यामः परयेम न सूर्यमुख्यरःतमः (ऋग० ६।४२।४)

भयात, हम सदा असत-चित्त रहते हुए उदीयमान सूर्य की देखें।

ग्रदीना स्थाम शरद शत

भूयश्व शरद शतात् (यजु॰ ३६।२४)

भर्यात्, हम सौ वर्ष तक भीर उससे भी अधिक समय तक दैन्यभाव से भपने की दूर रखें।

मदेम शतहिमा सुबीरा (ग्रयर्वे० २०1६३।३)

भर्योत्, हमारी सन्तान बीर हो और हम अपन पूर्ण जीवन को प्रसन्नतापूर्वक ही व्यतीत करें।

निम्नलिक्षित मत्र में उत्साहमय स्रोजपूर्ण जीवन का सुन्दर चित्र दिया
गया है—

तेजोऽसि तेजो मधि घेहि, वीर्यमसि वीर्य मधि घेहि, वसमिति बल मिय चेहित ग्रोजोऽस्योजो मधि घेहि. मन्युरसि मन्यु मयि घेहि, सहोर्जेस सहो मिंव घेहि (यजु० १६।६) ।

मर्यात्,

मेरे भादर्श देव 1

जीवेम धरद

भाप तेज -स्वरूप है, मुझमें तेज को **घारण** कीजिए ! भाप कीयें रूप है, मुझ वीयेंवान् कीजिए । माप बल रूप है, मुझे बलवानु बनाइए ¹ भाप भोज स्वरूप है, मुझे भोजस्वी बनाइए [।] माप मन्यु^६रूप है, मुझमें मन्यु को घारण की जिए ! भाग सहस् 'स्वरूप है मुझे सहस्वानु कीजिए ¹

जीवन के विषय में जैसी उत्कृष्ट घास्या वेद-भन्त्रो में पायी जाती है, वैसी ससार के किसी भी धन्य साहित्य में नहीं मिलेगी। उदाहरणायें नीचे के जीवन-मगीतक को ही देखिए---

> शतम् । बुघ्येम शरद शतम् । रोहेम दारव दातम्। भूषेम शहद शतम्। भवेम शरद शतम्। भूपेम शरद शतम्।

भूयसी शरद शतात्॥ (ग्रयर्व०१६।६७।२-८) प्रयात, हम सी भीर सी से भी अधिक वर्षी तक जीवन-यात्रा वरें, घरर शान को बराबर बढ़ाते रहें, उत्तरात्तर उत्हप्ट उप्नति का प्राप्त करते रहें, पृष्टि

भीर दढता को प्राप्त करते रहें, भागन्दमय जीवन व्यतीत करते रहें, भीर समृद्धि, ऐस्वर्गं सथा गुणो से भपने को भूषित करते रहें। मनुष्य-जीवन में एक नवीन स्फूर्ति, नवीन विद्युत् का सचार करने वाले ऐसे

ही "धमृतमय प्राण-सजीवन बचनो से वैदिर साहित्य भरा पढा है।

मन्य्≕ग्रतीनित्य को देल न र हाने वाला त्रोष।

२ म म्म≕विराधी पर विजय पान में समध दक्षिन भार बस ।

वैदिक साहित्य की जपर्युक्त भाषावाद की भावना का वर्णन हम अपने शब्दों में इस प्रचार कर सकते हैं—

प्राचा सर्वोत्तमं ज्योतिः।

निरादायाः सर्मे पापं मानयस्य न विक्रते।

तो समूलं समुत्तायं द्वाद्यावादयरी भव।।१॥

कानवस्योप्रतिः सर्वः साकत्यं जीवनस्य च।

सारिताम्यं तथा कृष्टेश्वाचावे प्रतिदिक्तम्।।२॥

क्वाताम्यं तथा कृष्टेश्वाचावे प्रतिदिक्तम्।।२॥

क्वाताम्यं तथा कृष्टेश्वाचावे प्रतिदिक्तम्।।२॥

क्वाताः कर्मेसमं ज्योतित्तमस्तो सामितिः श्रुतिः।।३॥

फ्वात्तिक्वमानविव्यवादाः चावण्यं सत्यमिकता।

इत्तरोत्तत्पृत्त्यां कृष्मधावाताम् ।४॥

क्वारावार्याविनो मन्ता निष्टुशः संज्ञ्यास्यः।

कृष्टे तसिक्ष मन्तासे स्थावादस्तृतो स्ताः।।१॥ (रिष्ममाला १।१-५)

प्रपात, मनुष्य के लिए निराशा के समान दूसरा पाप नहीं है। इसान मनुष्य को चाहिए कि वह पाप-रूपिणी निराशा को समूल हटा कर धाशानायी बने ॥१॥

मनुष्य की सारी उपसि, जीवन की सफलता बीट्र सुप्टि की वरितार्थता माराावाव में ही प्रतिप्टित हैं 11711

ष्माचा सबसे उत्हर्ष्ट प्रकाश है। निराशा घोर धन्धकार है। इसीलिए धुति में कहा गया है—"तमसो मा ज्योतिर्गमय" (बृहदारण्यकोपनियद् १।३।२५)। धर्मोत्, भगवत् ! मुझे प्रथकार से प्रकास की ओर से बलिए।।३।।

षीयन में ष्कादर्श-मावना, धारम-विश्वास, कारूय, सरय-परायणता भीर उत्तरोत्तर समुम्नति, ये वार्त श्राद्मावादियों में ही पायी जाती है ११४१।

परन्तु निरुष्कावादी सोग स्वभाव से ही उदास भावनाभ्रो से विहीन, निष्टुर (=भाववेदन्तील) भीर सवयानु होते है। वेद में ऐसे ही लोगो को प्रेरणा-विहीन आजागाच्यानर में निमन्त, तथा आत्म-विस्मृति-रूप आत्य-हत्या करने वाला कहा गया हैं।।।।।

१. देखिए—"असुर्या नाम ते लोका अन्येत तमसायुता । तांस्ते प्रेत्यापि न. गच्छान्ति ये के चात्महुनो जनाः ॥" (युज् ४०।३)। अर्थात्, मात्मत्य या प्रात्मचेतना की विस्मृति-रूप घात्महुत्या (==जीवन मे आदर्श-भावना का अभाव) किसी भी प्रवारकी प्रेरणा से विद्दीन अक्षानान्यकार में गिरा कर सर्वनाञ्च का हेतु होती है।

३---पवित्रता की भावना 🎉 🤚 🥞

सामान्य रूप से मनुष्यों की प्रवृत्ति बहिमुख हुआ करती है। सामान्य मनुष्य बाह्य लीकिक पदार्थों की प्राप्ति में ही प्रप्राप्ते कर्तव्य की इतिश्री समझ तेता है। है। व्यावहारिक जीवन को छीड कर, यज्ञ, दान, तप आदि के धर्माचरण में भी उसका सरुप प्राय: सोक या परलोक में सुख के उपभोग की सामग्री की प्राप्ति ही हमा करता है।

ऐसा होने पर भी, मानव के विकास में एक स्थिति ऐसी आती है जब यह अपने जीवन की सफलता का भूस्थाकन लीनक पदार्थों या ऐस्वर्य की प्राप्त में उत्तर है। हरके तिता कि अपने भावों की प्रवित्रता सीर चरित्र की दृडता में करता है। हरके लिए अन्तःसमीवल या आत्म-परीक्षण की भाव-स्थकता होती है। इसकी योग्यला बिरले लोगों में ही होती हैं। पर यह मानी हुई बात है कि "आत्म-परीक्षण की क्षान समुख्यस्य प्रयसं समुतनेर्म्लम्" (प्रवन्य-प्रवार्थ प्रयसं समुतनेर्म्लम्" (प्रवन्य-प्रवार्थ प्रयसं समुतनेर्म्लम्" (प्रवन्य-प्रवार्थ, प्रयसं समुतनेर्म्लम्" (प्रवन्य-प्रवार्थ, प्रयसं समुतनेर्म्लम्" (प्रवन्य-प्रवार्थ, प्रयस्त हो मनुष्य की वास्त-विका उन्नति का मूल है।

भगवन्योता का वडा भारी सहस्व इसी बाल में है कि वह सनुष्य के प्रत्येक कर्त्रेयक्तमं का परीक्षण भावारमक मित्रि के आधार पर ही करती है। उसके अनुसार हमारे प्रत्येक धार्मिक या नैतिक कर्म का महस्व हमारे भावी की पिवनता पर ही निर्मर है। गीता के अनुसार सनुष्य के लिए भाव-समुद्धि का अदिगिम मीविक महस्व हैं।

उपर्युक्त पूरिष्ट से यह कायन्त शहरून की बात है कि बैदिक मनो की एक प्रधान विश्लेपता पवित्रता की तीव कायना है। पात्र (या पान्यन्) का मारा, दुदित का संस्, सन्बद्धिता की प्राप्ति, अथवा पवित्र सक्तभी क्रायि की प्रार्थना के रूप में प्रित्यक की की प्रधान प्रदेश की की प्रधान की कायनार्थ

में पित्रता की तीज भावना शतथः वैदिक मत्रो में पायी जाती है। उदाहरणार्थ, पुनन्तु भा देवजनाः पुनन्तु सनसा थियः।

पुनन्तु विद्वा भूतानि जातवेदः पुनीहि सा ।। (यजु० १६।३६)

भर्मात्, हे सर्वव्यापक देव, भ्राप मुझको पवित्र कीविए, भीर ऐसा धर्नुग्रह कीविए नियसे समस्त देव-जन, मेरे विचार भीर कमें समा सब भन्य परार्य भी मेरी पवित्रता की भावना में मेरे सहायक हो सकें।

देखिए—"पराज्नि सानि स्थन्गस्त्रयभूसमान् पराङ् वस्यति नाग्तरासमन् कश्चिष् पीरः प्रत्यमासमानमेशवान्तवसुरानुतस्वित्यन् ॥" (१७ उपनिषद् २।१।१)

२. देखिए--"भावतंत्रुद्विरित्वेत्त्त् त्ता मानसमुध्यने" (गीना १७।१६)

...देव सवित:...मां पुत्रोहि विद्यवत:। (यजु॰ १९१४) प्रयांत, हे सवितृ-देव ! मुत्रो गव प्रवार से पवित्र वीजिए।

पत्रमानः पुनातु मा त्रत्ये दक्षाम जीपते । द्यापो धरिष्टतातये ॥ (धमयं० ६।१६।२)

पर्यात्, पवित्रता-संघादक पवमान-देव मुझे बुद्धि, गरित, जीवन शीर निरापद भारम-रक्षा के लिए पवित्र वर्षे ।

हमी प्रवार परित्र की शुद्धना को भाषना धनेकन पेद-मन्त्रों में वाषी जाती है। चराहरणायें,

परि भाग्ने बुद्धिरितात् धायस्या मा मुर्घारते भन । (यजु० ४।२८)

क्रपॉत्, हे प्रकाश-स्वरूप देव ! मुझे दुरपरित से यथा कर मुपरित में स्थापित मीजिए।

> विश्वयानि देव सर्वितर्दुरितानि परा सुव । यद्भवं सन्न का सुव ।। (यन् २०१३)

भ्रमीत्, हे देव समितः! भ्राप हमारे सर्व पापाचरणां को हम से पूर कीजिए भीर जो मत्याण हो उसे हमें प्राप्त कराइए।

इसी प्रकार भाव-संसुद्धि या संवत्यों की पवित्रता की प्रार्थना भी धनेकानेक भन्त्रों में पायी जाती है। उदाहरणाये,

> सुपारिंधरस्यानिव सन्मनुष्यान् नेनीयतेऽभीगुभिर्वोजिन इव । हृस्प्रतिष्ठं यदिनरं जीवच्छं सन्मे मनः शिषसंकल्पमस्तु ॥ (यनु०३४)६)

ग्रमीत्, निपुण सारिष बंधे रास द्वारा भोड़ो को सबने के लिए बराबर प्रेरित करता है भीर नियन्तित भी करता है, वैसे ही मनुष्यों को कार्यों में प्रवृत करने वाता भीर नियन्त्रण में रखने वाला, हृदय में बिलोप रूप से प्रति-रिता, जरा से रिहत भीर ग्रत्यन्त गति,चील जो नेरा मन है वह शुभ ग्रीर धाल सन्त्य वाला हो !

इंसी प्रकार, पाप-मोचन, पाप-नातन, यथवा निष्पाप-भावना की गम्मोर - ष्विन यतधः वैदिक मन्त्रो में प्रतिष्यतित हो रही है। स्थिन-भिष्प देवता या देवतामों को सबोपित करके—"स नो मुख्यत्वहृक्षः", "तो नो मुख्यत्वहृक्षः", "ते नो मुख्यत्वहृक्षः" (अर्थात्, वह, वे दोनो, अथवा वे हमको पाप से मुक्त करें), इस भनार की विनम्न प्रायंता ग्रायवंदेद के (४।२३-२६) सूक्तो में तथा भ्रन्य वैदिक मन्त्रो में बरादर पायी जाती है। नीचे हम इसी विषय की एक सुन्दर वैदिक गीतिका को देकर इस विषय को समाप्त करते है।

भ**प** नः शोशुचदधम् ।

द्मप नः शोशुचरचमन्त्रे शुशुच्या रियम्। भ्रम नः शोश्चदधम् ॥१॥ मुसेनिया भुगातुया वसुया च यजामहै। भ्रप नः बोश्चदयम् ॥२॥ प्र यद्भग्विष्ठ एवा प्रास्माकासञ्च सुरगः। भ्रय नः घोशुचरधम् ॥३॥ -प्र यसे अने सूरपी जायेनहि प्र ते वयम् । ग्रप नः शोशुचरघम् ॥४॥ प्र यदग्ने सहस्वतो विश्वतो यन्ति भानवः। ग्रप नः शोशुचदधम् ॥४॥ स्व हि विश्वतोमुख ! विश्वतः परिभुरसि । म्रद नः शोशुचदयम् ॥६॥ . द्विषो नो विश्वतोमुदाति नादेव पार्य। ग्रप न बोशुबरवम् ॥७॥ स न सिन्धुमित नावयाति पर्वा स्वस्तये। भ्रप न[,] द्योशुचदधम् ॥द॥ (ऋग्० १।६७।१-८)

अर्थात्, नगवन् । हमारे पाप को भस्म कर दीजिए!

१ प्रकाशस्वरूप देव । हमारे पाप को शहम कर हमारी सद्गुण-सपति को प्रकाशित कीजिए। हम बार-बार प्रार्थना करते है कि हमारे पाप की अस्म कर दीजिए।

२. उनति के निष्ट समृचित क्षेत्र, जीवक-माना के निष्ट सन्पार्थ धीर विविध ऐस्वयों की प्राप्ति की कामना से हम धापना यजन करते हैं । धाप हमारे पाप को भक्त कर दीजिए।

 भगवन् प्राप हमारे पाप को भस्म कर दीकिए, जिससे कि हम भीर साथ हो हमारे सल्बदर्भी बिद्धान् भी विशेषतः शुक्त भीर कल्पाण के भाजन बन सकें। प्रतास-चरुष देव! प्राप हमारे पाप को भस्म कर दीनिए, जिससे कि हम प्रापके गुणो का बान करते हुए जीवन में उत्तरीत्तर समुप्रति को प्राप्त कर कृतकें।

प्रमायन्! ग्राप विष्न-वाषाम्रो को दूर करने वाले हैं। श्राप्ये प्रकास
 किरणें सर्वप फैल रही हैं। श्राप हमारे पाप को भस्म कर दीनिए।

६. हे समस्त विस्व के ऋष्टः! श्वाप ही मव श्रोर से हमारे रक्षक हैं। हमारे पाप को अस्य कर दीजिए।

७. हे दिस्तसारितः ! जैसे नाथ से नदी को पार करते हैं, इसी प्रकार आप हमें विष्य-सापाओं और विरोधियों से पार कर विजय प्रदान कीजिए। आप हमारे पाप को सस्म कर बीजिए।

च. उपर्युक्त महिमाताली भगवन् ! नाव से जैते नदी को पार विया जाता है, इसी प्रकार झाप हमें कल्याण-आप्ति के लिए वर्तमान परिस्पिति से ऊपर उठने भ की क्षमता प्रदान कीनिए। हमारे पाप को भस्म कर दीजिए!

पनिष्ठता या पाप-विनासन की भावना का मृह भवाह वास्तव में वैदिक घारा की एक भद्रितीय विरोपता है।

पिवनता की भावना तथा प्रपने को तिप्पाप बनाने की उत्कट कामना से परिप्तुत ऐसे ही धैनको वेद-मन्त्र वास्तव में वैदिक धारा की सारवत निधि हैं। नितिक दुवंसतामो से प्रमिभृत, मोह-मस्त मनुष्य के लिए वे मार्ग-प्रदर्शक तथा प्राणप्रद सूर्य-प्रकाश के समान हैं।

४--भद्र-भावना -

वैदिक मन्त्रों की एक दूसरी अनोक्षी विद्येषता उनकी सब्द-भावना है।

मनुष्य स्वमाव से मुख के सीभ और दुःख के अम से किसी काम में प्रवृत्त
या उससे निवृत्त होता है। परन्तु वास्तियक कर्तव्य या धर्म की भावना में
मुख-दुःख की भावना का कोई स्थान नहीं होता। उसमें तो पुर्ख भीर दुःस
के ध्यान की विकनुत छोड़ कर (शुबदुःखे समें कुरवा) विदाद कर्तव्य-वृद्धि से
हैं भान करना होता है। वास्तियक सब्द-भावना या कल्याण-मावना यही है।

यह कर्ताण-मावना भोगैरवर्य-असवत, इन्दिय-लीकप, या समयानकत धपना

काम निकालने वाले आदर्गहीन व्यक्तियों की वस्तु नहीं है। इसने स्वरूप को में तो वही समझ भक्ता है, जिडका यह विस्कात है कि उडका सत्य बोतना, संगत जीवन, आपत्तियों के माने पर भी अपने कर्तव्य से मुहून मोडना, उसके स्वभाव, उसके व्यक्तित्व के बन्तस्तम स्वरूप की बावस्मकता है। जैसे एक पुष्प का सीन्दर्य मीर सुगन्य, किसी विहरंश कारण से न हो कर, उसके स्वरूप का धंग है; ऐसे ही एक कत्याण-पार्ग के पिषक का निरिष्क या धनासकत हो कर कर्तव्य-पालन उसके स्वरूप का ध्रय है; उसके जीवन का सार्यक्य, जीवन की पूर्णाञ्जता इसी में है। गीता की सास्त्रिक भित्त और निष्काम कर्म के मूल में यही आसाम्य, ध्रदामय कल्याण-मानगा निह्नित है।

द्याद्यात्वाद-मूलक गीता की कल्याण-मावना और वैदिक भद्र-मावना, हमारे मच भे, दोनो एक ही प्यार्थ हैं। दोनो के मूल में आद्यावाद है, धौर दोनो.का लक्ष्य मनस्य को सतत कर्तव्यवीक बनाना है।

मानव को परमोच्च देव-पद पर बिठाने बाली यह अद्रमावना वैदिक प्रार्थनामी में प्रायः देखने में आती हैं। जैसे---

यद्भन्नं तम् भा सुव (यजु० ३०।३)

भर्यात्, भगवन् ! जो भद्र या कत्याण है, उसे हमें आप्त कराइए।

भद्रं जीवन्तो जरणामशीर्माह (ऋग्० १०।३७।६)

मर्यात्, भद्र-मा केल्याण-मार्गं पर चलते हुए हम पूर्णं जीवन को प्राप्त करें !

भद्रं कर्णेभिः शृणुवास देवा भद्रं पश्चेमाक्षभिर्यजनाः (गजु० २५।२१)

प्रयत्, हे धकतीय देवगण ! हम कानो से श्रद्ध को सुनें भार घाँखी से भद्र को देखें !

भन्ने नो सपि बातय मनः (ऋग्० देशवारवार)

अर्घात्, भगवन् । प्रेरणा कीविए कि हमारा सन सद-भागं का ही अनुसरण करे।

भद्रं-भद्रं न बा भर (ऋग्० =1१३१२=)

गर्मात्, भगवन् ! हमें बरावर महे की प्राप्ति कराइए।

भा नो भद्राः कनवो यन्तु विज्ञतोऽ-दम्यातो भपरीतास उद्भितः। (यजु० २४।१४)

मर्यात्, हमको ऐसे यह समया बस्याणकारी शक्स यह प्रकार से प्राप्त हो जा प्रतिचल हो, जिनको साधारण मनुष्य नहीं समप्तते घोर जो हमें उतरोतर » उन्नति की घोर से चाने वाले हों !

इत्यादि वैदिक प्रार्थनाएँ मदन्मावना की ही उदाहरण हैं।

५---आरम-विश्वास की भावना

वंदिक स्तोता के स्वरूप को दिसाते हुए हमने उत्तर (परिच्छेद ६ में) यहा है, "यह जीवन को वास्तीयक परिस्थित यो सूब समझता है; पर उत्तरे प्रयद्भाता नहीं है। उत्तरको हार्दिक इच्छा यहाँ रहती है कि यह उद्याग वीरता-पूर्वक सामना करे। यह संसार में परिस्थितियों या स्वामी, न कि दास, हो कर जीवन व्यतीत करना बाहता है।"

* महत धौर सत्य की भावना धौर धादाबाद की भावना का स्वाभाविक परिणाम भारत-सम्मान वा धारम-विस्वास की भावना के रूप में होता है। इस सारे विदव-अपञ्च का संचासन शास्त्रत नैतिक भाषार पर हो -रहा है, धौर धाप हो मनुष्य के सामने उसकी धनन्त उन्नतिका मार्ग-निर्वाय सुता हुमा है, ऐसी] पारणा मनुष्य में स्वभावतः धारम-विस्वात की भावना को उत्पन्न किये विना नहीं रह मनती।

यह भारम-पिरवास की भावना स्पष्टतः घनेकानेक वैदिक मंत्रों में ही नही, सुमतो में भी, पायी जाती है। जैसे---

> भ्रहमस्मि सहमान उत्तरी नाम भूम्याम् । भ्रमीयाङस्मि विस्वायाङातामस्ती विवासहिः ।।

(भयवं० १२।१।१४)

स्पर्यात्, में 'स्वमावतः विजय-शील हूँ। पृथ्वी पर घेरा उत्कृष्ट पद है। में विरोधी शक्तियो को परास्त कर, समस्त विष्न-वाषाभी को वबा कर प्रत्येक दिशा में सफलता को पाने वाला हूँ।

> महमस्मि सपलहेन्द्र इवारिष्टो घसतः । प्रयः सपत्ना में पत्नीरिमे सर्वे धर्भिष्टिताः ॥

(ऋग्० १०।१६६।२)

द्यपीत्, मैं धनुष्रो पर विजय प्राप्त करने वाला हूँ। इन्द्र के समान 'सुई न तो कोई मार सकता है, न पीटित कर सकता है। मुझे तो ऐसा प्रतीत होता है कि मानो मेरे समस्त धनु यहाँ भेरे पैरो-तसे पढे हुए हैं'। महां नमन्तां प्रदिशस्ततसः (ऋग्० १०।१२८।१)

१. ऐसे सब मंत्रो में "मैं" से धमित्राय मानवमात्र का है।

पुठ "इन्त्रोऽहमिन्द्रकर्माहृष् अरातीनां वयोऽस्म्यहृष् । तेवां वावात्तिरस्कृत्व पदं पिन्न देषाम्यहृष् ॥" (रिश्ममाना ६११)

क्पींत्, मेरे तिए सब दिशाएँ क्षक जाएँ। क्षयांत्,प्रत्येच दिशा में मुझे सफतवा प्राप्त हो।

महमिन्द्रो न पराजिन्ये (ऋग्० १०।४**८।**४)

पर्यात्, में इन्द्र हूँ, मेरा परावय नहीं हो सकता !

ियशा विश्वस्य भूतस्या-हर्मास्य यशस्तमः (ब्रथकं० ६११८४३)

धर्यात्, जगत् में समस्त उत्पन्न पदार्थों में भैं सबसे प्रधिम यदा दाता हूँ। प्रयत्, मनुष्य का स्थान जगन् के समस्त उत्पन्न पदार्थों से ठेंचा है'।) प्रदीनाः स्थाम डारवः दातम्। भूयदच दारदः द्याताः।

(यज् ३६।२४)

मर्थीत्, हम सी वर्ष तक झीर उससे भी अधिक काल तक दैन्य से दूर रहें'! मा भी:, मा सविक्याः (यजुः १।२३)

भर्मात्, तून तो भीरु बन, न उद्मिनता को प्राप्त हो। यया श्रीदेख पृथियो च न विशीतो न रिप्यतः।

एवा मे प्राण मा बिमे:॥ यपा प्रमुवेश्व चन्द्रश्व नृ बिमीतो न रिप्यतः। एवा मे प्राण मा बिमे:॥" (श्रयवं० २।१५।१,३)

प्रयात, जैसे जुलीन और पृथियी अपने-अपने नर्तव्य ने पानन में न तो बरसे हैं, न नोई उनको हानि पहुँचा सनता है, इसी प्रवार हे भेरे प्राप ! सू भी भय को न प्राप्त हो ।

षंते सूर्यं और चन्द्रमा न तो अय को प्राप्त होते हैं, न कोई चनको हानि पहुँचा सक्ता है, इसी प्रवार है भेरे प्राण[ा] तुमी अय को न प्राप्त हो।

इसी प्रकार झारम-विस्ताम श्रववा झारम-ममान की आवना के परिवासक भीर परियोगक छठेश अन्न छीर मुक्त वेदिव सहिताओं से पासे जाते हैं। निमन्देह से मब बेदिव सारा की एक महान् वियोगना है।

र इस्लाम की परपरा में मनस्य को 'भगरफ-उल-मथनुकात' (=मब उत्पन्न परार्मों में येस्ट वहा गया है। वही बात इस मत्र में कही गयी है।

२. तु० "दृष्ट्याच्यनन्तप्रसरा भानवो धनिमास्यन । बादवर्षे मूदतारोवार् कीन होन च मन्यते ॥" (रहिममाना १६॥१)॥

नँवा पारिच्छेद 🦩

वैदिक धारा की व्यापक दृष्टि

भारतीय सस्कृति के विवास में वैदिक घारों के बहुमुखी, व्यापक तथा साम्बतिक प्रभाव की चर्चा हम परिच्छेद ५ में कर चुके हैं। इसका स्पष्टीकरण हम अगले परिच्छेद में करेंगे।

उन्त बहुमुखी, व्यापक तथा घारवितन प्रभाव का मूल वैदिक बारा की व्यापक दृष्टि में ही हो सकता है। यहाँ हम उसी व्यापक दृष्टि को सक्षेप में दिखलाना चाहते हैं।

परम्परा-प्राप्त भारतीय दृष्टि

प्राचीन भारतीय वाडम्य में वेदो की महिमा धनेक प्रकार से गायी गयी

है। उदाहरणार्ध, मनुस्मृतिके निम्मिनिदिष्ट वचनो को देखिए—

मुखास्पुद्धिक चंव नै.श्रेयितक्षेत्र च।

प्रवृत्त च निवृत च द्विविष कर्म वैदिक्स् ॥ (१२॥०८)

पितृदेवमनुष्पाणा चेदद्यक्षुः सनातनम् ।

ग्राश्चय चाप्रमेयं च वेदशास्त्रमिति स्थितिः ॥ (१२॥६४)

चातुर्वण्यं त्रयो तोकाद्यव्याद्याव्यामाः पृथक् ।

मूतं मव्यं प्रक्रियं च सर्व वेदातप्रसिद्धपति ॥ (१२॥१७)

सैनाफ्रयं च राज्यं च दक्तनृत्वनेव च ।

सर्वेनोकाणिक्यं च वेदशास्त्रविद्वर्ति ॥ (१२॥१००)

गया है। जैसे---

मर्पाल, बैदिक यमीचरंग से मनुष्य ग्रम्थ्य ग्रीर निःश्रेयस, ग्रथता लीक्कि स्वस्य सुझ घोर धाय्यासिक बत्याप (उत्तरकालीन शब्दों में, भूकिन ग्रीर मृति), दोनो की प्राप्ति कर सकता है । ।। । ।। । । पितृनमं, देन-मं ग्रीर मृति), दोनो की प्राप्ति कर सकता है । ।। ।।। ।। पितृनमं, देन-मं ग्रीर मृत्यों के प्रति कर्तव्य क्यों के विषय में बेद सनाशन वाल से बरावर मार्ग प्रदा्त रहा है । वेद को न दो कोई (एक स्वन्ति) बना सकता है, न पूर्णतः जान सकता है । ।। १६४३। ब्राह्म ग्रादि वारों वर्ष, पृत्यी ग्रादि दोनो सोक तथा प्रहास्य ग्रादि वारों आला, इनका धावार वेद ही है । तथा भूत, मितव्य ग्रीर वर्षमान तीनो कालों में वेद मनुष्य-जीवन के लिए प्ररा्गा देने, बाला है ।। १६७।। वेद्या विषय प्रत्या समस्य पृत्यों काला है ।। १५०।। विषय ग्रीद पुत्रमर, कालों के भार की ठाने की समसा होती है।। १००।। इसीलिए वेद को घरयन्त व्यापक पूर्वों में वर्ष का एकमान मूल माना

वेदोऽखिलो धर्मपूलम् । (यनुस्मृति २।६)

प्रयात्, धर्माचरण ना मूल ग्राधार वेद ही है।

यः कश्चित्रस्यविद्धमीं मनुना परिकीतितः।

स सर्वोऽभिहितो वेदे सर्वसानमधी हि सः ॥ (मनु॰ २।७)

धर्यात्, मनु ने जिस धर्म का प्रतिपादन (मनुस्मृति में) किया है, वह सब वेदमुनक है, क्योंकि वेद सर्व-सानमय है।

धर्मे विज्ञासमानाना प्रमाणं परमं धृतिः। (मन्० २११३)

प्रपात, जो धर्म को जानना चाहने है उनके लिए वेद ही सर्वोत्हण्ट प्रमाण है। क्योंकि,

> श्रुतिस्तु वेदी विजेषी धर्मशास्त्रं तु वे स्मृतिः । ते सर्वार्योखमीमास्ये साम्यां धर्मो हि निवेसी ॥ (मनु०, २।१०)

भर्यात्, श्वीत (=बेद) भीर तदनुसारियी स्मृति (=यमंतास्त्र) से ही यमं ना प्राप्तुर्माव हुमा है। इनके प्रतिपाद विवयो में बुतकंपा नहीं करती वाहिए.

१. तु० "स्तोधन्युदयनिःश्वेयसमिद्धिः स धर्मः" (वैगेयिवमूत्र ११११) ।

२. तु॰ "तया (≔शूरा) वर्षात्रमाचारः प्रवृक्षो वेरवित्तमाः !" (मृतमहिता १।१४४३)।

ठमर के वचनो का प्रिभिग्नय यही है कि प्रवस्था, ष्रधिकार, स्थान, रावंध प्राप्ति के भेद से मनुष्य के जीवन में जो विभिन्न प्रसम वयस्थित होते हैं, उन सब की दृष्टि से मार्ग-प्रदर्शन की समझा था होना, बेदिक घारा की मुख्य दियो-पता सदा से रही है। दूसरे 'सब्दो में, मनुष्य-जीवन के कर्तव्यों के विषय में वैदिक घारा का दृष्टि-कोण, एकांगी या एकदेवी न हो कर, सदा से व्याप्त रही है। इसीलिए विभिन्न प्रतिकृत वरिरिणवियों में भी बहु, लुप्त मा नष्ट न हो कर, प्रमने को प्रव तक जीवित रक सकी है। यही उसके भारतीय संस्कृति के विवास में व्यापक तथा साइयोक्क प्रमाव का रहस्य है।

उर्पुक्त वयनों में विदं और 'स्मृति' से स्पट्तः प्रिम्नाय वैदिक धारा, के वेद, माह्मण धादि समस्त वाहमय से हैं, जिस्ता वर्णन हुन् परिच्छेद १ में कर चुके हैं। वैदिकों को परिभाषा' के धनुसार वैद के मंत्र-माग और माह्मए-माग, दोनों के लिए, विदं शब्द वा प्रयोग चिरकाल से मार्त्तीय माहिरियक पर्परा में चता मामा है। 'स्मृति' या 'धर्म-शास्त्र' नाम से धानकल प्रसिद्ध प्रयो का निर्माण मी वैदिक धर्ममुक्तो के घाषार पर ही हुगा था।

हमारी वृष्टि

ऊपर की व्याख्या से स्पप्ट हो गया होगा कि वैदिक धारा की व्यापक दृष्टि के विषय में परपरागत प्राचीन दृष्टि भीर हमारी धएनी दृष्टि में नास्तव में कोई गहरा भेद नहीं है। कार्यतः दोनो का भ्राभप्राय एक-जैसा ही है। जो भीठ-सा भेद है, वह वही है जो किसी भी निपम में साम्प्रदायिक भीर वैज्ञानिक दृष्टिकोणों में होना स्थामानिक है।

परपरागत प्राचीन दृष्टि के धनुसार वेद स्वय धर्पास्त्रेय, प्रतएन धनादि प्रोर नित्य है; और इसीलिए वेद-मूलक धर्म भी सनातन तथा प्रपरिवर्तनशील है। उसके सबध में किसी प्रकार के त्रीमक विकास और 'ह्रास के विचार के तिए कोई स्थान ही नहीं हो सकता।

वैज्ञानिक दृष्टिकोण के अनुसार, अन्य मानवीय सरस्याओं के सद्दा हीं , वैदिक विचारपारा भी हमारे ऐतिहासिक अन्वेषण और यवेषणा का विषय है। वैदिक घारा के अभिक विकास में उसकी तीन अवस्थाओं का दिरदर्शन हम

१. देखिए-- "मन्त्रबाह्यवयोर्वेदनामधेयम्" (ग्रापस्तम्बयन्नपरिभाषासूत्र ३१) ।

२. तु॰—"यण्यापि लौकिकं वस्तुं संस्या आचारपद्धतिः । भावैः संप्रेरितस्यैव मानवस्येह सा कृतिः ॥" (रविममाला २५१२)

परिच्छेद ७ में करा चुने हैं। उससे यह स्पष्ट है नि, वैदिक वाड मम के सद्ग ही, वैदिक विचार-घारा ना भी विभिन्न परिस्थितियों के कारण क्रमिक विकास हुमा था। ऐसी दशा में भारतीय सन्कृति के इतिहास में उसके बहुमुक्षी, ज्यापन और परिस्थितक प्रभाव को न थी हम बेद को अपरियंथ अथना अनादि और नित्यं भान कर और न बेद-मुलक धर्म की सनातन और अपरियंतनशील मान कर समझा सनते है। उसके लिए सो विभिन्न परिस्थितियों म से गुजरती हुई सतत विकासशील वैदिक पारा की अपनी विधिष्ट प्रवृत्तियों और व्यापक दृष्टि का अध्ययन ग्रावस्थक है।

भारतीय सम्कृति के उस घितप्राचीनकाल में वैदिक धारा की मध्य उदात भावनाएँ, जिनवा दिग्दर्शन हम पहले करा चुके है, ग्रीर मनुष्य-जीवन के कर्तव्यों के विषय में उसकी व्यापक वृष्टि, जिवका स्पष्टीकरण हम यहाँ करना चाहते हैं, बास्तव में एक महानृ ग्राप्त्र्य ग्रीर विस्मय की वस्तु हैं। पृथ्वी भर की सम्मता वे इतिहास में वे घडिशीय ग्रीर धनुषम है। उनको देश कर सहसा भगववगीता का यह पुष्प सामने उपस्थित हो जाता है—

> भारवर्षेत्रसम्बर्धतः कदिवदेन— भारवर्षेत्रद्वदति तर्थव चान्य । भारवर्षेत्रच्वेनमन्य भूगोति भुरवाप्येन वेद न चैव कदिवत ॥ (गीता २।२६)

इसमें सम्बेह नहीं कि उत्तरकाल की विभिन्न वाराधों से भी, जैसा हम धार्ग नमस दिखाएँगे, भारतीय सस्कृति ना समय-समय पर महान् उपकार हुआ है, तो भी मानवीय जीवन ने निए उपयोगी महान् प्रेरणाको धौर घाइसों की दृष्टि से, तथा विभिन्न परिस्थितियों में भावदांबाद नी रक्षा के साथ-साथ मारम रक्षा तथा सौक्ति प्रस्मुदय नी सफलता की दृष्टि से बैदिन धारा की व्यापन दृष्टि न नेवल हम प्रारतीयों के निए सदा गर्व और गौरव नी वस्तु रहेगी, भिग्नु मानव-जाति ने निए भी सार्वभीय तथा सार्वनाविक सदेश नी वाहक रहेगी।

उसी ध्यापन दुष्टि को हम नीचे जीवन में विभिन्न क्षेत्रों को वे कर जनस दिखाने का यत्न वर्षेंगे—

धार्मिक चिन्तन

वैदिर धारा मी ध्यापन दृष्टि ना सबसे उत्हष्ट ग्रौर माध्ययनारन उदाहरण उससे धार्मिन चितान का विदय-व्यापी ग्रामार है। ऊपर हम म्हत घोर साथ की भावता (परिच्छेद ८) समा वैदिक स्तीता के स्वरूप (परिस्प्टेंद ६) की व्यास्या गरते हुए वैदिन घारा के विस्वव्यापी झत्यन्त विशाल दृष्टिकोण गा उल्लेख गर चुने हैं।

छोटे-छोटे देस, जाति या वर्ग ने सबीण हित में ही धारवा रपने वाले प्राज ने सम्बताधियानो भागत यो नैदिन पारा नी विस्त-व्यापिनी दृष्टि धारवर्य में इसने विना नहीं रह सनती।

शुलोव को पिता और पृथिवी को माता समझने वाला वैदिक स्तौता अपने को मानो इस विसाल विश्व का हो अधिवाली गमझता है। इसीलिए उसकी स्तुतियों और प्रार्थनाओं में वार-बार न केवल शावा-पृथिवी और अन्तरिक, इा तीन लोको का हो, अपिनु इनसे भी परे त्य और नाव जैसे लोका का भी उस्लैस पाया जाता है।

उदाहरणार्थे,

येन श्रीरुमा पृथिवी च बृब्ब्हा येन स्य स्तमित येन नाक । यो मन्तरिक्षे रजसो विमान

कसमै देवाय हविया विषेम ॥ (ऋग्० १०।१२१॥६)

धर्मात्, जिस देवी दावित न इस विशाल खुलोक को, इस पृथिबी को, स्वर्तीक धौर नाव-लोक को अपने-अपने स्वरूप में स्थिर कर रहा है और को अन्तरिक्ष-सोन में भी व्याप्त हो रही है उसको छोड कर हम क्यि देव की पूजा करें? सर्पात्, हमको उत्ती महाशक्ति रूपियी देवता की पूजा करगी चाहिए।

वैदिव प्रार्थनाओं का क्षेत्र वितना विस्तृत और विशाल है, इसका ही एक दूसरा उदाहरण यह है----

> ह्यौ श्रान्तिरत्तरिक्ष श्रिशति पृषिवी श्रान्तिराप शान्तिरीययम शान्ति । वनस्यतम श्रान्तिवेदेवे श्रान्ति— प्रेंसु श्रान्ति सब श्रीशन्ति शान्ति— रेष शान्ति सा मा शान्तिरीय ॥ (यजु० २६।१७)

मर्यात् भेरे लिए श्रुलोक, अन्तरिल-लोक और पृषिवी लोक सुख शान्ति-दायक व ही, जल, भोषिषयां और वनस्पतियां शांति देनवाली हो, समस्त देवता, अद्रस

भीर सब कुछ सान्तिघद हो। जो भान्ति विश्व में सर्वत्र फैली हुई है, वह 'मुझे प्राप्त हो। में बरावर सान्ति का सन्भव कर्हें'।

कैसी दिव्य और विधाल दृष्टि है इन प्रार्थनामों की ! इनसे म्रियक सार्वभीम और सार्वकालिक प्रार्थनाएँ और क्या ही सबसी है ? वेद में तो ऐसी ही प्रार्थनाएँ म्रोत-प्रोत हैं।

यह भी ध्यान देने की बात है कि वैदिक देवताओं का वर्गाकरण भी पूरियी, ध्रन्तरिक्ष और शु-लोक इन दील लोकों के भाषार पर ही किया गया है, जैदा कि हम पहले (परिष्ठ्य ६ में) दिखला चुके हैं। विश्वस्थापिनी देवी शक्ति की मानो पदे-पदे साक्षाल् अमुभूति करने वाली वैदिक धारा के लिए यह स्वामाविक ही है कि उसके देवताओं का कार्यक्षेत भी विश्व-स्थापी हो।

जपर्युक्त प्रत्यन्त विद्याल धार्मिक धिन्तन के प्रायार पर स्थित बैदिक बारा के समस्त प्रणो में व्यापक दृष्टि का होना स्वभाव-सिद्ध है, जैसा कि हम प्राणे स्पन्ट करेंगे।

वैदिक-धारा का मानवीय पक्ष

विश्व-शान्ति भीर विश्व-शपुरव की उदात्त भावनाथों से भोत-भोत वैदिक मत्रों में मानवमात्र में परस्पर सीहार्द, मित्रता भीर साहाय्य की मावना का पाया जाना नितरा स्वामाधिक है। उदाहरणार्थ,

> भित्रस्याहं घसूया सर्वाणि भूतानि समीक्षे । नित्रस्य चसुवा समीकामहे ॥ (यजु०३६।१८)

प्रमात्, में, समुच्य क्या, सब प्राणियों को मित्र की दृष्टि से देलू। हम सब परस्पर मित्र की दृष्टि से देखें।

पुमान् पुमास परि पातु विश्वतः। (ऋग्० ६।७४।१४)

प्रणात्, एव दूसरे वी सर्वया रक्षा भीर सहायता वरता अनुष्यो का मुस्य कर्तेच्य है।

याँदन परमानि गौरच न तेषु मा मुनति कृषि । (धयरै० १७।१।७)

१. तु०—"येपं सान्तिकसा दिख्या सोकानां शान्तिवायिनी । घण्डेर्मच घाटनां पत्ते सा मे नित्यं प्रकासताम् ॥" (र्रात्ममाना २४।१) ।

٦

भयात्, भगवन् ! ऐसी हपा कीजिए जिससे में मनुष्यमात्र के प्रति, पाहे में उनको जानता है भयवा नहीं, सद्भावना रहा सकू !

तत्मुण्मो यहा यो गृहे संतानं पुरुषेन्यः। (प्रयवं० ३।३०।४) .

मर्थात्, माम्रो हम सब मिल कर ऐसी प्रार्थना करें, जिससे मनुष्यो में परस्पर सुमति मीर सद्भावना का विस्तार हो !

इस प्रवार मनुष्यमात्र के प्रति करूप.ण-वामना, सन्द्रायना तथा सीहार्द के प्रतिपादक सैकडो मत्र वेदो में पाये जाते हैं।

मनुष्यमात्र में सद्भावना भीर सीहार्द ना हुदयावर्षक उपदेश देने मारी धपदे-वेद तथा ऋग्वेद के सामनस्यपूथत वदाचित् सतार के सपूर्ण वाद्यमय में प्रपती उपमा नहीं रखते।

आदर्श-रक्षा तथा आत्म-रक्षा

चर्युस्त उत्हृप्ट मानवीय पहा के साथ-साथ वैदिक थारा उदास धादमों की रक्षा तथा धारम-रक्षा के लिए वीरोधित समर्थ तथा गुद्ध की धावस्यकता है भी प्रपितित नहीं है। "स्त्यं वे देवाः धानूतं मनुष्याः" (सर्थात्, देवता वास्त्रिकता के धनुगामी होते है, पर मनुष्य स्वभाव से ही इवके प्रविकृत होते हैं), इस के धनुगामी होते है, पर मनुष्य स्वभाव से ही इवके प्रविकृत होते हैं), इस है। ऐसी परिस्थित में, विस्वतानित धीर विश्वस्वन्युव के आगं पर चलने वासे की भी, प्रपने उत्कृप्ट का बाहतों की रक्षा के विष् ध्यवा धारम-रक्षा के ही, लिए, प्राय. समर्थ का, धपने अञ्चनो धीर विरोधियों के दमन का, यहाँ तक कि धीर पुद के आगं का अवलम्बन करना पढता है।

इस प्रपूर्ण जगत् का यह ब्रिप्रय तथ्य बैदिक धारा से छिपा हुमा नहीं है। इसीनिए मन्त्रों में स्पष्ट शब्दों में कहा गया है---

मा स्वा परिपन्यिनो विदन् (यजु० ४।३४)

भर्मात्, इस बात का घ्यान रखो कि तुम्हारी वास्तविक उन्नति के बाधक राषु तुम पर विजय प्राप्त न कर सके।

> योऽस्मान् द्वेष्टि यं वयं द्विष्मस्तं वो जम्भे दघ्मः । (ग्रथवं० ३।२७।१~६)

१, देखिए ग्रयबंधेद ३।३०, ६।३४,७४,१४ ग्रादि । ऋषेद १०।१६१ ।

प्रयांत, जो निप्तारण हमसे हैंगे करता है, थौर इनी बारण जिसको हम प्रपना डेप्य समझते है, उसे हम सदा विश्व का कल्याण करने बाती देवी शक्तियों को सैपिन है, जिससे वे उसको नष्ट कर दें।

इसी प्रकार आरम-रक्षा और आदर्श-रक्षा की भावना से परिपूर्ण सहलो मन्त्र । वेदों में पाये जाते हैं। उदाहरणार्थ,

इन्द्रेण सन्युना वक्षमभि घ्यान पृतन्यतः। इनन्त्रो चुत्राण्यप्रति ॥ (ग्रयर्वे० ७।६३।१)

सर्थोत्, सत्कार्यो में वाधक को जनु हम पर झावात करें हमको चाहिए कि बीरोचित कोम और पराश्रम के साथ हम उनका दमन करें और उनको विनय्द कर दें।

> भ्रहमस्मि सपत्नहेन्द्र इवारिष्टो स्रवातः। स्रपः सपत्ना से पदोरिसे सर्वे समिष्टिता ॥ (ऋगु० १०।१६६।२)

े प्रयात, में शतुको पर विजय प्राप्त करने वाला हूँ। में इन्द्र के समान पराजनी हूँ। मुझे कोई हालि प्रयना आयात नहीं पहुँचा सकता। में तो प्रतुभव करता है कि मेरे सब सत्र मेरे पैरोन्तले पढ़े हए हैं।

करता हु कि मर सब बानू थर परान्तल पढ हुए हूं '

मनतों में रात्रुओं के लिए प्रायः 'ब्रब्दल' (==प्रस्थवत जीवन व्यनीत करने नाले) प्रथवा 'बुझ' (==सत्नायों में बाघा डालने वाले) जैसे हाव्यों के प्रयोग से स्पाट है कि वैदिक मन्त्रों में बादर्श-रक्षा की भावना ही सबुधों के सहार की भावना की प्रेरक थी।

सम प्रशाः शत्रुहणः (ऋगु० १०।१४९।३)

भर्मात, मेरे पुत्र शत्र का हनन करने बाले हो !

त्र सत्रुकाहनन करन वाल हां! मुबोरासो धर्यः..अर्थेम (ऋगु० ६।६१।२३)

भर्यात्, हमारे पुत्र सुकीर हो भीर उनके साथ हम शत्रुमो पर विजय प्राप्त करें !

- १. मु॰-"इन्ह्र स्वोतास झा वर्ष वच्च धना वदीमहि । अपेम सं मुधि स्पृषः ॥ वय सूरोनरस्तृभिद्धि त्वया युना वयम् । सामह्याम पृतन्यनः ॥" । (ऋष् १३=१३-४)
- तु०—"ऋषमं मा समानानां सपत्नानां मर्यकरम् । हन्तारं कुद शत्रुणां देवि । वारिज्ञचनाञ्चित ॥" (रिष्म-माला ५।४)

ऐसी प्रापंताएँ घीर घनेवानेक ऐसे सुनत', जो न क्षेयल घर्य वी दृष्टि से ही, रिन्तु सुनते में भी, सुद्ध-बीत भीर सुद्ध-क्षेत्र में बीरो के झाह्नान जैसे प्रतीत कुड़ेने हे, बेदिक घारा वी बीरोजित जावना के सुन्दर और हृदयस्पर्सी निपर्गन है।

जनते यह भी स्पष्टतया सिद्ध हो जाता है कि स्वभावत: विरव-शान्ति धीर विरय-वन्पुत्व को भारने वाली बैंदिक धारा था दृष्टिकोण एकागी न होकर व्यापक ही है। वह कोरे घारतों की ही प्रतिपादक नही है, प्रपितु मनुष्य-जीवन की पूरी परिस्पित को समझ कर जनती. है।

वैदिक धारा का सामाजिक जीवन

सामाजिक जीवन का विचार घरवन्त ब्यापक है। घनेक दृष्टियों से सामा-जिक जीवन का वर्षक किया जा सकता है। स्पष्टतः यहाँ यह संभव नही है। इसलिए यहाँ हम कुछ प्रमुख बातों को ही ले कर सामाजिक जीवन के क्षेत्र में वैदिक पारा की व्यापक दृष्टि को दिलाना चाहते हैं। नबसे पहले हम समस्टि-भावना को लेते हैं।

समब्टि-भावना

समिट-मावना को हम सामाजिन चीवन का प्राथ प्रयदा मौतिक सिद्धान्त कह सक्ते हैं। समिटि-भावना का अर्थ है 'दूसरों के साथ में ही प्रपने हिन के संपादन की मावना'।

यह कीन नहीं जानता कि वर्तमान हिन्दू-धर्म में उधका केन्द्र-बिन्दु चिरकाल से बहुत कुछ व्यक्ति-परक रहा है। मनुष्म, समाज से दूर माग कर, केवल प्रप्ती ही मसाई की, धर्म के होन में भी, सोचता है। यह प्रवृत्ति कब से मीर किन करायों से हिन्दुमी में चल पढ़ी, इंसका विचार हम यहाँ नहीं करेंगे; तो भी इसमें सन्दे नहीं करेंगे; तो भी इसमें सन्देह नहीं कि वैराष्म, सन्यास और मुन्ति की भावनामों से इसको बल मबस मिना है।

इसके विरुद्ध, यह देख कर आश्चर्य होता है कि वैदिक प्रार्थनाध्यो की, जिनसे वैद भरे पड़े है, सबसे पहली विशेषता उनकी समस्टि-मावना में है। इसीलिए वै प्राय बहुवचनों में ही होती हैं। उदाहरणार्थ,

१. देखिए—ऋग्० १०।१९२।१०-११—"उद्धवंय मधवन्नायुधान्तृ स्त्वता मामकाना भनाति । उद् वृत्रह्न् वाजिना वाजिनान्युद्रयाना जवता यन्तु घोषा ।। अस्माकमिन्द्रः समृतेषु ष्वजेषु । । अस्माक वीरा उत्तरे भवन्तु . ।।"

U- विश्वानि देव सवितर्दुरितानि परा मुख । । , यद् भन्नं तन क्रा मुख ॥ (यज् ३०१३)

ं द्रायांत्, हे देव सवितः! हमारे लिए जो वास्तवित कत्याण है उसे हम्म् सब को प्रान्त कराइए।

> ८८ तत्तवितुर्वरेष्णं भर्गो देवस्य धीमहि । चियो यो नः प्रचोदवात् ॥ (यनु० ३।३५)

प्रयात्, हम मब सवितृ-देव के उस प्रसिद्ध वरणीय तैजोमय स्वरूप का स्थान करते है जो हम सब को बुद्धियो को प्रेरणा प्रदान करें।

इत्यादि प्रार्थनाक्षे में वहुवचनों का ही प्रयोग विषय गया है। स्वभावतः वैयक्तिक स्वायों में लिस्त मतृष्य के सामने समस्य-मावना कृ यह आदर्श कितना महान् और झावस्यक है। समाव की उन्नति और रक्षा के लिए सह समस्य-मावना कितनी झावस्यक है, यह विख करने की बात मही है। वैविक बारा की व्यापक स्टिक का समस्य तिवस्ति है।

इसके मतिरिक्त, मेदो के सामनस्य मुक्तो में भी, जिनका उत्सेख हम उत्तर कर चुके हैं, स्पट्टाः इस सामाजिक चत्कृष्ट भावना (≔समस्टि-मावना) का सुन्दर उपदेश मिलता है। जैसे,

संगच्छप्यं संबद्ध्यं संवी मनासि जानताम् ।

देवा भागं यथा पूर्वे सं जानाना उपासते ॥ (ऋगु० १०।१६१।२)

ष्यांत, हे मनुत्यों ' जेसे सनासन से विश्वमान, विल्य शन्तियों से सपत्र, पूर्ण, पण्ड, पाषु, प्रतिन प्रांदि देव परस्पर प्रविदोध भाव से, मानो प्रेम से, प्रपते- प्रपते कार्य को करते हैं, ऐसे ही तुम भी समस्टि-भावना से प्रेरित हो कर एक साथ कार्यों में प्रवत होत्रों, ऐकम्या से रही और परस्पर सद्धाव से बरती।

यही नहीं, नेदमन्त्रों में तो समस्ति-आवना के व्यावहारिक प्रतीक सह-भीज तथा सह-पान तक का स्पष्ट उल्लेख विमता है। जैसे—-

सम्पित्रच मे सपीतित्रच मे (यजु० १८।६)

भर्यात्, भपने साथियो के साथ में सह-पान और सह-मीज मझे प्राप्त हो !

इसी अकार "सं यब्ह्रध्यं स वदम्बं... (ऋष्० १०११६११२), "सम् तय सुपया"
 राये सस्मान्.." (यज्० ४०११६), "सद कर्षेत्रिः म्युपास देवा..." (यज्० २५।२१) इत्यादि सहश्रों मन्त्रों में बहु वचनो में प्रापंनाएँ पायो जाती है।

चातुर्वर्ण्य-ध्यवस्था

मैरिक घारा के सामाजिक जीवन के प्रसाग में चातुर्वण्यं-व्यवस्था के विषय',

में कुछ कहना श्रास्यत श्रावरमक है। उत्पर मनुस्मृति के उद्धरणों में स्पष्टत. कहा
गया है कि ब्राह्मण श्रादि चारों वणों का प्रारम वेद से ही हुमा है।

चातुर्वर्ष-व्यवस्था का प्रारम और विकास किस प्रकार हुआ, इस प्रश्न मे पड़ने का यह सवसर नहीं है। सातवें परिच्छेद में वर्ण विभाग की प्रवित्त के प्रारम के विषय में हम कुछ कह चके हैं, अगले परिच्छेद में इस विषय को कुछ अधिक स्पष्ट करेंगे।

जगर हमने दिखलाया है कि अपने-अपने स्वायं, प्राजीविका और पेरों की रक्षा की प्रवृत्ति से ही वैदिक घारा में वर्ण-विभाग की प्रवृत्ति का प्रारभ हुमा और शने-शने उसके तृतीय काल में वह उसकी एक विशेपता बन गयी। तो भी, उस वसय तक इन प्रवृत्ति में वह भीर कडि-मूनकता नही आयी थी, जिसने घागे बन कर वैदिक-धारा के प्रवाह को काफी विक्रत भीर दुपित कर विदा।

वैदिक बाहमय का सुप्रसिद्ध पुक्य-सुक्त ("सहस्रज्ञीय": पुक्य " इत्यादि) स्पप्टतमा वैदिक बारा के उसी तृतीय काल की रचना है। योडे-बहुत श्रेद से यह चारो येदो में भ्रामा है। इसी सुक्त में निम्म-निवित यत्र भ्राता है—

ब्राह्मणोऽस्य मुजमासीद् बाह् राजन्यः कृतः ।

कर तदस्य यहँस्य पद्भाग शूबो अनायत ॥ (ऋम्० १०१६०।१२)

भ्रमात्, ब्राह्मण इस विराट् पुरुष का मुल-स्थानीय है, क्षत्रिय बाहु-स्थानीय भीर वैश्य ऊर-स्थानीय है। शूद मानो उसके पैरो से उत्पन्न हुमा है।

सव व्याख्यागारो घोर वैदिक भाषायों के भनुसार निर्विदाद रूप से उक्त पुरम-पुनत में विस्वव्यापी विराट् पुरुष का वर्णन है। इस प्रसग में उक्त मन का वहीं भर्म हो सकता है जो हमने ऊपर दिया है।

उन्त मत्र में स्पट्त. प्रावकारिक प्रतिया द्वारा बाह्यण प्राप्ति चारी वर्णी में परस्पर प्राप्ताणिन्याव के सबय को बतलाया गया है। प्राप्तिप्राप्त यह है कि ऐसी जीवित बरीर में गुख से लेकर पर तक सब क्यो में गरस्पर पहुस मह्याणिन्याव का, परस्पर शायवाशित-याव का, सबस होता है, पैते हो। समाज-रूपी घरीर में बारो वर्णों का परस्पर गहरा सबस है। घरीर में कोई मा

इस प्रसङ्घ में इसी ग्रन्थ ने द्वितीय परिशिष्ट ने (च) ग्रश में 'वर्गनेद तथा क्षातिमेंद्र का परस्पर स्रवन्य' घोर्यण लेख देखिए।

दूसरे अग की उपेक्षा नहीं करता, एक की यीज में सब ब्याकुल हो जाते हैं, कोई भी अग अपने लिए नहीं, श्रिप्ति दूसरे अगी के हित में हो काम करता है।' वास्तव में निसी भी समुतत समाज के विभिन्न अगी के परस्पर सबध के विपय में इससे बच्छा एस्टान्त हो ही नहीं सनता।

इस प्रकार उपर्युक्त सन स्पट्तया एक सभ्य और समृत्रत समाज के विभिन्न कार्में को ब्राह्मण झावि चार भागों में बौट कर उनमें परस्पर चनिष्ठ झड़गाड़ गिमाल के झावरों सबध का प्रतिपादन करता है। यह सबध पारस्परिक सहयोग सिस सामञ्जस्य के झावार पर ही हो सकता है। किनिन्मात्र भी सबर्य की भावना सोस समूल नट्ट करने के लिए पर्योच्त है। सभाज का इस प्रकार का वित्रण हमारे मत से, वैदिक चारा की ज्यापक और वैद्यातिक बुट्ट का एक परम उज्ज्वत निदर्शन है।

चारों वर्षों के परस्पर सबय में यह धादधें स्थित वास्तव में क्य धीर कितने काल तक रहीं, यह कहना कठिन हैं। तो भी क्य-सै-कम धादधें रूप में उसकी स्थिति में सबेह नहीं ही सचता। इसकी पुष्टि उन मनो में और भी होती है, जिनमें स्थप्टतया नमस्त समाज और खुबो सहित सब वर्णों के प्रति मास्व-बद्धि भीर हित भावना का वर्णन मिलता है। उदाहरणायें.

> रुच नो घेहि बाह्यणेषु रुच राजसु नस्कृषि । रुच विरुपेषु राजेषु नमि पेहि रुचा रुचम ॥ (यज० १८।४८)

चय प्रविध्यु चूर्यु नाम चाह एका प्रवाह । (पणुण (भारण) स्वर्षोत्, होभा और वीर्धित के निधान भगवन् । झार हमारे झाहाणो में दीर्धित को धारण कीनिए ! हमारे आत्रियों को वीर्धितमान कीनिए ! हमारे अत्रियों और तीर्धितमान कीनिए ! हमारे चिमाज म सम मोर वीर्धित के प्रसार द्वारा मुझे सवा वीर्धितमान कीनिए !

ब्रिय मा कृणु देवेयु श्रिय राजसुमा कृणु।

प्रिय सर्वस्य पत्रयत उत झूह उतायें ।। (श्वयर्वे० १६।६२।१)

श्रवीत्, भगवन् । मुझ देवा में (=देवताओं में, श्रवना विद्वाना में) प्रिय क्लाएर ! मुक्ते अधिकारे में क्रिय क्लाइए ! मुखे सूतरे और क्षेत्रन म सबर क्रवर सब प्राणियों ना भी प्रिय बनाइए !

धर्मेमा बाच क्ल्याणीमावदानि जनेम्य ।

इह्मराजन्यान्यां शूद्राय चार्याय च ।। (यजु॰ २६१२)

मर्पात्, भगवन । मुझ एता वनाइए कि में बाह्मण, क्षत्रिम, वैरस मौर शूद्र भर्यात् साम्री जनता वे लिए वस्याण करन वाल ज्ञान का प्रचार मौर प्रसार कर मन्। कैसी सुन्दर और उदात्त भावना है इन वेद-मओ की । किसी एक वृगं के तिए नहीं, किन्तु सपूर्ण समाज और सारी जनता के प्रति । वैदिक घारा की व्यापक दिट का इससे अच्छा प्रमाण और क्या हो सकता है ?

यह ठीक है कि यही चातुर्वण्यं-व्यवस्था आगे चतकर तमशः विकृत होती हुई देश के लिए अभिवापत्म हो गयी। उसने परस्पर प्रविस्वास, समर्प प्रीर बिदेय का रूप घारण कर जिया। गृह के प्रति तो कठोर दृष्टि चरमसीमा तक पहुँच गयी। परन्तु यह कितने सतीय और प्राह्मादकर विस्मय का विषय है कि वेदमनों में उस सकीणं-भावना का चिह्न भी नहीं है! चारों वेदों में गृह के प्रति क्रत्यास्य प्रथवा कठोर दृष्टि कही भी नहीं निलेगी! प्रपत्नी इन्हीं उदार प्रीर उसती प्रति मानताओं के कारण वैदिक वारा हम मानताओं के किए सदा से बदा पीर सम्मान की वस्तु रहीं है और आगे भी रहेगी।

चातुराश्रम्य-व्यवस्था

ऊपर दिये गये अनुस्मृति के उद्धरणों के धनुद्वार, ब्राह्मण व्यति चारो वणों के समान, ब्रह्मचर्य, गृहस्य, वानप्रस्य और सन्यास—इन चारो ध्राधमों का प्रारभ भी वेद से ही हुआ है। इस कथन में किस रूप में भौर कहाँ तक प्रामाणिकता हो सकती है, इसका विस्तृत विचार हम ग्रोपनियद चारा के प्रसा में करेंगे। यहाँ तो नेवल इतना निर्देश कर देना ही पर्याप्त होगा कि वहाँ तक फैवल वैद-सन्त्रों का सवस है, हमें उनमें स्पष्ट रप से चारो धायमों का उल्लेख मभी तक नहीं निच्ता है।

इसके अतिरिक्त, विवाह-सवधी मन्त्री में

गुम्णामि ते सौभगत्वाय हस्त समा परवा जरदिव्यवसर (ऋग्० १०१८५।३६)

(प्रपांत, भ्रमि वयु । में सीमान्य के लिए तुम्हारे पाणि का प्रहण करता हैं, जिससे तुम मुझ पित के साथ में वृद्धावस्था को प्राप्त करो) ऐसे क्यनी से, समा श्रीत कर्मकाष्ट के "यावन्जीवमनित्रोत्र जहोति"। (ग्रयांत, पत्नी के साथ

१. तु॰ "ममेयमस्तु पोप्या महा त्वादाद् बृहस्पतिः । सया पत्या प्रजावति स जीव दारद. ज्ञतम् ॥" (भववं॰ १४१११२२), "हहैव स्तं मा वि मोर्प्ट विज्वमायूर्यस्तुतस् । क्रीडस्ती पुत्रैर्नस्तिमार्वसानी स्वे पूर्हे ॥" (ऋग्॰ १०१८५१४२)

२. देनिष् जीवनीय-व्यापमाला-विस्तर (६।२।६)

में जीवन-पर्यन्त श्रानिहीत्र करे), "यावज्जीवं दर्शपूर्णमासाम्यां यजेत्" (प्रयातः पत्ती कि साथ में जीवनपर्यन्त दर्श और पूर्णमाख यागें को करे) इत्यादि प्रकरणों में पति-पत्ती कि लिए जीवन-पर्यन्त साथ-साथ, याजिक कर्म-काण्ड के विधान से पर्याद्र प्रतिक होता है कि कम के कम मन्य-काल में चारों प्राथमों की व्यवस्था

का प्रारम्भ नही हुमा था।

के पूरिसा होने पर भी, ब्रह्मबर्य और गृहस्य इन दो प्राथमों के संबंध में वेदमन्त्री में जो उत्कृष्ट और भव्य विचार प्रकट किये गये हैं, उनको हम बिना कियी
मतिशयीनित के मारतीय सस्कृति को स्थायी अमृत्य सपित कह सकते हैं। वेदों
के प्रनेकानेक मन्त्रों में ब्रह्मबर्य और गृहस्य का बड़ा हृदयस्पर्धी वर्णन मिलता है।
उदाहरणार्य, प्रयवेदेद के एक पूरे सुक्त (१११४) में ब्रह्मबर्य की महिमा का ही
वर्णन है। जैसे—

सहाचारी यहा 'आजव् विभक्ति तिस्तत् बेबा अपि विश्वे समीताः ॥ (ययवै० ११।४।२४) सहावारी....अमेण लोकांस्तरसा ब्रियितः ॥ (ययवै० ११।४।४)

🗴 ब्रह्मचर्येण तपसाः।राजा राष्ट्रं वि रक्षति ।

🔾 माधार्यो बहावर्वेण बहावारियमिक्यवे ॥ (मनवै० ११।४।१७)

स्पर्गन्, बहावरं-त्रत कि घारण करने वाला ही प्रकासपान शान-पितान को घारण करता है। उनमें मानी समस्त देवता वाल करते हैं। बहावारी अन स्त्रीर तप से पुरन जीवन द्वारा सारी जनता को पुष्टि प्रदान करता है।। बहावयें के तप से ही राजा सपने राष्ट्र की रक्षा में समये होता है। बहावयें द्वारा ही स्त्राव्यें शिष्यों के शिक्षण की योग्यता को सपने में सपादन करता है।

श्रावाद ग्राच्या क ग्रवावण का याम्यता का अपन म स्थारन करता है।

यहाँ स्वरूट ग्रवाँ में राष्ट्र की चतुरस्त उन्नति के लिए भीर मानव-नीवन के विभिन्न करूँयों के सकतापुर्वक निर्वाह के लिए अपन भीर तरस्या हारा विद्यास्वर्गित (=यहावये) की भनिवार्य भावस्थकता का प्रतिचादन किया गया है।

मन्त्र में भीर 'तथ.' ये दो ग्रवा विश्वेय प्यान देने योग्य हं। तथा धानकल को अस्यन्त कठिन शिक्षा-समस्या के लिए उनते कोई भरणा भीर सकत नहीं

नित्र सकता ? अस और तस्या पर निर्मर बहायर-माथ्य की उद्मावना वैदिक ग्रारा को व्यापक दृष्टि का नि.सन्देह एक समुज्यन अमाय है।

[.] तु०—'सर्वेदाविष भूतानी प्रतन्तारणनश्यवम् । कुटस्य साध्यतं दिन्यं, वेदो वा, जातमेव यत् ।। तदेतदुगमं बहुः ब्रह्मश्रवेत कन्यते । तदुद्दिम वृतं प्रस्य बहुःबारी स उष्यते ।।" (रिचमाता ११।१-६)

गृहस्य-प्राथम के संग्रष में सबसे उत्कृष्ट विचार हमें वेदो के विवाह-संबंधी मूक्ती में तथा सामनस्य-मूक्तों में मिबते हैं। विस्तार के भय से यहाँ केवल हैं दो-बार उदरण देना पर्याप्त होगा।

गृम्णामि ते सोनगत्वाय हत्सं...
महां त्वातुर्गार्हेपत्याय देवा:। (ऋगृ० १०१८४१३६)
सप्तत्र्यातुर्गार्हेपत्याय देवा:। (ऋगृ० १०१८४१३६)
ऋतत्त्व योनी सुक्ततस्य कोकेऽरिष्टा त्वा सह पत्या यपामि ।
स्मिन् गृहे गार्हेपत्याय जागृहि। (ऋगृ० १०१८४१२७)
सा विवन् परिपन्यिनो य प्रासीवन्ति वन्यती।
सुरोभिर्कृगेमतीताम् ...(ऋगृ० १०१८४१३२)

सम्राती दवनुरे भव सम्राती दर्वभ्वा भव । (ऋग्० १०।५५।४६) इहैव स्तं मा वि योद्धं... ... (ऋग्० १०।५५।४२)

स्योनास्य सर्वस्य विद्यो । (स्वयं० १४।२।२७)

प्रयात, हे वयु । इन दोनो की सीभाग्य-समृद्धि के लिए में तुम्हारे पाणि का ,
प्रहण कर रहा हूँ। में समझता हूँ कि मैने तुम्हें देवताओं से प्रसाद रूप में
गहस्य-समं के पालन के लिए पाया है।

समस्त देवी राक्तियाँ हमारे हुदयो को परस्पर धनुकूल, कर्तव्यो के पालन में माबधान भीर जलों के समान शान्त तथा मेद-भाव से रहित करें !

विवाह का लक्ष्य यही है कि पति-यत्ती दोनो यूहस्याश्रम में प्रविष्ट होकर सम्प्रात्वा सच्वरितता का पवित्र जीवन व्यतिर्ध करते हुए अपना पूर्ण विकास कर सकें।

श्रमि वयु । तुम पित-गृह में पहुँच कर गृहस्य के वर्तव्य-पालन में सदा जागरूरु श्रीर सावधान रहना ।

वे दुर्भावनाएँ, जो भाग पति-पत्नों के जीवन में भेद और विराग उत्पन्न कर देती हैं, तुम दोनों के बीच में किभी न आएँ । तुम दोनों सच्चरित्रता के सीचें इस कठिन गृहस्थ बमें वा पासन करों।

है वर्षा तूपितगृह में साम-ससुर के लिए सम्राज्ञी के रूप में प्रेम और सम्माम का पात्र बन कर रहना।

१. देखिए-जहावेद १०।८१ तथा प्रथमे १४।१, २।

पति-पन्ती तुम दानो जीवन में एकमन होनर रहो, तुन्हारा वियोग क्भी न हो [।]

हे वयु । तुम्हारा गुहस्य-जीवन सारी जनता में लिए सुख देने वाता हो ।
वैवाहित जीवन के पवित्र और महान् लख्य की सोर स्पष्ट भनेत तरने वाले
इन उदास विवारा पर टीवा टिप्पणी की झावस्यकता नहीं है। देखना ता यह
है कि भारतीय इतिहास के मध्य-नाल ने उन सञ्जाजनक विवारी स में वितने
पिन्न है, जिनके अनुसार की को 'उपयोग की सामग्री', 'तरक का द्वार' (≔तारी
तरकस्य द्वारम्), 'तास्त का अधिकारी' और 'श्वादमी की दासी' तक कहा गया है।

इसी अबार बेदों ने सामनस्य-पूननों में , जिनका उल्लेख हम कपर कर चुने हैं, गृहस्य-चीवन के सबस में जो सुन्दर माब अकट किये यय है, वे भी बैदिक धारा की एक महान् निधि है। उदाहरणायं,

सहृदय सामनस्पानिद्वेय क्रणीमि व । धन्यो धन्यमभिह्यंत बस्त आतमियान्या ।१ धनुषत पितु पुत्रो मात्रा भवतु समता । साधा पस्ये मधुमती वाच वदतु द्वान्तिवाम् ।। मा भातो भातर द्विसन् मा स्वसारपुत स्वता । सम्प्रञ्च सक्षता भूत्वा याच यदत भद्रया ।।

स्रयंति है गृहत्यों ! तुम्हारे पारिवारिक जीवन में परम्पर एत्य, मौहार्द स्रीर सद्मावना होनी चाहिए । इय वी गय भी न हो । तुम एक-पूजरे को जमी तरह प्रेम करा जैसे भी सपने तुरस्त जनमें हुए बखड़े को प्यार करती है ।

उसा तरह प्रम करा जस या प्रपत तुल्त जनम हुए बढ़ड का प्यार करता हूं।

पुत्र श्रुपने माता पिता का झाजानुवर्ती मीर उनने साथ एक-मन होकर रहे!

पत्नी सपने पति के प्रति मधुर भीर स्नेह-युक्त वाणी का ही व्यवहार करें।

माई भाई के साथ और बहिन-बहिन के माथ इस न करे।

तुम्हें चाहिए कि एव-मन होहर समान घादाों का सनुसरण करन हुए परस्पर स्तृह मौर प्रम का बढ़ान वाली वाणी का ही व्यवहार करों।

फरिवारिक जीवन में स्वर्गीय मुख भीर क्षान्ति लान के लिए इससे भन्दा उपदेश भीर क्या हा सकता है ⁷

मामनस्य-पृक्तों में पारिवारित जीवन के साथ-साथ समाज तथा मानव-मात्र के प्रति भी सोहार भीर सदुभावना का प्रतिपादन किया गया है।

राजनीतिक आदर्श

राजनीतिक थादशों के विषय में भी वैदिक मंत्री के अनेक, ऐसे विचार है, जो वैदिक घारा की व्यापक दृष्टि को स्पष्टतः प्रमाणित करते हैं।

सम्पता के इतिहास में राज-संस्था अति प्राचीन काल से चली था रही है। वैदिक काल में भी इसकी स्थिति थी, ऐसा वेद-मनो से ही स्पष्ट प्रतीत होता है। ऐसा होने पर भी, वेद-मंत्रों में जन-तत्र की भावना श्रीर जनता अथवा प्रजा के पक्ष का समर्थन यत्र-तत्र सिसता है। उदाहरणार्थ,

विशि राजा प्रतिष्ठितः (यजु० २०१६)

म्रर्पात्, राजा की स्थिति प्रजा पर ही निर्भर होती है।
स्वां विशो वृणता राज्याय (भयर्व० ३।४।२)

श्रर्थात्, हे राजन् ! प्रजाबो द्वारा तुम राज्य के सिए चुने जामो । विशास्त्वा सर्वा वाञ्छन्तु (सयर्वे० ४।८।४)

सर्पात्, हे राजन् ! तुम्हारे लिए यह आवश्यक है कि समस्त प्रजाएँ तुम को चाहती हो ।

एतरेय-प्राह्मण में तो यहाँ तक कह दिया है कि
"राष्ट्राण वै विकाः" (ऐत० का० वार६)

भर्यात्, प्रजाएँ ही राष्ट्र को बनाती है।

इसके मतिरिक्त, वेद-मुंत्रों में यह भावना भी स्पष्टतया देखी जाती है कि राष्ट्र की उप्तित के लिए प्रत्यन्त भावस्यक है कि उसके सब भगो का विकास ही भीर समस्त जनता की समृद्धि भीर सख ही उसका प्रथम ध्येय हो।

राजनीतिक स्रादलों के सबस में वेद-मत्रो की ये उदार श्रीर उदात भावनाएँ वैदिक-भारा के लिए वास्तव में गर्व श्रीर गीरव का विषय है।

चैवक्तिक जीवन

भन्त में, नैयक्तिक जीवन के सबध में वेद-भन्नो की विचार-घारा का सक्षेप में निर्देश करके हम इस परिच्छेर को समाप्त करते हैं।

तु॰ "मा बहुान् बाहुाणो बहुावर्षसी जायतामा राष्ट्रे राजन्यः शूर... महारयो जायताम् ।...जिष्ण् रथेष्टाः समेयो युवा...योरो आयताम् ।...फसवत्यो न घोषपयः पच्यन्ताम् । योगलेमो नः कल्पताम् ।।" (यजु० २२।२२)

बैदिक उदात भावनामी ब्रादि के बियम में जो कुछ हम कह, चुके है, उत्तरे वैदिक-कालीन नुैयन्तिक जीवन पर नाफी प्रकास पडता है। तो भी वैपन्तिक , जीवन के विकास की दृष्टि से बैदिक पारा के भावतों के निपम में यहां कुछ कहने की ग्रावस्थरतों है।

म्हल और सत्य, निष्पाप-माधना, श्रद्धा, धाल्य-विद्वास, बहावर्य, बत, श्रम और तपस, चौरता धौर चानु-सहार (—वृग-हलन) आदि की महिमा है शील-मीत वेद-मंत्रों से यह स्पष्टतया प्रनीत होता है कि वेदिक धारा की दृष्टि से वैपक्तिक जीवन का सर्वांगीण विकास धावस्थक समझा बता था। इसीलिए वेद-मंत्रों में बौदित तथा मैतिक विकास के साथ-साथ सारीरिक स्वास्थ्य धौर दौर्यायुग्य के किए भी गमीर प्रायंनाएँ पदे-पदे देवने में आती है।

वेद की बुद्धि-विषयक प्रार्थनाएँ प्रसिद्ध हैं, जिनमें गायनी-मन्न (सत्सविदु-वेरैच्यं मर्गों देवस्य धीमहि। वियो यो नः प्रचोदयात् ॥ यजु० १(३४) सुप्रसिद्ध है। नैतिक प्रार्थनायो वा दिग्दर्शन हम वैदिक उदारा मादनायो के प्रमण में करा चुके है। उसी प्रमण में दीर्घायुष्य और पूर्णायुष्य की सुन्दर प्रार्थनायों का भी

सकेत निया जा चुका है। धारीरिक स्वास्थ्य के लिए महत्व-युक्त प्रार्थनामी के कुछ उदाहरण हम नीचे

शारीरिक स्वास्थ्य के लिए महत्त्व-युक्त आर्थनाओं के कुछ उदाहरण हम नीचे देते हैं---

> "तनूषा क्रानेश्रीत तत्वं के पाहि । ब्रापुर्वा क्रानेश्रस्यायुर्वे देहि ।... ...युन्वे तत्वा क्रम क्रम क्रम पुण ।!" (युन् ३।१७)

भगीत, हे भने । तुम शरीर की रक्षा करने वाले हो, मेरे शरीर की पुष्ट कीनिए। तुम बाबु को देने वाले हो, मुझे पूर्ण बाबु दीजिए। मेरे शारीरिक स्वास्थ में भी भी स्थनता हो उने पुरा कर दीजिए।

> बाह्य म शासन्त्रसोः प्राणश्चलुरक्ष्णोः थोत्र वर्णयोः । प्रपलिताः कैशा ब्रशीणा दन्ता बहु बाह्नोर्वलम ।

कविरोजी जहामयोर्जनः पादयोः प्रतिष्ठा - (मयर्ने० १६।६०।१-२)

मर्थान्, मेरे समस्त था पूर्णं स्वस्थता से थपना-वपना कार्यं वरें, यही में चाहना हूँ। मेरी वाणी, प्राय, बाख, धीर वान वपना-वपना वाय वर सरु !

१. देखिए---"मां...भेषाविनं कुढ...॥ भेषां मे वदणो बदानु नेपामिनः प्रवापतिः ।..."(यज्ञ० २२।१४-१४)

चैदिक पारा की व्यापक दृष्टि

मेरे बाल गाले रहें! दातों में कोई रोग न हो! बाहुमों में बहुत बल हो! मेरी ऊच्छो में घोज, जोघो में बेग और पैरो में बुढता हो!

> "ब्रायुर् यज्ञेन कल्पतां...प्राणो...प्रपानो...घ्यानो...घसुर्... धोत्रं...याग्...मनो...धात्मा यज्ञेन कल्पता स्वाहा ॥" (यज् ३२।३३)

भयांत्, प्राष्टत जगत् में बाम बरने वाली मन्ति, वायु म्रादि देवी द्यानितयों के साथ सामञ्जस्य वा जीवन (=यत्र) व्यतीत बरते हुए में पूर्णायुग्य को प्राप्त कर सर्वू; मेरी प्राप्त, प्रपान चादि धनितवों तथा चद्यु म्रादि इन्द्रियौ भ्रपना-भपना वार्य ठीक तरह वर सर्वे; भौर इस प्रवार भेरे व्यक्तित्व वा पूर्ण विवास हो— यही भेरी म्रान्तरिक कामना है, यही भेरी हाविन् मिनासा भौर प्रार्थना है!

- **ब्रारमा भवतु नस्तन्: (यजु० २**६।४६)

क्षत्रवीत, हमारी प्रापंता है कि हमारा घारीर परशर के समान सुदृढ हो !

जो कुछ करन कहा गया है, उससे स्पाट है कि वैदिक् विद्या धरी सबसे यही
विश्वेयता उसकी व्यापन वृष्टि में है। वह व्यप्टिं भीर समिटि दोनो, वृष्टिश से
मानव से सर्वाणीण विकास को चाहती है। जीवन की सब परिदेशितयों में
मानव संफलतापूर्वक ध्रपना पूर्ण विकास कर सके, यही उसका प्रधान सदय है।
मारतीय संस्कृति के उत्तर-वालीन घायों में हम यह सबसे हैं कि वैदिक पारा
ना सदा से मुस्य प्येय यही रहा है कि बनुष्य धर्म, धर्म, काम, मोक्ष स्पी चार स्वा से सुम्य प्या सम्युदय और निम्प्रेयस की प्राप्ति कर सके। इसी से
मनुष्य-जीवन के वर्तन्यों के विषय में उत्तका दृष्टि-कोण, एवाणी या एकदेशी म
होकर, सदा से व्यापक रहा है। यही उसके प्रार्थिय संस्कृति के विकास में
बहुमुखी, व्यापक धरीर शास्त्रतिक प्रमान का रहस्य है।

दसवाँ परिच्छेद

वैदिक धारा की देन

मारतीय सस्ट्रित के विकास में वैदिक्यारा के बहुमुखी, व्यापक समा धारत-तिक प्रभाव की चर्चा हम पहले कर चुके हैं। इस परिच्छेद मूँ हम इसी का स्पट्टीकरण करता चाहते हैं।

वैदिक घारा के साथ उत्तरवर्त्ता धाराओं का सम्बन्ध

पिछने परिज्वेद में हमने दिखलामा है कि वैक्कियारा के बहुमुकी, व्यापक तथा सावविक प्रमान का मूल बैदिन पारा की व्यापक वृष्टि में ही हा सकता है। यपनी उसी व्यापन वृष्टि के कारण वैदिक बारा, उत्तरकाल में अन्य नवीन पारामी से प्रमानित होनंद भी, प्रायेण उनको पापने में समन्तित या भारमसात् नरती हुई, पापने ही नाम से माने बदती हुई प्रनीत होतो है।

उत्तरकामीन नदीन धारारें (जैसा वि धागे चलकर हम क्रमस यवास्थान दिसाऐंगे), भले ही उन्होंने भारतीय (या बैदिक) सस्कृति का बजा उपनार पयो न किया हो आयेण जीवन की कियी विशेष दृष्टि की, या मध्य को नियो विशेष सावश्वकता को लश्य में रलकर हो अनूत हुई। दुगरे सन्या में, उनकी दृष्टि एकागी हो थो। दुग्निल् जीवन नी धन्य घोनित दृष्टिया ने सस्याम में उनहें बहराग वैदिक परालया का ही धन्यक्यन करना पड़ा। बास्तव में दूमी बात ने लश्य में रणकर धनु ने वहा है—

> या वेदबाह्या स्मृतयोः उत्पद्यन्ते च्यवन्ते च (मनु० १२।६१-६६)

प्रयात्, वैदिन पारा से भिन्न स्मृतियाँ या धाराएँ समय-समय पर बनती-विगडती रहतों हैं।

 चैदिस वाद्यमय में वैदिन घारा ने प्रवनन ऋषिको नो 'पविष्ठत्' या 'जीवन-यात्रा में तिए मार्ग नो बनाने वाला' प्राय महा गया है। उदाहरणार्थ,

इद नम ऋषिम्य पूर्वजेम्य पुर्वेम्य पविकृद्ध्य । (ऋग्० १०११४।१५)

प्रयोत् हमारे पूर्वज ऋषियो के लिए जिन्होने प्रारम्भ में जीवन के मार्ग को सनाया, हमारा नमस्यार है।

> ् लोककृत पयिष्टतो यजामहे ये देवाना हृतभागा इह स्थ । (अयर्वे० १८।३।२५-३५)

प्रयात, हम जीवन ने मार्ग नो बनाने वाले तथा समाज का थल्याण नप्ते यार्गे प्रपने पूर्वजा वा यजन वप्तो हैं। यज्ञो में देवताम्रो ने समान ही में भी हमारे लिए पूजनीय और अजनीय हैं।

ऐसे बबनो मा यही धानप्राय हो तकता है वि ध्यावक बृद्धि से भारतीय जीवन के नागें या नयाँवाधो के निर्माण का श्रेय बैदिन बारा को हो देना चाहिए। ऐसी स्थिति में, हमय के प्रनाव के उन नयाँवाधो के नट-फ्रस्ट या सकीणें हो जाने पर बहुत गरने उनकी 'सुधारते' वा बाम हो उत्तरवालीन धाराभी ने किया है। इसी दृष्टि से उन धाराधो के प्रवर्तना को 'सुधारक' नाम से ही प्राय स्थाण विया जाता है।

इसके श्रतिरिक्त, प्रायेण प्राचीन परम्परागत सस्कृति (धपवा वेद या वैदिक पारा) के नाम पर ही उन्होंन अपन अपन विद्याना या मुधारी का प्रतिपादन निया है। उदाहरणाय, पौराणिक घारा के प्रमुख ग्रन्थ श्रीमाङ्गामवत के विषय में उसके माहारम्य में कहा गया है—ै

तस्क्यामु सु घेदार्च इलोके इतोके पदे पदे ।। वेदोपनियदा साराज्जाता भागवती कवा ।। (भागवत-माहात्म्य २१६५६७)

प्रवीन् थीमद्भागवत की नवामों में प्रत्येक स्लाक और पद में वेदों का तारुप मेरा पदा है। भागवती कथा ना निर्माण वेद और उपनिपदों के सार से हुमा है।

निगमकल्पतरोगंनित फल शुक्रमुखादमृतद्ववसयुतम । वेदों के सैकडों मन्त्रों में स्पष्ट रूप से उसी मौलिक सत्ता वा प्रव्यात्म-तत्त्व का प्रतिपादन निया गया है। भागे चलकर भौपनिषय धारा ने इसी सिद्धान्त ना प्रधान रूप से प्रतिपादन किया था, जैसा कि हम यथा-स्यात्कृ स्पष्ट करेंगे।

वंदिक उदात भावनामां (परिच्छेद ८) को व्याख्या करते हुए हमने वंदिक घारा के मुफ्ट नेतिक धाधार का दिखाने का यत्न किया है। हमने दिखामा है कि वास्तव में घटन धोर सत्य को भावना ही बन्ध वंदिक उदात भावनामा की जननी है। जिस प्रकार वंदिक देवताबाद का सदय एकसूनीय धष्यात्म-(या परात्मा) तत्त्व की धनुमूति हैं, उसी प्रकार चृहत और सत्य के सिद्धान्त का स्रिप्ताय सार्थ हिस्त के सिद्धान्त का स्रिप्ताय सार्थ हिस्त के सिद्धान्त का स्रिप्ताय सार्थ हिस्त अपकृत्य के साथ उसके निर्देश भावार से हैं।

इस सारे विश्व-प्रपञ्च का सचानन शास्त्रत नैतिक घाघार पर हो रहा है। ऐसी घारणा मनुष्य में स्वभावत समुज्जन घागा-वाद, घड़-भावना घीर झारम-विश्वास को उत्पन्न किये बिना नहीं रह सकती।

उपर्युक्त बार्शनिक झोर नैतिक विचार वास्तव में एक हो मौतिक सस्य को दो दुव्दियों है। वैदिक धारा का शास्त्रदिक महत्त्व बहुत-कुछ इन्हों विचारों पर निर्भर है।

उत्तर-वर्ती विभिन्न पारामों ने भ्रनेक प्रकार से भारतीय सस्कृति का उपकार किया है। परन्तु उपर्युक्त विचारों के लिए वे सब वैदिक धारा को ऋगी रही है। सब ने उपर्युक्त भ्रीतिक तस्य को, किसी-न विसी क्ष्प में, भ्रावास स्वीकार किया है। यहां भारतीय शस्कृति को सदा के लिए वैदिक धारा की भ्रीतिक देन हैं।

गृह्य कर्मकाण्ड

भाचार-पक्ष की दृष्टि से भारतीय संस्कृति के लिए वैदिक पारा की वन का भौर भी मधिक महत्व है। नैतिक तथा दार्शनिक विचारो का सबाध नर्क

१ नु० "सत्यवत सत्यपर त्रिसत्य सत्यस्य योनि निह्ति च सत्ये । सत्यस्य सत्यमृतसत्यनेत्र सत्यात्मक स्वा जस्ण प्रपन्ना ॥" (भागवत १०।२।२६)

२ तु॰ "सत्य बह्म पर खाम वर्ष 'धन्थ' प्रजापति । दाविनर्माना दियो 🏲 विष्णू राम खोंकार एवं च ॥ प्रेमेत्यादि यद मूनतस्वयाचि न सदाय ।" (री-ममाना ६०११५-१६)

साधारण नी ग्रमेशा तस्व विचारयों से ही ग्रमिक होता है। परन्तु पामिन ______मैनाण्ड ने रूप में भाचार ना सबन्ध प्रायेण समस्त जनता से होता है।

े परिच्छेद ५ में हमने दिगलाया है वि जहाँ प्रयम तीन वैदिन गहितामों का सबन्य वहुन्द्रव्य-माध्य श्रीत (=वैदिन) यमों से है, वहाँ प्रयर्व-वेद वा सबन्य प्रायेण गृष्टा वर्म-वाण्ट (जैसे जन्म, विवाह या मृत्यु से सबद्ध सस्वार भ्रादि) से है। श्रीत बन्नो वा प्रतिपादन श्रीत-मुत्रो तथा ब्राह्मण-प्रन्यों में विष्या गमा है, भ्रीत यन्नो वन्न गुर्व-वृत्रों में।

बैहिन पारा थे हास वे माथ-ताम श्रीत यजो वा भी हान हुमा । बास्तव में श्रीत यजो की घरविषक बानिक इिमसता ही बैहिन पारा के हाल की प्रधान बारण सिद्ध हुई श्रीर इनसे ही श्रीत यजो की परम्परा भी स्वय प्रापेण बिलुन्त हो गयाँ, जैंसा कि हम बगले परिक्देद में दिसाएँगे।

परन्तु बैदिन गृह्य वर्मवाण्ड, बैदिक धारा के ह्यास के हो जाने पर भी, किसी-न विसी रूप में जीवित ही रहा। प्रारम्भ से ही उसवा सदान्य सर्व-माधारण के जीवन से था। उनमें श्रीत-नजी-जैसी कृत्रिसता कभी नही प्रायो। भेगृहस्य-जीवन को व्यवस्थित कीर सुक्षकृत वरना ही गृह्य वर्मवाण्ड का प्रधान सदय सदा से माना गया है। इसलिए वैदिक धारा के फनन्तर धाने वाली जंन, दाँव, वरणव प्रारम सामा सदय सदा से माना साप्रधानि धाराओं में भी वैदिक गृह्य वर्मवाण्ड किसी-न-निसी रूप में यरावन वसता ही रहा। विसी साप्रदायिक धारा ने कोई विशेष विरोध ससका नहीं किया।

यह सब कोई जानते हैं कि बुद्ध ही समय पहले तक बेनियों में भी विवाहादि सस्कार वैदिक पद्धति के अनुसार ही कराये जाते थे। कुछ ही दिनों से इसका कुछ किरोभ होने लगा है, वह भी प्राय केवल वैदिक मन्त्रों के प्रयोग के सबस्य में, कि सामान्य पद्धति के विषय में।

वैदिक संस्कार

मृह्य कर्मवाष्ट में प्रमुख स्थान जन्म से (अथवा गर्भावान से) मृह्यु-पर्यन्त ⊶ किये जाने वाले अनेवानेव सस्कारो का है।

प्राणि-जीवन सास्त्र ग्रीर जनन-विज्ञान भ्रादि विज्ञानों के भनुसन्धानों के कारण भव गर्भाषानादि सस्कारों के महत्त्व को सिद्धान्त रूप से स्वीकार किया जाने लगा है। सामारण से पौषे के पासन-गोषण में जितना च्यान दिया जाता है, पिबत भागवतं रसमालयं महरहो रसिका भूवि भावकाः॥

(भागवत-माहात्म्य ६१८०)

ध्स सुप्रसिद्ध पद्य में भागनत को वेद-रूपी कल्पनृक्ष के श्रमृत-द्रव-सयुत फर के रूप में वर्णन किया गया है।

इसी प्रकार, बौद्ध-बारा के मान्य ग्रन्थ धन्मपद में "ब्राराधये मन्गमितिप्प वैदित" (≔ब्राराधयेद् मार्गमृपिप्रवेदितम् । श्रर्यात्, मनुष्य को चाहिए कि ^{हर} प्राचीन ऋषियो द्वारा बतलाये हुए भागें का अनुसरण करे), इस तरह स्पष्टतया प्राचीन परम्परागत संस्कृति (अथवा वैदिक घारा) के प्रति मान्यता प्रदर्शित की गयी है।

इसी प्रकार, सिनल-धर्म की मान्य पुस्तक सीगुरु प्रन्य साहित में वेद ने निपय में परम्परा-मुलक मान्यता की भावना यत्र-तत्र पायी जाती है। जैसे-

> "साम बेद दिगु जुजरू धयरबण् बह्रो मुख्ति पाइया है त्रीगुण । ता की कीमति कहि न सक कीड तिउ दोले जिउ बोलाइक सा" (मारू सोलहे म॰ शब्द ८७)

"हरि सिमरन लागे वेद उपाए ≀" (गीडी सलमनि १)

इस प्रकार प्राय प्रत्येक उत्तर-वर्ती धारा के वार्टभय में वेद के प्रति भास्या भी भावना पायी जाती है।

जैन, बौद जैसे 'सर्वदिव' वहे जाने वाले सप्रदायो की भी, हम समप्राप्ते है, मूल में वेद-विरोधिनी दृष्टि नहीं थी । जैन साहित्य में विय' (=वेद), चिममू (=वेदता) भीर बौद्ध साहित्य में बिदगूं (=वेदता.), विदयारमूं (=वेदपारम) जैमे राज्यों के मच्छे भयों में प्रयोग में इसी धारणा को बन मिलता है। स्वार्य-परायण साम्प्रदायिनो ने हुट और पक्षपात ने नारण ही उनमें येद और वैदिन भारा ने प्रति उपेशा भीर विरोध की भावनाओं ने स्थान पाया, यह हम द्याने यपास्पान दिलाने का यत्न करेंगे।

कपर जो बुछ कहा है उससे स्पष्ट है कि उत्तरवर्गी किसी बारा या धारामों को बंदिक धारा का प्रतिद्वन्द्वी कहना या समसना भूस है। प्रपने-ग्रपने मूल क्य में हम जनको अधिक से अधिक वैदिक यारा का पूरक कह सरते हैं।

जंसे द्वारोर के द्विचे को मिल्यमाँ बनातों हैं, मायदा किसी पुरानें मकान की नीवों पर नमा मकान बनाया जाता है, या किसी देश से पर्यत और निदयौं उसके झादवितक भौगोनिक रूप को बना देते हैं, इसी प्रकार आरतत्वयं को धार्मिक, सामाजिक स्रयुद्धा सांस्कृतिक व्यवस्था की मानों रूपरेखा का म्रेक्त बेदिक धारा द्वारा हुआ है। उसी रुपरेखा के म्रन्वर विभिन्न पारामों ने समय-समय पर सपना-म्रपना चित्रक करहे, प्रचान-म्रपना पारामों ने समय-समय पर सपना-म्रपना चित्रक करहे, प्रचान-म्रपना पारामों है।

वैदिक घारा के साथ उत्तरवर्ती धाराओं का बहुत कुछ ऐसा ही संबन्ध हमें प्रतीत होता है, जैसा कि कवश: धागे हम स्पष्ट करेंगे।

खेतो की मेडों की तरह हवारे जीवन की व्यवस्थाओं और मर्पादायों का प्रायार बहुत कुछ वैदिक पास पर है, इस बात को हम जीवन के विभिन्न क्षेत्री को लेकर दिखला सबते हैं। सबसे पहले हम धार्मिक क्षेत्र को ही जेते हैं—

धार्मिक क्षेत्र

भामिक क्षेत्र का विस्तार बहुत वड़ा है; क्योंकि 'धर्म' शब्द का झर्प झत्यन्त भूव्यापक है।

सामान्य रूप से पर्म में भाचार-विचार, बोनो का संमिथण समझा जासा है। जहां सक विचार का सवन्य है, उसको भी दो भागो में बौटा जा सकता है, नैतिक विचार और उनके आधारभूत दार्शनिक विचार । परिच्छेद ६ भौर म में हम दोनो प्रकार के विचारो पर पर्यान्त प्रकाश बास चके है।

नैतिक तथा दार्शनिक विचार

चैविक पारा की दार्शनिक भूमिका (परिच्छेद ६) को दिखाते हुए हमने कहा है कि यथिंप आपारताः चैदिक देवता अपनी-अपनी स्वतन्त्र या पृथक् सत्ता रखते हुए प्रतीत होते हैं, तो भी चैदिक मन्त्रों के मन्त्रीर आध्ययन से उन देवता— भी के पीछे रहने नाली उनकी भौतिक आध्यातिक एकता स्पष्ट दिखाये देते हैं। इसी बात को निक्कतकार आरक ने अपने शब्दों में इस प्रकार कहा है:

> "माहाभाग्याद्देवताया एक ग्रात्मा बहुषा स्तूयते।" (निरुक्त ७।४)

-स्वर्गात, देक्ता वास्तव में एक ही है। उधी एक देवता की, धपने माहा-भाग्य या माहास्त्र्य के कारण तत्तद्देवता के भेद को लेकर, खनेक प्रकार से स्तृति की जाती है। स्पष्टतः मनुष्य के जीवन की देख-माल में उससे कहीं प्रधिक व्यान देने की धावस्यकता है। यही तो अधिकतर संस्कारों का अभिप्राय है।

विधि-पूर्वक या अविधि-पूर्वक, समझ कर या बिना समझे, झाज मी हमारें घरों में झिषकतर वैदिक सस्वार मनाये जाते हैं। उनकी सहस्रो वर्षों की परम्परा बाज भी चल रही है; भारत के विश्वी एक या दो प्रान्तों में नहीं,

परम्परा बाज मा चल रहा हुं; मारत थे विचा एक या दा प्रान्ता मे भटा चिन्तु समस्त मारत में । यह साघारण बात नही है । वैदिक घारा की यह देन, को भारत-जैदी विधास देश को एक सन्धन में बांधे हुँए हैं, कितनी बडी है ! कितनी मद्भत है !

विवाह संस्कार

समस्त भारत में बैदिक पारा के ही प्राघार पर है। बड़ी सहलो वर्षों से भाने वाली पढ़ित भ्राज भी चल रही है। पाजि-महण, विह्न-भ्रदिशणा, सप्तपदी, साजा-होम द्यादि वे वही पुराने पित्र वेद-मन्त्र, समझ कर या विना समझै, पर श्रद्धा के साथ, भ्राज भी समस्त भारत में उसी सरह पढ़े जाते हैं, जैसे सहस्ते।

संस्थारी में सबसे प्रधान स्थान विवाह-संस्कार का है। उसका सारा डांबा

क्यों पहले पड़े जाते थे। जीवन के इस गम्भीरतम श्रवसर पर वयू का पाणिग्रहण करते हुए माज भी चर कहता है—

> भूज्जामि ते सोभगत्वाध हस्तं मया पत्या जरदिष्टियंपासः । भगो प्रयंमा सविता पुरिष्य-र्महा स्वादुर्गार्हपत्थाम देवाः ॥

(ऋग्० १०१८४।३६)

ग्रयति,

तिमाय की समृद्धि के लिए में सुरहारे हाथ को पकटता हूँ, जिससे हम दोनो पूर्णायुव्य को प्राप्त कर सकें। भग, मर्पमा, भौर दानशील स्वित्नु-देवता— इन्ही देवनाओं ने प्रसाद-रूप में सुरहें गहरूप-पर्म में पालन में लिए मुझे दिया है।।

 त्, ल् "बैडिकं. कर्मीनः पुर्वितियेकार्बिडिकत्मताम् । वार्वः द्वारोरसंस्कारः पावतः प्रेत्य चेह च ॥ गार्अहीमंत्रीनकमंत्रीद्वतीञ्जीतिवामनः। विज्ञतं गामिकं चेनो डिकानामयमुख्यते ।" (मनुस्मृति २।२६-२७) ग्राज भी वर-वधू एक-दूसरे से प्रतिज्ञा कराते हैं ---

सम ब्रते ते हृद्यं दयामि
सम वित्तमनु वित्तं ते सस्तु ।
सम धाचमेरुमना जुवस्य
प्रजापतिष्ट्वा नियुनसतु महाम् ॥
(पारस्कर-महासन ११८)

श्रयीत्

हुम्हारा हृदय भेरे बत के धनुकूल हो।

हुम्हारा चित्त भेरे चित्त के धनुकूल हो।

भेरे वयन को तुम प्रेम से एक-मन होनर मुनो।

मनवान प्रजापति तुमको मुनमें युक्त या अनुस्कत करें।

यदेतद हृदयं सम सदस्तु हृदयं सम।

यदिवं हृदयं सम सदस्तु हृदयं तव।।

(मन्त्राज्ञप्य ११३।६)

भर्यात्,

यह जो तुम्हारा हृदय है वह मेरा हृदय हो जाए ! यह जो मेरा हृदय है वह तुम्हारा हृदय हो जाए !

पैरिक पिशह-सक्कार कई प्रकार से अपनी विशेषता रखता है। उसमें बर-अपू की पारस्परिक प्रतिज्ञामी से यह तो स्पट ही है कि दोनो वर-अपू में अपने नजीन जीवन के महान् उतर-दायिस्य को समझने और उठाने की योग्यता होनी चाहिए। इस्तिल् वास्तव में वैविक विवाह-सस्कार बच्चो का तो हो ही मही सकता।

वैदाहिक जीवन की सफतना के लिए जिन बातो की सावस्यकता है उन सबका बड़ा ह्ययाक्रपेक वर्णन सप्तपदी के मन्त्रों में था जाता है। सप्तपदी में बर बयू से क्रमश कहता है कि ज़िये। हमारे वैदाहिक जीवन के सहस होगे — (१) अन्नादि खावस्थक सामग्री, (२) वस, (३) धार्षिक स्वपत्ति,

देखिए — "इये एकपत्ती भव । सा मामनुबता भव । विष्णुस्तानमनु पुत्रान् वित्तवादि बृत्तृ । ते सन्तु जरदण्यः ॥११॥ क्रत्ने द्विपती भव० ॥२॥ रावस्पीयाय विपत्ती भव० ॥३॥ मयोभवाय चनुष्पती भव० ॥४॥ प्रजास्यः चञ्चपती भव० ॥४॥ चनुष्पत्त यद्पती भव० ॥६॥ सत्ते सन्तपत्ती भव० ॥७॥" (गारस्कर-मृद्धातुत्र १।८)

पञ्च महायज्ञ

सस्वारों के साथ ही यूह्य-सूत्रों में पञ्च-सहायजों का विधान किया गया है: सस्कारों के समान ही इनकी परम्परा भी विसी-य-किसी रूप में धाज भी समस्त भारत में चल रही हैं। हिन्दुओं के प्राय' समस्त सप्रदायों की इनमें मान्यता है। इनका स्वरूप अब भी बहुत-बुछ वैदिय धारा के आधार पर ही है। ब्रब भी इनमें वैदिक मन्त्रों का प्रयोग, कम से कम पाठ-मान, विदा जाता है।

पञ्च-महायतः हे — (१) बहा-यतः, (२)वेय-यतः, (३)पितु-यतः, (४)भूत-यतः, सौर (४)मनृष्य-यतः ।

इनरी विशेष विषयों, कर्म-काण्ड ने रूप में, गृह्य-सूत्रो झांदि में दी हुई है। प्रत्येन डिज को ये पौच महायज्ञ प्रतिदिन करने चाहिएँ, ऐसा धारत्रीय विधान है।

कर्मकाण्ड की वृद्धि को छोड़कर, इनका मौतिक झिभप्राय पही है कि
प्रत्येक शिक्षित छोर प्रबुद्ध मनुष्य का कर्तव्य है कि वह समिदि-वृद्धि झौर
सर्व-भूत-हित के झादश्ची के प्रकाश में हो अपने वैद्यक्तिक जीवन का निर्वाह
करे । उसकी शान धीर विद्या की उपति में (=क्ष्म्यत), विद्य को
नियन्त्रण में रखने यानी देवी शक्तियों में (=वेद्यत), अपने पितृ-पितामह
स्रादि की परम्परा में (=ियतुम्यत), प्राणियों के हित में (=भूतपत्र),
और मानव के महस्व तथा मानव-कत्याण में (=सनुष्ययत) बराबर
स्रास्या रखनी चाहिए।

स्पटत प्रपने इस मीलिक अभिप्राय की दृष्टि से पञ्च-सहायशो का व्यक्ति भीर समाज दोनो के लिए बड़ा महत्त्व है। इस रूप में उनको सार्वकालिक समा सार्वभीम महत्त्व भी प्राप्त हो जाता है।

ये भारती मारतीय सस्कृति को वैदिक भारा से ही प्राप्त हुए है, यह हमारे गर्द भीर गौरव का विषय है।

अग्नि-देवता और पौरोहित्य

१०

वैदिन पारा की देन में अग्नि-देवता और पुरोहित प्रया को हम कभी नहीं मूल सकते। वैदिक कर्मकाण्ड का मौतिक आधार अग्नि देवता है और उस कर्म-काण्ड का निरोक्षण अथवा सवासन पुरोहित के अधीन होता या।

१ तुः "म्रान्वं देवाना मुलस्" (ऐतरेय-श्राह्मण ७१६)। "म्रान्वं देवाना होता" (ऐतरेय-म्राह्मण ११०५)। "म्रान्वं योनियंत्रस्य" (श्रत्यय-श्रा० १११२।२८)। "म्रान्ते वं सर्वास्यो देवतास्यो जुहुति" (श्रत्यय-न्ना० २१११३।११)।

(४) गुरा घोर मन:प्रमाद, (४) गन्नान-पालन, (६) दीर्घावृध्य, घोर (७) परस्पर प्रेम।

सपम गृहस्य-जीवन या इसमे ब्रधिय सुन्दर चित्रण नहीं हो सबता।

वैदिक विवाह-मस्वार के प्रधान-होम में नई प्रकार की धाहनियाँ दी जाती हैं। उनमें राष्ट्रभृष् (१२ बाहुतियां), जया-होम (१३ बाहुतियां), बौर बन्मा-ताम-होम (१० बाहुतियाँ) नामक बाहुतियों का बड़ा महरेव है।

राष्ट्रभृद् आहुतियो द्वारा प्राथंना की जाती है कि सारे व्यवन जगत की विभूतियौ हमारे राष्ट्र की ज्ञान-सपत्ति (=बह्य) ग्रीर वल-अंपत्ति (=धनत्र)

को घढाने में हमारी सहायक हो ! t जया-होम के मन्त्रो में, विभिन्न मानसिक बादि शक्तियों भीर सपतियों के वर्णन के साथ, भन्त में वहा गया है कि परमात्मा जीवन-सन्नाम में उसी की विजय-प्रदान करते है, जो प्रपनी शन्तियो को पूर्णतया विवसित करता है 1

ऐसे पुरुप के सम्मुख कव कोई विनय का अवर्धन करते हैं।" धम्यातान-(=एन प्रवार ना युड-गीत)-होम द्वारा प्रार्थना की जाती है कि इस विश्व-प्रपञ्च में सृष्टि के विभिन्न विभागों को नियम में रखने वाली दैवी शक्तियाँ हमारी सहायव हो, जिससे हम मनुष्य-जीवन में सब प्रकार से

शक्ति-सपन्न होकर सफलता को आप्त कर सकें!

यह है बंदिक विवाह के स्वरूप का कुछ विश्वर्शन !

इसके धनुसार विवाह विषयीपशींग के झसंयत जीवन का प्रारम्भ नहीं है। वह तो, बास्तव में, गृहस्य-जीवन के पूर्ण उत्तर-दापित्व को समझने बाले धन्पती के लिए, जीवन-संघर्ष में भीर राष्ट्र की सेवा में प्रवृत्त धौर प्रविष्ट होने का एक महान् प्रतीक है।

वंदिक संस्कारी की उत्कृष्ट बादर्श-दृष्टि का यह केवल एक उदा-हरण है। इसी वृष्टि से इनको हम वैदिक धारा की एक महान् देन समझते हैं। मनुष्य को वास्तविक अर्थों में मनुष्य बनाने का विज्ञान और

रहस्य इन सस्कारो में निहित है।

१. दे० "स न इदं बहा क्षत्रं पातु" (यज् ० १८।३८)

२. दे॰ "प्रजापतिर्जयानिन्द्राय बूच्णे प्रायच्छदुग्नः पुतनाजयेषु । तस्मै विदाः समन-मन्त सर्वाः स उग्नः स इ हय्यो बभूव ॥" (पारस्कर-गृह्यसूत्र १।४) ३. उपनयन और वैदारम्भ सस्कारो की चर्चा हम आगे ब्रह्मचर्य-प्राथम के प्रसङ्घ में करेंगे।

साधारजतवा तीमों की घारणा है कि वर्ण-भेद धीर जाति-भेद म कोई मीक्षिक भेद नही है। अधिक से अधिक ये जाति-भेद को वर्ण-भेद का ही अबान्तर भेद या उनभेद मान लेते हैं। इधर चिरकाल से आहाणादि वर्णों के सिए भी 'जाति' राज्द का ज्यवहार चल पड़ा है। इस कारण से भी, वर्ण-भेद और जाति-भेद भुमें कोई मौलिक भेद नही है, इस पारणा की पुष्टि मिली है।

पारनात्य विदानों का भी किय ऐसा ही विवार रहा है। उनन दोनों प्रकार के भेवों के लिए वे 'कास्ट' (caste=जाित) शब्द का प्रयोग करते हैं। उनकी देसा-देखी हमारा भारतीय शिक्षित समाज भी जाित-भेद भीर, वर्ण-भेद दोनों को सामान्य रूप से एक प्रकार का जाित-भेद ही समझने लगा है।

प्राचीन परम्परा के अनुगामी पण्डित लोगों की धारणा है कि मूल में चार वर्णों की ही सप्टि हुई थी; कालान्तर में उन्हों के भेदों और उपमेदों के कारण प्रदेकानेक जातियाँ वन गयी। मनु ने कहा है—

> माह्यणः क्षत्रियो वैदयस्त्रयो वर्णा द्विणातयः । चतुर्यं एकजातिस्तु बृद्धो नास्ति तु पञ्चमः ॥^६ (मनुस्पृति १०।४)

सर्गीत, प्राह्मण, क्षत्रिय और बैश्य, इन तीन वर्षों को डिजाति समक्षना चाहिए। क्षेत्रमा वर्ण झूड कहलाता है। उसकी गणना डिजातियों से नहीं होती। इन चार से प्रतिरिक्त पञ्चम वर्ण नहीं है।

उत्ता मत के मान लेने पर बहु प्रश्न होता है कि ऐसी बचा में प्राजकल की मनेकानेक जातियों कहाँ से घा गयी? इसका उत्तर यही दिया जाता है कि इन जातियों में से कुछ तो उपर्युक्त चार वर्णों की ही भिन्न-भिन्न साखाएँ है, भीर कुछ की उराति चारों वर्णों के परस्पर संकर से हुई है। मनुस्मृति मार्थि में प्राप्त के सामप्त, बैदेह, आभीर, चण्डाल झांदि जातियों की उत्पक्त बतलायी है।

इतरा मत भाज-कल के अनेक सुवारकों का है। वे कहते है—प्रारम्भ में गुप-कर्मानुसार केवल चार वर्ष थे। पीछे से अनेक आर्थिक, सामाजिक तथा स्यानीम आदि कारणों से अनेकानेक जारियाँ वल गयी।

र तु॰ "बाह्मणोऽस्य मुखमासीद् बाहू राजन्यः कृतः। ऊरू तबस्य यद्देश्यः पद्भपाक्ष भूतो प्रजायतः॥" (यजु॰ ३१।११)

२. देखिए--मनुस्मृति का दसवाँ धृष्याय ।

भ्राज भी भारतीय सस्कृति की परम्परा में घामिक कर्मकाण्ड' में प्राप्ति का प्रमुख स्थान है। वैदिक कर्मकाण्ड में तो यम्नि का सर्वोत्कृष्ट महत्त्व है हीं; तान्त्रिक कर्मनाण्ड में भी श्रामिन्होम जनना ही धावस्थक समझा जाने लगा है। साधारण से साधारण पूजा में भी 'श्रामियारी' का महत्त्व माना जाता है।

वैदिक काल में पुरोहित-प्रया का बडा महत्त्व था। धाज भी भारत के गौव-गौब में पुरोहित-प्रया प्रचलित है। उसमें वैदिक समय की न तो वास्त-विकता है, न उस समय-जैसो यजमान-पुरोहित का घनिष्ठ सत्नेह सबन्य। तो भी बहु प्रया धनी तक कियी प्रकार जीवित है, यह वैदिक धारा की ही देन है।

पर्व-त्यौहार और देवता-गण

वर्तमान पौराणिक हिन्दू-चर्म के पर्व-स्वीहार और देवता-गण दैदिक घारा से बहुन-कुठ मिन्न हो गये है। तो भी होली, धावणी जैसे स्वीहारो और पर्वोक्ता म्राट स्पष्टतया वैदिक घारा में मिलता है। इसी प्रकार पौराणिक धर्म के सिन, विष्ण ीर मूर्य जैसे प्रधान देवतायों का खाबार भी वैदिक घारा में मिलता है।

जनर जो हुछ कहा है उससे बर्नमान भारत के पार्मिक क्षेत्र में बैदिक पार्य का प्रभाव लग्द है । यह प्रभाव इतना यहरा भीर व्यापक है कि उसकी मीमा का निर्धारण करना भी अस्पन्त कठिन है । बर्नमान हिन्दू मर्ग प्राचीन वैदिक धर्म से बहुत अनो में भिन्न है, यह हमने प्रथम परिच्छेद में दिसताया है । ऐसा होन पर भी, उस पर बैदिक धारा के अस्पन्त व्यापक प्रमान का पाया जाना कछ कम भावनार्थ की बात नहीं है ।

सामाजिक व्यवस्था

सामाजिक व्यवस्या कि सबन्ध में वैदिक धारा के प्रभाव और देन को ठीक-ठीक समसने के लिए भावस्थक है कि पहले बनेमान हिन्दू-समाज की व्यवस्था के स्वरूप को समझ लिया जाए।

वर्गमान हिन्दू-गमान की सबसे बड़ी विशेषता उसका काति-भेद और वर्ण-भेद है। जाति-भेद में हमारा अभिप्राय हिन्दू-समान की उन संकड़ो विभिन्न जातियों या विरायिकों से हैं जो विवाहादि के व्यवहार में एक-दूसरे से प्रायः विवकुत सतवड हैं। वर्ण-भेद से अभिप्राय ग्राह्मण, अधिन, वैरय और मून, इन चार भेदी से हैं।

वर्ग-भेद और जाति-भेद का प्रस्तर क्या सबन्य है, यह एक विचारणीय प्रदान है। मौतिक प्रवृत्ति को समझने के लिए हम वैदिनेतर या प्राप्वेदिव परम्परा का ही भाषय लेता पटेगा।

चातुर्वेण्यं-च्यवस्था

यर्तमान हिन्दू-समाज में पाये जाने वाले जाति मेद या मौतिक कारण जो भी हो, इसमें सन्देह नहीं कि उतमें चातुर्वर्ष्य-व्यवस्था के रूप में पाये जाने बाते वर्ण मेद वा सवन्य प्रस्परवा वैदिक पारा से ही है।

पिछले परिच्छेदो में वर्ण विभाग की प्रवृत्ति के प्रारम्भ के विषय में मीर बार्रो वर्णों में परस्पर पनिष्ठ सङ्गाङ्गि-साव के स्नावर्ण-सक्तम के विषय में हम वह चुने हैं।

हमने यह भी दिखलाया है कि बैदिक पारा की नुनीय प्रयत्या में, जिसकी हमने बैदिक पारा के उत्तर्य का मध्याह्न-काल कहा है, ताल्यानिक परिस्थितियों के कारण कडि-सनक वर्ण-व्यवस्था का प्रारम्भ हो गया था।

भीरे भीरे राजनीतिक स्थिति के बान्त बौर स्थिर हो जाने पर, भीर साथ ही वैदिक कर्म-काण्ड के स्रति जटिल हो जाने पर, रूढि-मूलक वर्ण विभाग की प्रवृत्ति को सिकाधिक प्रोत्साहन और सनुकुल वादावरण मिसा।

ऐसी परिस्थित में वर्ण विभाग की प्रवृत्ति में कमश प्रिपकािय रूढि-मूलकता का धाना, न केवल अपने हस्तमत स्थामी भीर महत्त्व की रक्षा की सहज प्रवृत्ति के कारण, अपितु तालािलक तमाज के लिए अनेक प्रकार की सुविधा के कारण भी, विलकुल स्वामािवन था।

उत्त समय की परिस्थिति में उस वर्ण-स्ववस्था से सतेक साम भी थे, जैसे— प्रथम तो, राष्ट्र में सतेकानेक वर्णों या जाति-सब्दा भेदों में बँटी हुई जनता की मञ्जाद्वि भावना से युक्त केवल चार वर्णों में वर्णीहत करना,

दूसरे, उत्तर वर्ण-व्यवस्था के प्रयमत धार्जीविका मूलक होने से, जनता में भाषिक समर्प भीर प्रतिस्पर्धा को धवसर न देना,

तीसरे, राष्ट्र की समुपति और रक्षा के लिए आवश्यक अङ्को में विशेषज्ञता की प्रवृत्ति को प्रोत्साहन देना, और तदनुकुत वातावरण को उत्पन्न करना।

किसी राष्ट्र की सर्वेतोमुखी उन्नति के लिए उक्त बातो का कितना प्राधिक महस्व है, यह कहन की बात नहीं है। निम्न निर्दिप्ट वैदिक प्रार्थना में यही राष्ट्रीय भावना प्रतिष्वनित हो रही है —

> ग्रा बहान् बाह्मणो धहावर्चसी जायताम् । मा राष्ट्रे राजन्य शूर इषय्योऽतिज्यामी महारयो जायताम् ।

उक्त दोनों यत प्रारम्भ में केवल वर्ण-मेद को मानकर, पीछे से वर्णों में से ही जातियों की उत्पत्ति मानते हैं।

पर हमारे सत में वस्तु-स्थित ऐसी नही है। हमारे दिचार में सामा-रूप से जाति-मेद या वर्ण-मेद से फोर्ड मौतिक सबस्य नहीं है। जाति-मेद क कारण वर्ण-सकरता नहुत ही कम, प्राय. नहीं, है। वास्तिकिक कारण धार्मिक सामाजिक तथा स्थानीय हो सबसे हैं। मनुष्य-जाति मेद से भी उनका सबस्य हो सकता है। बहुत मर्ची में भनेरानेक जातियाँ वर्ण-विमान से पूर्व की भी हो सकती है। इसलिए जातियां को वर्णों का विश्वत या परिवर्तित रूप न मान कर, यही कहना ठीक प्रतित होता है कि भनेकानेक कारणों से स्वतन्त्रतम चिद्ध धीर कई मधी में वर्ण-व्यवस्था से पूर्ववस्ती जातियों पर बाहरी वर्ण-व्यवस्था का आरोप दिया गया है।

यह ध्यान देने योग्य बात है, कि यनु-सहिता में ही जहाँ एकं झोर बाह्मण स्माद चार वर्णों की विराट् पुरुष से उत्पत्ति का वर्णन क्यिम गया है, वहाँ दूसरी स्मार सूत, रपकार, भागम, चर्मकार, मिणकार, गोपाल, चाडाल धादि जातियों का भी वर्णन है।

शूद्र' कहलाने वाली जातियों को देखिए । उनके लिए जाति-भेद तो बाता-बिक है। वे 'गूद्र' है, इसको न तो वे कहती है, न जानती ही है। वास्तव में ' 'गूद्र' धान्द उनकी बोली या भाषा में कोई स्थान नही रखता । स्पटतया 'गूद्र' सान्द उनके उत्तर इसी तरह सालीय पिछनो द्वार 'सार्वा' जाता रहा है, जैते निटिय' सब्द का समारोप हमारे उत्तर विदेशी सासक किया करते थे। हिन्नुः समान में मच भी मनेकानेक ऐसी जातियाँ है जिनके विषय में एक-भत से यह नहीं कहा जा सकता कि उनका किस वर्ण से सबन्य है।

उपर्युक्त कारणों से हमें तो ऐसा ही प्रतीत होता है कि हमारे समाज में बणे-मेद और जाति-भेद का जो इन्द्रास्त्रक ईविष्य दीसता है उसको हम वैदिन और मेरिकेट धारामों के साहाय्य के बिना नहीं सभक्ष सकते। जेता महा परिच्येद में हम कह चुके हैं, वर्षमान हिन्दू-समाज की उक्त दोनों प्रयुक्ति में से वर्ष-मेद का सबन्य स्पष्टतया नैदिन परस्परा से हैं, परन्तु जाति-भेद की

इस वियम के विद्येष विचार के लिए इसी यन्य के क्रितोय परिक्षिय के (च) अस को देखिए।

२. देखिए--यजु० ३१।११।

३ देखिए-वजु० ३०१४, ६, ७, ११, १४, २१ ।

पर "प्रभुता पाय काहि मब नाहीं" इस उक्ति के अनुसार, समाज में विशेष महत्त्व भीर गौरव की पाने वाले वर्ग बराबर वर्तव्य-मालना और न्याय्य-बृद्धि से ही काम करते रहें, यह नहीं हो सकता। इसलिए उक्त स्थिति भागे चलकर बिगड़े बिना नहीं रह सकती थीं।

् प्रपत्नी प्रारम्भिक ध्रवस्या में वर्ण-स्यवस्या में काफी सवीतापन था। एक वर्ण से दूसरे वर्ण में धाना-जाना प्रसंभव नहीं था। धानिर्धात-पितृक सत्यकाम' श्रीर सत्यवती-सुत कृष्णद्वैपायन व्यास को भी उन दिनों समाज में ध्रत्यन्त संमानित पद मिल सकता था। वास्तव में इसी लघीलेपन में उस समय की वर्ण-स्यवस्या की वास्तविकता श्रीर बृढता निहित थी।

परन्तु धीरे-धीरे वह अचीतापन नष्ट होने सना धीर वर्ण-व्यवस्था में प्रधि-काषिक कृत्रिमता और कट्टरपना पाने नगा।

प्रायः यही समय था जब कि 'वणे' के स्थान में 'जाति' शब्द का व्यवहार प्रारम्भ हुमा होगा। हमें झभी तक वैदिक संहितामों में 'जाति' शब्द नहीं मिला है।

प्राह्मण-प्रन्थों में भी शतपथ-ब्राह्मण (१।८।३।६) के एक सदिग्य स्थल की स्थितकर 'वर्ण' के प्रयं में प्रयुक्त 'जाति' शब्द हमको नहीं मिला है।

वैदिक धारा के हास में वर्ण-व्यवस्था की उनत कृतिसता का कहाँ तक हाथ था, इसका विचार हम प्रगले परिच्छेद में करेंगे। यहाँ तो हमें यही दिखलाना है कि हमारे समाज में प्रचलित वर्ण-व्यवस्था, चाहे वह अच्छी है या दोप-पूर्ण, परम्परमा बहुत-कुछ वैदिक धारा की ही देन है।

ऐतिहासिक दृष्टि से हम उसकी नितरा उपेशा गहीं कर सकते । उसके त साथ बादशों और इतिहास का सम्बन्ध रहा है । आरतवर्ष की सतत-परियतन-जील

१. इतिहास-पुराण में सेकडों उदांहरण वर्ण-परिवर्तन के दिये हुए मिलते हैं। गोषों जरू ने अपना पर्ण पर्यन जाता"। हा सम्बन्ध में भागवत (६१ र, ३, २९); महाभारत, व्यादिपर्व (१३७११४); हरियंत्रपुराण (१११६५६); महाभारत, वनपर्व (२१२१११-१२); महाभारत, शल्यपर्व (४०११-११); म्रादि ग्रावि देखिए।

देखिए—"सत्यकामो ह जाखालो जवाला मातरमामन्त्रपांचके श्रहाचयं भवित विवत्स्यामि किनोत्रोऽहमस्मीति ॥१॥ सा हैनमुबाच नाहमेतडेद तात यद्गोत्रस्त्यमित । बह्वहं चरन्ती परिचारिको यौवने त्यामलमे । साहमेतन्न येद यद्बोत्रसत्यमित......." (छान्दीग्योगनिषद् ४।४११–२) ।

दोग्ध्री धेनुवाँडानड्वानाद्याः सप्तिः पुरन्धियाँ पा जिट्यू रथेट्टाः समयो युवास्य यबमानस्य वीरो जायताम् । निकामे निकामे नः पर्जन्यो वर्षेतु । स्तवस्यो न श्रोवययः पच्यन्ताम् । योगसेमो नः कस्पताम् ॥ (यज् २२१२२)

ययति,

भगवन् हमारे राष्ट्र मॅ—
वेदाय्यक्प-शिक ब्राह्मण उत्पत्र हो !
धूर, अस्त्रास्त-विद्या में दक्ष, अनु-महारक क्षेरे महारपी क्षात्रिय क्षिकाधिक उत्पन्न हो!
दुष्म देने वालो गीएँ, सारवाही पुष्ट वेत्र
क्षेर सीक्ष्मणमा घोड पाये लाएँ।
वज्यान पुष्टात सुन्दर रिजयो हो!
वज्यानो के पुत्र विजय-शील, युद्धार्थ सम्रद्ध,
सम्म, समर्थ और बीर हो!
हमारी धावरपनता के क्ष्मुसार मेह वरता करे!
हमारा बीय-क्षेस हो!

वर्ण-अवस्था आगे चलकर निवती ही बीर्ण-पीर्ण अपचा निहत् नयो न ही गयी हो, इस समय तक वह अपने स्वर्ण-मुग में थी। तमी तो उन युग में चारो कामें में परस्य वह अपल-मावना निवामन की जिनका हम पिछले पिछलेट में उसले युग में यवमान-पुरोहिन का अपवा गुर-मालेडासी का सह धानीकिन मधुर लोट्-सबन्य समय था, जिनका वर्णन प्राचीन साहित्य में सन्तिक है। याज के हिनस समय था, जिनका वर्णन प्राचीन साहित्य में सन्तिक है, पर आज के हिनस समय वै बातावरण में जिन की करना समति किए किटन है।

उसी समय के वर्ध-व्यवस्था-विषयन बादर्ध-वाद्यु को लेकर तशह वर्धों के विषय में महानु उदाल विचार और प्रधमा-वाद प्राचीन साहित्य में पाये जाते हैं।

देतिए—"एतरिमझार्यावर्ते निवाते ये बाह्यणाः दुम्भीभाग्या प्रतीतुषा प्रमृह्णमाणकारणाः विश्विबदन्तरेण करवारिषद् विद्यायाः पारगनात्तत्र भवन्ताः तिष्ट्याः" (महावाष्य ६१३११०६) । तथाः "यद्वष्याः षोरस्यं स्वमंत्रास्यणः यृतम् । युत्तिनः वात्रिया यार्वं सम्ले युद्धमीतृगम् ॥" (यीता २१६२) ।

¥

पर "प्रभुता पाय काहि मव नाहीं" इस उनित के अनुवार, समाज में विशेष महत्त्व और गौरव की पाने याने वर्ष वरावर कर्षव्य-भावना और न्याय्य-वृद्धि से ही काम करते रहें, यह नहीं हो सकता। इसिवए उनत स्थिति भागे चलकर विगार विता नहीं रह सकती थीं।

्रियनो प्रारम्भिक प्रवस्था में वर्ण-व्यवस्था में काफी सचीलापन था। एक वर्ण में दूसरे थण में प्राना-जाना प्रसंभय नहीं था। प्रिनर्गात-पितृक सत्यकाम प्रोर सत्यवती-मुल कृष्णद्वैयायन व्यास को भी उन दिनों समाज में प्रत्यन्त संमानित पद सिल सकता था। वास्तव में इसी सचीलेपन में उस समय की वर्ण-व्यवस्था को वास्तविकता और बुक्ता निहित थी।

परन्तु घीरे-घीरे वह लवीलापन नष्ट होने लगा और वर्ण-व्यवस्था में प्रधि काधिक कृत्रिमता और कट्टरपना आने लगा।

प्रायः यही समय था जब कि 'वर्ण' के स्थान में 'जाति' शब्द का व्यवहार प्रारम्भ हुमा होगा । हमें सभी सक वैदिक संहितामों में 'जाति' शब्द नहीं मिला है।

ब्राह्मण-प्रन्थों में भी सतयय-ब्राह्मण (१।८।१।६) के एक संदिग्ध स्थल कं छोडकर 'वर्ण' के अर्थ में प्रयुक्त 'जाति' दाव्य हमको नहीं मिला है।

वैदिक घारा के ह्नास में वर्ण-व्यवस्था की अनत कृषिमता का कहाँ तक हा या, इसका विचार हम अगले परिच्छेद में करेंगे। यहाँ तो हमें यही दिखलान है कि हमारे समाज में प्रचलित वर्ण-व्यवस्था, चाहे वह अच्छी है या दोप-पूर्ण परम्परमा वहत-कृछ वैदिक घारा की ही देन है।

ऐतिहासिक वृष्टि से हम जसकी नितरां ज्येक्षा नहीं कर सकते । जसमें साप प्रावकों और इतिहास का सम्बन्ध रहा है। भारतवर्ष के सतत-परिवर्तन-शास्

इतिहास-पुराण में सैकड़ो उदांहरण वर्ण-परिवर्तन के दिये हुए मिलते है। गोत्रं तक ने अपना वर्ण धदल डाला। इस सम्बन्ध में आगवत (६।२,३,२१); महाभारत, धादिपर्व (१३७।१४); हरियंतपुराण (११।६४६); महाभारत, वनपर्व (२१२।११-१२); ब्रहामारत, शल्यपर्व (४०।१–११) भादि ब्रादि देखिए।

२. देखिए—"सत्यकामो ह जावालो अवालो भातरमामन्त्रयांचके ब्रह्मचर्य भवां विवास्याणि कियोत्रोऽहमस्मीति ॥१॥ ता हैनमुषाच माहमेतद्वेद ता यद्गोत्रस्त्वमित । बह्वद्वं चरन्तो परिचारिणी यौवने त्वामलभे । ताहमेतन् वेद यद्गोत्रस्त्यमितः......." (छान्दोत्योपनियद् ४१४१२-२) ।

बेग्ध्री घेनुबॅडानड्वानाऱ्यः सप्तिः पुरित्यर्योषा निष्णू रपेष्ठाः समेगो युवास्य यज्ञानस्य बोरो जायताम् । निकामे निकामे नः पर्नन्यो वर्षत् । फलवत्यो न श्रोषघयः पच्यन्ताम् । योगसेमो नः म्हन्यताम् ॥ (यज् २२१२२)

षयांन्,

मगवन् हमारे राष्ट्र में —
वेदाध्ययन-शील ब्राह्मण उत्पन्न हो !
गूर धस्त्रात्न-विद्या में दक्ष, चानु-सहारक
भीर महारपी लिवन अधिकाधिक उत्पन्न हो !
दुष्प देने वाली गौएँ, भारवाही पुन्द वैत
भीर पीडमामी घोडे पाने आएँ !
सर्व-गुण-सपस सुर्गाल सुन्दर लिवमौ हो !
यजमानो के पुत्र विजय-शील, युद्धार्थ सप्तद्व,
तम्म, समर्थ और धोर हो !
हमारी आवरयन के अनुसार मेह वरसा करे !
हमारा योग-संग हो !
हमारा योग-संग हो !

वर्ण-व्यवस्था भागे जलनर नितनी ही जीर्ण-शीर्ण भयवा विष्टत, क्यों न हो गयी ही, इस समय तक यह भएने स्वर्ण-युग में ची । तभी तो उस पुग में चारों वणी में परस्पर वह ममतन-मानता विद्यमान ची विस्तर हम पिछने परिच्छेत में उत्तरेस कर चुके हैं। उसी गुग में वत्यान-पुरोहित का भ्याचा गुर-मत्त्रेशादी का वह चलीकिन मपुर सोह-सबन्ध समय चा, विसना चर्णन प्राचीन साहत्य में मनेक पाति है। पर साज के मुक्ति सपर्थ के वातावरण में विस्त को मत्त्रमा भी करना हमारे लिए कठिन है।

स्त्री समय के वर्ण-व्यवस्था-विषयन भावर्ग-वाद्यू को लेकर तल्लट् वर्णी के विषय में महान उदाल विचार भीर प्रयासा-वाद प्राचीन साहित्य में पाये जाते हैं।

देखिए—"एतस्मित्रार्यावर्वे निवासे ये बाह्यणाः हुम्भीपान्या प्रसोतुषा सगृह्यमाणकारणाः विश्विदन्तरेण कस्यादिषद् विद्यायाः पारंगनास्तत्र अवन्तः जिल्दाः" (महाजाप्य ६।३११०६) । तथा, "यदुष्यया घोषपत्रं स्वर्णकारमपा-युतम् । मुस्तिनः सात्रियाः पायं समन्ते सुद्धमीदृगम् ॥" (गीता २।१२) ।

उपपुत्त दृष्टि हुं से सास्तविक वर्ण-स्वतस्या में नीय-ऊँच की मावना के लिए कोई स्थान हो ही नहीं सकता। पर चिरकाल से हमारी कृतिम वर्ण-स्वतस्या ने इसी भावना को पुष्ट किया है भौर मानवता के बौरव की भावना के कुचलने में ही भ्रपनी कृतकुलता दिखलायी है !

वैदिक (अथवा वैज्ञानिक) वर्ण-व्यवस्था मानवता के संमान श्रीर उसके मवाधित विकास के सिद्धान्त पर भाषित है। उसकी दृष्टि में 'आह्मण', 'अभिय', 'वैद्य' मोर 'पूद' इन रूड मतएव निर्जीव स्मीर निष्णाण शब्दों का कोई विशेष महत्त्व नहीं है। महत्त्व है केवल उनके वास्तविक सभिप्रायों का स्मीर मोलिक भादशों का।

इसी मर्प में वर्ण-व्यवस्था का सिद्धान्त वैदिक घारा की वास्तविक देन कही जा सकती है।

चातुराश्रम्य-व्यवस्या

चालुबंचं-व्यवस्था के समान ही चालुराधन्य-व्यवस्था का भी प्रारम्भ वैदिक पारा से हुमा है, ऐसा कथने प्रायः हमारे प्राथीन धर्मचास्त्र झादि के साहित्य में मिसता है। इस विषय में विकोग विचार हम औषतियद धारा के प्रसंग में करेंगे। गिछले गरिन्छेद में हमने कहा है कि कम से कम मन्त्र-मान में चारों प्राथमी की ध्यवस्था का प्रारम्भ नही हुआ था। उस प्रसङ्घ में हमने ब्रह्मचर्य मीर गृहस्य इन से झाथमों के संबन्ध में वेद-मन्त्रों के उत्कृष्ट मीर मध्य विचारों को नी विखताया है।

वास्तव में उक्त दोनों आधामों के उत्कृष्ट आदर्श-बाद को हम वैदिक धारा की बहु-मूल्य और अद्भुत देन कह सकते हैं।

ब्रह्मचर्य-आश्रम

म्रह्मपर्चे की ग्रहिमा का बंबा हुरय-स्पत्नी वर्णन भ्रमवेवेट के एक पूरे सूनत (११।४) में दिया गया है, यह हम पिछले परिच्छेद में बतला पुके हैं। महानवें का प्रारम्भ उपनयन तथा येदारम्भ संस्कारों से होता था। उप-

ब्रह्मवर्ष का प्रारम्भ जपनयन तथा वेदारम्भ संस्कारो से होता था। उप नयन के समय बालक प्रतिज्ञा करता है:---

> भ्रम्ने वतपते वतं चरिष्यामि तत्ते प्रश्रवीमि तच्छकेयम् । तेनर्ष्यासम् । इदमहमनृतात्सत्यमुपीम ।। (मन्त्र-श्राह्मण ११६१९)

प्रयत्, हे अतपते यम्निन्देव ! मैं अनृत अयवा अज्ञान से सत्य भयवा प्रकारा की प्रोर चलना चाहता हूँ। यान से यही भेरा अब होगा। मैं इस अब को लम्बे इतिहास में उसने प्रच्या-बुरा बोनों प्रकार का प्रभाव दिखलाया है। उनके प्रारम्भ, स्वरूप स्रोट कमिक विकास को वैदिक धारा के अध्ययन के दिना हम नहीं समझ सकते।

निरचय ही घोर क्रित्रमता के अपने वर्तमान रूप में वह प्रागे नहीं , चल सकती । किसी व्यवस्था के रूप में वह पहते ही मर चुकी है। उसमें न [तो_ध्रव कोई वास्तविकता है, न कोई आवर्शवाद । आज उसके रूप [में यदि एक घोर मिय्या अभिनान है, तो दुवारी और घोर प्रपान और आस्म-लानि ! जीवन के संघवं में उसका कोई वास्तविक योग-वान भी महीं है।

हुमारा करंग्या है कि राष्ट्र के पुनिमर्गण में पूर्वोक्त वैदिक धादारों से प्रेरित] वास्तविक वर्ण-व्यवस्था के खिद्धान्त से काम लें, जिससे देश के प्रत्येक वर्ण-व्यक्ति के प्राप्त के प्रत्येक वर्ण-व्यक्ति के प्राप्त के प्राप्त पर पूर्ण विकास का प्रवस्त प्राप्त हो सके। यह तो प्रत्येक घवस्या में परम भावस्यक है कि वर्तमान कृतिम वर्ण-व्यवस्था (जो वास्तव में अव्यवस्था ही है) के नाम पर न तो किसी कि काम में वाधा डाली जाए, न मिथ्या घनिमान के कारण किसी के तिकास में वाधा डाली जाए, न मिथ्या घनिमान के कारण किसी के तिकास में वाधा डाली जाए, न मिथ्या घनिमान के कारण किसी के तिकास में व्यवस्था हो।

करर] हमने 'वैदिक धादवों से प्रेरित वास्तविक वर्ण-व्यवस्था' का उल्लेख किया है। इसका धिनप्राय यही है कि उसका ग्रीसिक ग्रायार मानवता के सम्मान घीर गौरव की आकृता पर होना चादिए। यनुष्य ना स्थान पुरस कराते के समस्त प्राणियों से ऊँचा है। वैदिक मानवें धादि में प्रतेत्र मानवें तो के गौरव की चर्चा है। वैदिक मानवें धादि में प्रतेत्र मानवें तो के गौरव की चर्चा है। वेद में वर्णों ने स्वस्त को विराद पुरुष के प्रजी में वर्षाया गणा है, यह हम करार दिसता चुके हैं। उस विराद पुरुष की प्रति-मृत्ति मानव के रूप में ही यससायों जा सनवीं है। इसितए मनुष्य मनुष्य है, इसी में उसका धादितीय महत्व निर्दित है। इसीसिए वास्तविक कर्ण-व्यवस्था का सारवां मानवता के गौरव की भावना को पुरुष करने में हो हो मनवता है, न कि उसके प्रति विमी प्रवार की होन-मावना के प्रतर में हैं। हो मनवता है, न कि उसके प्रति विमी प्रवार की होन-मावना के प्रतर में हैं।

देतिए—"महमस्म सहमान उत्तरी माम भूम्याम्" (धयवँ० १२।१।४४) ।
 "यता निश्चस्य भूतस्माहमस्मि महास्तमः" (धयवँ० ६।४८।३) ।
 "पुरसो चै प्रमास्तेनॅदिष्ठम्" (धाराय्यमा० २।४११११) ।

पार्जन वरने मा आदतं रक्षा गया था। पुरु-शिष्य का सबस्य पिता-पुत्र के सबस्य से भी वहीं अधिक घनिष्ठ और स्नेहम्य होता था। सहस्रो वर्षो तव भारतवर्ष में वैदिव घारा ने इस महान् आदत्तं वा अनुसरण वियां जाता रहा। उसी ने परिणाम-स्वरूप भारतवर्ष ने अमूख्य और अदितीय प्राचीन महान् याद्र मय थीं सुष्टि हुई और वह बहुत-मुख आज भी सुरक्षित है।

देश थे सामने आजनक जो भत्यन्त बठिन शिक्षा-समस्या घोर-इप में उप-स्थित है उसका एवमात्र समाधान, हमारी समझ में, वैदिक घारा थे प्रह्मचर्य-प्राप्तम के अम-त्राव-अधान आदर्श में निहित है। वह ग्रादर्श झाज की परि-स्थिति में किस रूप में नार्यान्वित हो सकता है, यह शिक्षा-बास्त्र के विशेषकों के विचार का विषय है।

गृहस्थ-आश्रम

गृहस्य प्राथम के विषय में भी वैदिन घारा के सदेस वा देन के रूप में, जो कुछ कपर कहा है उसने प्रतिरिक्त, एक-दो धौर वातो की घोर विशेष घ्यान देने की प्रावस्थनता है। वे ये है---

इघर चिरकाल से हमारा गृहस्थान्त्रम और वैवाहिक जीवन झावसै-हीन-सा रहा है। रनी-जाति ना पद भी बराबर गिरखा बया है। हमारे दार्घनिक प्रत्यो तम में रनी की घर की झत्य उपमोग की सामग्री की सनानवा दी गयी है। रनी के विषय में अनेक प्रकार के बुवंचनो से हमारे हघर के ग्रन्म मस्पर है।

इस विषय में यह स्पष्ट कर देने की आवश्यकता है कि वैदिन धारा का सदेश इस सबन्ध में विल्कुल इसके विषयित है। पिछले परिच्छेद में दिखाये गये विवाह-सबन्धी मन्त्रों से यह वात अञ्छी तरह स्पष्ट हो जाती है। इसी सबन्ध में निम्न लिखित वचनों को भी देखिए —

जायेदस्तम् । (ऋग्० ३।५३।४)

श्रर्यात्, पत्नी ही घर को बनाती है, या उसका सर्वस्व होती है।

- १ तु॰ "य झातुणस्पवितयेन कर्णावदु रथ कुर्वन्तमूत सप्रयच्छन् । त मन्मेत पितर मातर च तस्मै न दुद्धोकतमच्चनाह ।।" (निरन्त २।४)
- २ देखिए—"मानसस्यापि सतापस्य प्रतीकाराय मनोतस्त्रीपानभोजनिवर्षपन-वस्त्रानकारादिविषयसप्राप्तिकपाय सुकर. ।" (सारयतत्त्वकीमुदी १)

पूर्णतया पालन करता हुआ, उन्नति के मार्ग पर बरावर् ध्रयसर होता रहूँ, यही मेरी प्रार्थना है। ध्राप मुझे इस जत पर बरावर आस्ट्र रहने का सामर्घ्य प्रदान करें।

मित्र-भिन्न देवी दावितयो से—बायु, सूर्व घौर बन्द्रमा से—घौर धन्तुं में 'बताना सतपति' परमात्मा से वह यही प्रार्थना करता है।

उसी मदसर पर मानार्य उस वालव को अपने सरक्षण में सेता हुआ महता है—

> मन बते ते हृदयं दवाभि मन विश्वमतु विश्तं ते शस्तु । मम वाषमेकनना जुपस्य बृहस्पतिष्ट्वा नियुनवतु महामूं[।। (पारस्कर-महासुध २।२)

मयन्,

. मेरे प्रत में तुम्हारी घास्या हो! तुम्हारे विचार मेरे विचार के घनकल हो!

मेरे क्यन को तुम एक-मन होकर सुनी!

विद्यामो के प्रेरक भगवान तुमको मुसर्ने सनुरक्त करें।

धन्त में ग्राचार्याद सब मिलकर बालक को ग्रासीवाद देते हैं -

त्व जीव शरद. शर्त वर्धमानः।

मायुष्नान् तेजस्वी वर्चस्वी भूया[,] !

धयांत, तुम बरावर जाति के मार्गपर चलते हुए सौ वर्षकी आयु को प्राप्त करो। दुम तेजस् और वर्षस् को प्राप्त करो और पूर्णकायु को प्राप्त होमों!

वेदारम्य के अवसर पर आचार्य ब्रह्मचारी को जो उपदेस देता है उसका कुछ अरा यह है —

कर्म कुद । दिवां सा स्थाप्सीः । माचार्याधीनो भवान्यत्रावर्मा-

बरणात् । नित्यं युक्ताकृतरिकृतरकान् विद्योगार्वने च यत्नवान् अव । प्रवृति, सदा कर्मशील वनो । दिन में न सोधो । प्रवर्माचरण को छोडकर

ग्रयाँत्, सदा कर्मशील वनो । दिन में न सीमो । ग्रवमाँचरण को छोडकर ग्राचार्य के ग्रयीन होकर रहो । श्राहार-विहार में यथीचित नियमो का पालन करते हुए, सदा विद्योपार्जन में थलकील रहो ।

इस प्रकार अञ्चनमं-आधम में सम सौर तपस्या का श्रीवन व्यतीत करते हुए, और भ्राचार्म के स्नेह-सुलक अनुसासन में रहते हुए, दत्तवित्त होनर, विधी- पाजन करने का धादर्श रक्ता गया था। ' यूट-शिष्य का सबन्य पिता-पुत्र के सबन्य से भी कही प्रधिक धनिष्ठ धीर स्तेहनय होता था। सहसी वर्षो तक मारतवर्ष में वैदिक धारा के इस महान् आदर्श का अनुसरण विष्या जाता रहा। ' उसी के परिणाम-स्वरूप भारतवर्ष के अमूल्य और प्रद्वितीय प्राचीन महान् वाड क्य की सृष्टि हुई थीर वह बहुत-मुख धाज भी युरितात है।

- देत के सामने आजनस जो अत्यन्त निका विसान्तमस्या घोर-रूप में उप-स्थित है उसका एकमात्र समाधान, हमारी समझ में, वैदिन धारा के ब्रह्मचर्न-आधाम के अपन्तपा-अपान सादशे में निहित है। वह आदर्श खाज वी परि-स्थित में निस रूप में कार्यान्तित हो सकता है, यह धिसा-सास्त्र के नितोपकों के निवार का निषय है।

गहस्य-आश्रम

गृहस्य-प्राथम के विषय में भी वैदिक धारा के सदेश या देन वे रूप में, जो कुछ उपर वहां है उसके प्रतिरिक्त, एव-दो ग्रीर बाती की ग्रीर विशेष ध्यान देने वी प्रावस्यकता है। ये ये है—

इघर चिरवाल से हमारा गृहस्थान्त्रम और बैवाहिन जीवन झादर्श-हीन-सा रहा है। स्त्री-न्मति का पद भी बराबर शिरता गया है। हमारे दार्थनिक मन्यों तक में स्त्री को घर की झन्य उपभोग की सामग्री की समानता दी गयी है। स्त्री के विषय में झनेक प्रवार के दुवैबनों से हमारे इघर के ग्रन्थ मर-पुर है।

इस विषय में यह स्पष्ट कर देने की आवश्यकता है कि वैदिक पारा का सदेस इस सजन्म में बिल्कुल इसके क्लिस्ति है। विछले परिच्छेद में दिखाने गमे निवाह-सजन्मी मन्त्रों से यह बात अच्छी तरह स्पष्ट हो जाती है। इसी सबस्य में निम्म-सिखित बचको को भी वैद्यिए —

जायेवस्तम् । (ऋग्० ३।५३।४)

प्रमात्, पत्नी ही घर को बनाती है, या उसका सर्वस्व होती है।

तु० "य म्रातृणस्यवितयेन कर्षाबद्धःत्वं कुवंल्नमृतं संप्रयच्छन्। तं मन्त्रेस पितर मातरं च तस्मै न इह्योत्फतयच्चनाह ।।" (निरन्त २।४)

देखिए—"मानसस्यापि सतापस्य प्रतीकाराय मनोज्ञस्त्रीपानभोजनिवलेपन-यस्त्रातकारादिविषयसप्राप्तिरुपायः सुकरः।" (सास्यतस्वकौमुदी १)

एक प्रकार से भगवव्गीता का भी वही सदेश है।

षपने कर्तव्यो से बुधवशकर, समाज को हैय समझकर, केवल प्रपने व्यक्ति-गत संभावित कित्याण की भावना से संन्यास-प्राथम-प्रहण प्रावेण प्रकर्मण्यता में हैं ही प्रवेवित होता है। घीत्रनियद घारा के प्रमञ्ज में इस प्रश्न पर हम पुनः विचार करेंगे :

गृहस्याधम को उपर्युक्त उत्तरदाधिस्य-पूर्व भावना भी बैदिक धारा की एक महान् देन है भीर हमारे भादर्श-होत वर्गमान गृहस्य-जीवन के सिए एक पवित्र सदेश है।

साहित्यिक वेन

करर मिलम क्षेत्रों में वैदिक धारा के प्रमाय घौर देन का हमने वर्णन किया है। साहित्यिक दृष्टि से वैदिक धारा की देन का महत्व उनमें से किसी से कम नहीं है।

पांचवें परिच्छेत में हमने वेदिल-बारा के बाक मय की रूपरेका को दिललागा / है। उस बाहमय में से बाद हम फेक्स ख्राचेव की ही जो जो, तो उसका भी महरव सवार के किसी भी प्राचीन रमारक से कही प्राचिक है; न केवल धपनी महरव सवार के ही कारण, न केवल धपने साहित्यन या भागा-विज्ञात- सवायी महरव के ही कारण, प्राचि मनुष्य-वीवन में नवीन प्राचपद प्रांत प्राचा- मय स्कृति को देने वाले अपने सार्वभीम बीर सार्वकारिक सदेश के द्रारण भी। मारवार्व के तिए हो। उस समस्य मारवार्व के तिए हो। उस समस्य का धनेक वृद्धियों से वडा महरव है। उसी बाह्मम में पाणिनि मृत्ति की सम्बाध्यायों जैसे बहुत प्रत्य-रहत भी सिम्मित्त है। जिनकी अपने-अपने सेव में उत्त्य-दर्ता विदेशी विद्यानों को प्राच भी मारवार्यित करती है।

परन्तु बैदिक धारा की साहित्यिक देन धीर प्रशान का क्षेत्र उसके धपने बादमन से ही परिमित नही है। वैदिक नावमय के धनित्विक भी, सस्वत साहित्य का जो महान् चिस्तार हुमा है उस पर भी, सासात् प्रथम प्रसानात् रूप से, ने ने का तथा वैदिक धारा का महान् प्रधान पडा है। उताहरणार्थ,

देखिए—"कास्यानां कर्मणां न्यासं संन्यासं कवयो विदुः ।.. यज्ञदानतत्त्व...
कर्म न स्याज्यं कार्यसेव तत् । यज्ञो दानं तपरचेव पावनानि मनीधिणाम् ।।
एतान्यपि तु कर्माणि सङ्गं स्थक्ता फलानि च । कर्नव्यानीति मे पार्यं
निश्चितं मतमृत्तमम् ।।" (गीता १८१२, १८६)

प्रापुर्वेद, धनुर्वेद, गाल्वर्व-वेद भी भवेंशास्त्र, ये चार उपवेद माने वाते हैं। 'उरदेद' शब्द से ही इनका बैदिक भाषार या संबन्ध स्पष्ट है। प्राचीन परस्परा की भनुसार भी इनका कम से धर्म्वेद, धव्वर्वेद, सामवेद और भ्रयवेदेद से संबन्ध माना जाता है। कोटिस्य के भ्रयेशास्त्र का निस्नसिधित स्लोक प्रसिद्ध है—

> ध्यवस्थितार्यमर्थावः -कृतवर्षाध्यमस्यितः । प्रया हि ्रिक्तो स्रोकः प्रसोवति न सीवति ॥ (श्रवंबास्त्र, विद्यासमुदेर)

स्रयांत, सार्य-सर्यांचाएँ जितमें व्यवस्थित है, वर्ण-यमं भीर भाष्मम-यमं जिसमें पाने जाने है, जो वेदों से रक्षित है, ऐसा लोक प्रसन्न ही रहता है, दुःस को नही पाता । उपनिषदों के जगत्मिस महान् साहित्य का वैदिक धारा से पनिष्ठ-स्वरूप

है। प्राचीन परम्परा तो उसको वेदों में ही सम्मिलित सानती है।

वार्तिनिक साहित्य में 'ब्रास्तिक' कहे जाने वाते खहाँ दर्शनों का वैदिक-पारा से मवन्य इसी से स्वप्ट है कि वे प्राय: वैदिक परम्परा को पुष्ट करने के लिए ही ' वने हैं, या, कमसे कम, वेदों का प्रामाण्य मानकर ही चलते हैं।

पुराण धौर पर्मशास्त्र का विस्तृत साहित्य भी, चाहे उर्दैका प्रतिपाय कुछ ुक्ती हो, वरावर वेदो को अहिमा के शोत याता है। यही बात रामायण और महाभारत के सबस्य में भी कही जा सकती है। भागवत का निर्माण वेदो और उपनिपदो के सार से हुसा है, इस धारणा का उल्लेख हम करर कर चुके है।

नाटप-शास्त्र का आपाततः वेवों से कोई सवन्य नहीं बीखता 1 तो भी उसके ग्रन्थकार का कहना है—

> नाटघवेदं ततत्रवके चतुर्वेदाङ्गसंभवम् । जवाह पाठघमुग्वेदात्सामस्यो गीतमेद स । यनुर्वेदादभिनमान् रसानायर्वणादपि ॥

(नांटचशास्त्र १।१५, १६)

भ्रयात, पाठ्य को ऋग्वेद से, गीत को सामवेद से, अभिनयों को यजुर्वेद से और रमों को अयवंवेद से लेकर नाट्य-वेद की रचना की गयी है।

दमी प्रकार, तन्त्रशास्त्र का बहुत-पुद्ध भ्राधार अवर्ववेद में है, ऐसा कहा जाता है।

साम्प्रदायिक साहित्य में भी बहुत ग्रश्न तकवेदों के प्रामाण्य की माना जाता है। उनके शास्त्राचों का विषय प्राय: यह रहता है कि उनके ग्रथने-प्रथने सिद्धान्त वेदानकृत हैं या नही।

भर्षो ह था एए भ्रात्मनो यस्त्राया ।... यावज्जायां न विन्दते...भ्रतसर्वे हि तावद्भवति ।

(रातपथन्नाहाण ५।२।१।१०)

्यर्पार्, [स्वी [पुरुष का धर्ब-माग होती है। इस लिए जब तक पुरुष स्त्री को नहीं पाता है, तब तक उसमें पूर्णता नहीं आती।

> पुरवो जायां विस्ता कृत्सनतरमितात्मानं मन्यते । (ऐतरेयारण्यक १।३।५)

भर्पात्, स्त्री के विना पुरुष के व्यक्तित्व में अधूरापन रहता है। पत्नी को पाकर हो उसमें पूर्णता आती है।

वैदिक कर्मकाण्ड के सपादन के लिए पति-पत्नी दोनो का साथ होना ब्रावर स्पक्त समसा जाता था। वास्तव में 'पत्नी' सब्द का प्रयं ही यह है कि जो पित्त के साथ में यक्नो का सपादन करे।'

सम्कृत माया का नियम है कि कई बक्दों के बन्द समास में प्रम्यहित (जो सिंधिक मान्य हो) वाची शब्द पहले रहता है । "वाता-पितरी" में 'माता' शब्द स्वीं कारण है जिससे आजकल भी हम 'रामाङ्कर्ण', 4 'सीताराम', 'गीरीशकर' आदि समस्त शब्दों में 'रामा' सादि शब्दों को पहले रखते हैं।

समिप्राय यह है कि वैदिक भारा के प्रतुसार स्त्रीका पद एक प्रकार से पुरुष से भी कचा माना जाता था। वह भावना प्रव भी सनेक रूपों में हमारे साहित्य और भाषा में सुरक्षित है।

- १. देखिए--- "पत्युनी यज्ञसंयोगे" (पाणिनि-सूत्र ४।१।३३) ।
- २. देखिए---"ग्रम्माहतं च पूर्वं निपततीति वक्तव्यम् । मातापितरौ ।" (पाणिनि-सूत्र २।२।३४ पर वार्तिक) ३
- ३. वैदिक-काल में स्त्री का पर बाज-कर की बयेशा कही ऊँचा या, इसके प्रमाण पिछले काल के बयंबास्त्र के मन्यों में भी मिलते हैं। उदाहरणार्थ, स्मृतिचित्रका, मस्कारकाण्ड, पृष्ठ ६२ पर यस के नाम से उद्धृत, निम्न-बनोक को देविए-----

"पुराकल्पे सु नारीणा मीञ्जीयस्थनमिष्यते । द्राध्यापनं च वेदानां साविधीवचनं सथा ॥" स्त्री जाति के विषय में वैदिक घारा की इस मावना को पुनर्जीवित करने की मावस्थवता है।

पिछले परिच्छेद में बैबाहिक मन्त्रो के झावार पर हम दिलला चुके हैं कि गृहस्पाधम का बड़ा भारी उत्तरदायित्व है। साप ही मन्त्रो में यह प्रार्मना है कि पति-पत्नों को जीवन-वर्षन्त साथ रहकर यृहस्य-वर्ष का पालन करना चाहिए।

जहाँ तक बैदिय वर्षकाण्ड का, विवाह-सरकार का, भौर वैदिक सहितामी का सवन्य है, यह स्पन्ट है कि वैदिक-पारा का सन्देश गृहस्माश्रम तक समाप्त हो जाता है। उसमें वानप्रस्थ भौर सन्यास माश्रमों के लिए कोई स्थान नहीं है। इन दोनों माश्रमों को प्रवृत्ति मौपनियद घारा के प्रभाव-दश हुई होगी, जैसा कुम उस पारा के प्रसङ्घ में विकसाएँगे।

इसमें सन्देह नहीं कि गृहस्य-भाश्यन में रहते हुए प्रपने क्तैत्यों के करने में मनुष्य को त्यान, तपस्या, श्रम झादि के झत्यन्त कठिन वती था पालन करना पडता है। प्रनेक प्रकार से राष्ट्र धीर समाज की उनति और रसा में सहयोग देना पडता है। महान् से महान् नैतिक झादसों के अनुसरण का मबस्य मितता है। इसलिए वैदिक धारा के मनुसार झाजीबन साथ में रहकर गृहस्य-धर्म के महान् उत्तरसायित्व का निर्वाह करना ही पति-धर्ली का महान् कर्तव्य है।

यह ध्यान में रखने की बात है कि वैदिक बारा के प्रवर्तन ऋषियोग, विनक्ती वेद-मण्यो में 'विष्कृष्' मीर 'क्लिक्कृष्' कहा बया है, खब वे सब गृहस्याभमी होते ये। ऋषियों के दाम्पत्य की कथाओं से प्रुपण भरे पढ़े है। वैदिक घारा के काल में किसी सम्बासाध्यमी ऋषि की कथा हमको विदित नहीं है।

१ इस सन्वय म इत्,प्रमाणो को भी देखिए—"ऐकाष्यम्यं स्वरक्षायां प्रप्रजनतत्वा-धितरेषाम् ." (बीचायनवर्षसूत्र । २१६।१११८६—३०)। "एतढे जतामयं सर्व यदिनिहोत्रम् । जरवा वा ह्येवास्तान् मृच्यत्वे मृत्यृत्व वा ।" (रातपथवा० • १२।४।११)। न्यायसूत्र के ४।१।४६ से ४।११६२ तक सूत्रो में ग्रीर उनके बास्सायन-माध्य में भी इस जरामयेवाद पर विचार किया गया है। मुख्यतः श्रीपनियद शारा के प्रमाणो के ग्रागार पर ही वहां जरामयेवाद तथा ऐकाश्रम्य-वाद का सच्चन करके चातुराध्यम्य-सिद्धान्य की स्थापना की है। उससे भी हमारे इस प्रतिपादन की, कि मूल वेदिक शारा में वानप्रस्थ तथा सन्यास का विचान नहीं था, पुष्टि ही होती है।

एक प्रकार से भगवव्गीता का भी यही संदेश है।"

प्रपने करें को के प्रविद्यालय को हिय समझकर, केवल प्रपने व्यक्ति-गत संभावित किल्वाण की भावना से संन्यास-प्राध्यम-प्रदेण प्रायेण अकर्मण्यता में ही ही पर्यवसित होता है। औपनियद पारा के प्रसङ्घ में इस प्रस्त पर हम पुनः विद्यार करेंगे ।

गृहस्याश्रम की उपर्युक्त उत्तरदायित्व-पूर्व भावना भी वैदिक धारा की एक महान् देन है भीर हमारे ब्रादर्श-होन वर्तमान गृहस्य-जीवन के लिए एक यवित्र सदेत है।

साहित्यिक वेन

करर विभिन्न क्षेत्रों में वैदिक घारा के प्रमाव और देन का हमने वर्गन किया है। साहित्यिक दृष्टि से वैदिक घारा की देन का महत्त्व उनमें से किसी से रूप नहीं है।

पाँचवे परिच्छेद में हमने वैदिक-बारा के बाद सब की रूपरेका को दिखलाया है। उस बाद सब में ते बदि हम केवल क्यांबेद को ही से में, तो उसका भी महस्व सवार के किसी भी प्राचीन स्मारक से कही, ब्राधिक है; न केवल प्रपची प्राचीन रामीन के सावित्व को स्वाची प्राचीन के ही कारण, न केवल बारणे साहित्वक मा माया विज्ञान संबंधी महस्व के ही कारण, अधितु मनुष्य-जीवन में नवीन प्राण्यद और जाशा माय स्कृति की देने बाले अपने सावित्वक बीर नवीन प्राण्यद और जाशा माय स्कृति की देने बाले अपने सावेत्रीम और सावेक्सिक सदेश के कारण भी। भारतवर्थ के लिए तो उस समस्त वादमय का अनेक वृद्धियों से बडा महस्व है। उसी बादमय में पाणिक मृति की अवदाक्यायी जैसे मद्भूत प्राय-एन भी सिम-किस है, जिनकी अपने-अपने क्षेत्र में उस्कृत्यता विदेशी विद्वानों को आज भी शावस्वानिवता करती है।

परन्तु वैदिक भारा की साहित्यिक देन और प्रभाव का क्षेत्र उसके अपने बाह्यस्य से ही परिभित नहीं है। वैदिक बाह्यस्य के श्रातिरिक्त भी, संस्कृत साहित्य का जो महान् विस्तारं हुमा है उस पर भी, सासात् अपना प्रसासात् रूप से, वे ों का तथा वैदिक भारा का महान् प्रमाव पड़ा है। उदाहरणार्यं,

देखिए—"काम्यानां कर्मणां न्यासं संन्यासं कवयो विदुः ।... यतदानतपः-कर्म म स्याज्यं कार्यथेय तत् । यतो यानं संपदचैव पावनानि मनीविणाम् ।। एतान्यपि सु कर्माणि सङ्गं स्वकृत्वा कलानि च । कर्नस्यानीति से पार्थं निश्चितं मतमुससम् ॥" (गीता १८१२, ५-६)

मापुर्वेद, धनुर्वेद, साम्यवं-बेद भी मर्थेतास्त्र, ये चार उपवेद माने जाते हैं। 'उपवेद' सन्द से ही इनका बैदिक भाषार या सवन्य स्पट है। प्राचीन परम्परा फें मनुसार भी इनका कम से ष्टाचेद, यजुर्वेद, सामवेद भीर भाषवेदेद से संबन्ध माना जाता है। कोटिस्थ के भयेतास्त्र का निम्नलिखित स्लीक प्रसिद्ध है—

व्यवस्थितार्थेमर्यादः -कृतवर्णाधमस्यितः । व्यवस्था हि ,रिक्ति सोकः प्रसीदित न सीदित ॥ (धर्यशास्यः विद्यासमहेदा)

प्रयात, आर्थ-सर्वाचाएँ जिसमें व्यवस्थित है, वर्ण-पर्म घोर आध्रम-पर्म जिसमें पाने जाते है, जो येवों से रक्षित है, ऐसा लोक प्रसन्न हो रहता है, इ.ज को नही पाता 1 उपनिषदों के जनस्प्रसिद्ध पहान साहित्य का वैदिक वारा से प्रमिष्ठ स्वस्थ

है। प्राचीन परम्परा तो उतको वेदों में ही सम्मिलित मानती है।

बार्रोनिक साहित्य में 'शास्त्रिक' कहें जाने वाले खहो दर्शनों का वैदिन-मारा से संबन्ध इसी से स्पप्ट है कि वे प्राय: वैदिक परम्परा को पुष्ट करने के लिए ही यने हैं, या, कमसे कम, वेदों का प्रामाण्य मानकर ही चलते हैं।

पुराण और पमेतास्त्र का विस्तृत साहित्य भी, चाहे उर्वेक प्रतिपाद कुछ पी हो, बराबर वेदों की प्रहिमा के गीत गाता है। यही बात रामायण और महाभारत के सबन्य में भी कही जा सकती है। प्रायवत का निर्माण वेदो और उपनिपदों के सार से हुमा है, इस धारणा का उल्लेख हम अपर कर शुके हैं।

मादप-शास्त्र का प्रापाततः वेदो से कोई सबन्य नहीं दीसता । तो भी उसके ग्रन्यकार का कहना है---

> नाटपवेर्व सतरवके चतुर्वेदाङ्गसंनवम् । जपाह पाठपमुम्बेदासामम्यो गीतमेव च । यजुर्वेदादभिनयान् रसानायर्वजादि ॥

> > (नांटचशास्त्र १११४, १६)

े प्रयांत, पाठ्य की न्हावेद से, गीत की सामवेद खे, अभिनयों को यजुर्वेद से और रमों को अयर्ववेद से लेकर नाटय-वेद की रचना की गयी है।

इमी प्रकार, तन्त्रशास्त्र का बहुत-कुछ प्राथार श्रयवैवेद में है, ऐसा कहा जाता है।

साम्प्रवाधिक साहित्य में भी बहुत यश तक वेदों के प्रामाष्य को माना जाता है। उनके भारतायों का विश्वस प्रायः यह रहता है कि उनके अपने-अपने सिद्धान्त वेदानकृत हैं या नहीं।

च्यारहवाँ परिच्छेद

वैदिक थारा का हास विका परिच्छेरों में पेटिक बारा का जो वर्णन दिया यया है उससे भारतीय

संस्कृति के विकास में वैदिक घारा का कार्यतीय महत्त्व स्पष्ट है। न केवत जीवन में सुखद, स्वस्य, अय्य और स्वर्गीय भावना के साय्यूर्य-रस का संबार करते कार्या हो, न केवत कार्या हो, चित्र के विवय में अपने यहाया हो, घिष्ठ कार्या हो, चित्र के विवय में अपने यहाया हो, घिष्ठ कार्या हो, चित्र कार्या हो के विद्य हो के विद्य कार्या हो नहीं, किन्तु समस्त मानव-जाति को भी, प्रेरणा चौर प्रकाय देनेवाची रहेगी।

यह भारवर्ष भीर लेद का भी विषय है कि जनत उत्कृष्ट गुणों से सुन्त होने पर भी, वैदिक भारा भाज चिरकात है एक जीवित परम्परा के रूप में हमारे देश से विजल्त-सी हो गयी है।

 मारदीय संस्कृति की प्राप्ति और किताब पर पिष्पार करते हुए ऐसा स्पन्न दिसायी देता है कि वैदिक घारा, जिससे व्यक्त रूप में भारतीय संस्कृति का प्रारंभ होता है, ग्रागे चलकर, विवशन-प्रदेश में ऐतिहासिक प्रस्तिती नदी की तरह,

प्रायंण लुप्त हो जाती है और उसके स्थान में चन्ने बाराएँ बहती हुई दीवाती है। भारतीय संस्कृति को प्रगति और विकास को एक प्रयिच्छिन्न पारा-न पाहिक जीवित परम्परा के रूप में समझने के लिए, धौर साथ हो बैदिक

धारा के मनतर मानेवांनी धारामों के उदय की, तात्कांतिक परिस्थित की

१. सातवें परिच्छेद का प्रारम्भ देखिए।

प्रावदयकता के रूप में, बृद्धि-गत करने के लिए यह घावदयक है कि हम उन कारणों का पता समाएं जिनसे देविक धारा का प्रपना प्रवाह मन्द पर्मु गया और भारतीय संस्कृति के प्रवाह में एक नधा थेग साने के लिए नई घारा या पारामों के मोग-दान की घावदयकता हुई। इस परिच्छेद में हम मुख्यत: यही दिखलाना चाहते हैं।

वैदिक घारा के ह्यास के कारण

दांसा हम पहने वह चुके हैं, किसी ऐतिहासिक विकास मा ह्वास के सम्प्रधान में हमें प्रथमतः उस के सपने अन्दर के कारणों को ही बूँजना चाहिए। इसलिए स्थभावतः वैदिक मारा के ह्वास और मन्द्रता के कारणों को हमें वैदिक मारा में ही देखने का मन्ता करना चाहिए।

याजिक कर्मकाण्ड का मौलिक रूप

सातवें परिच्छेद में वैदिक घारा की तीन धवस्थामों को दिखलाते हुए हमने नहां है कि देदिय घारा के डिलीय नाल में, जातीय भीनन को मुख्यनियत मौर मुसागित करने की प्रवृत्ति के आधार पर, याजिय कर्मकाण्ड का, एक विशिष्ट कर्मकाण्ड के रूप में, प्रारम्भ हुमा था। वैदिक धारा के तृतीय काल में उदी क्रं वैदिक (या यौत) कर्मकाण्ड को व्यवस्थित निया गया।

वैदिक घारा के उत्कर्ष के किनों में व्यक्तिक कर्मकाण्य ही उसका महान् प्रतीक माना जाता व्या

यांतिक प्रया का विकास बार्यं, जनता की बन्तरास्मा से हुमा या। उस समय उसमें स्वाभाविकता और सार्यंकता विद्यमान थी। बद्धा, भक्ति थीर, बन्तात की भावनामों का मुत्तींकरण ही उसका भाषार या।

प्रपत उरकर्ष के दिनों में भी वह समस्त आर्थजाति के जीवन को प्रतिविस्थित करनी थी।

उसको सारी व्यवस्था में बहा, क्षत्र भीर विश् का (पीछ से ब्राह्मणे, क्षत्रियों धोर देश्यों का) परे-परे सहसोग स्पष्टतया दिखायो देता है, यहां तक कि यानिक मन्त्रों के छुत्यों का और शांकिक देवताओं का भी उच्छ तीनो वर्णों के धायार वर वर्गीकरण किया गया था। उदाहरणार्थ, गायशी, त्रिष्ट्म और वगती इन वैदिर छुत्यों का सबन्य कुमस ब्रह्म, शत्र और विश् से समक्षा जाता था। इसी)

तु० "नायत्रो वे ब्राह्मण", "त्रैष्ट्रभो वे चाजन्य-", "नागतो वे वैश्य-" (ऐतरेय ब्राह्मण १।२०) १

तरह, प्रग्नि, इन्द्र भीर भरतों का (तया म्रन्यान्य देवताओ का भी) संबन्ध त्रमदाः उपनत तीनो कर्णो से माना जाता था।^६

इसला धर्ष यमसे वय यह तो है ही कि यांत्रिक वर्ष-वाण्ड में समस्त धार्य-जनता वा ममल्य धीर सहयोग था। उस समय के यज्ञों को केवल बाह्यणों की देव-पूजा ही न समझना चाहिए। उनमें धार्य-जनता के सब वर्षों के लिए माफ-पंण, रञ्जन धीर मनोविनोद का समार रहता था। उदाहरणार्थ, वाज्येम-याग में मच्याह में 'रसो की दौड' (= साजि-यावनम्) नामक विधित्र दूरर उपस्थित होता था, जो इस यम का प्रधान सङ्ग माना जाता था। राजसूय-याम में वा विधान है। इसी प्रकार सक्वयेय-यक्ष में धारिस्तव-मामक उपास्थ्यान (या महानी) धनेको दिनो तथ चलता था। उचमें सारी प्रजा, स्त्री धीर पुरुष, पुता धीर पूढ, प्राचर देवरहे होते थे। बीणा वजाने-वालों के बुंडो के बुंड भा जुटते थे। इस प्रवार के नामा-अद्योगी से युक्त उन दिनों के यस, पूजा के स्थानीय होने के साथ-साथ, प्राज-व्यक्त के नाटको धीर 'सिनेमाओ' धादि का भी काम वरते थे।

उनमें तिन वैदिक भंत्रों का प्रयोग किया जाता था उनमें उपयुक्तता के साय-साथ सार्यकता या पास्तमिकता भी रहती थी । उनको बहुने वालें धौर मुनने पाले भी इसी तरह समसते होंगे, जैसे आजवल के नाटको में पात्रों ने यववी को सब समझते हैं।

निम्न-निवित बचन उसी समय के यह के स्वरूप की प्रकट बचते हैं-

"यजमानो वं यतः" (ऐतरेय-ब्राह्मण १।२८)

भर्यात्, यजमान ना स्वरूप ही यज्ञ में प्रतिफलित होता है।

"भारमा वै यसस्य पजमानोऽङ्गान्यृत्विजः" (दातपथ० १।४।२।१६)

भर्पात्, यजमान ही यज वा ब्रात्मा होता है। ऋत्विज् ग्रङ्ग होते है।

"यत्र वय च यजमानवतो सर्वात, कल्पत एव यज्ञोऽपि । सस्यै जनतार्प कल्पते यत्रैयं विद्वान् यजमानो यत्री यजते ।" (ऐतरेय-बाह्यण ३।१३)

प्रयात्, यत्र में तभी तक वास्तविकता रहती है जब तक् वह विद्वान् यजमान की घनु-कृतता या प्रयोनता में रहता है। उसी दशा में वह जनता का हित सपादन कर सकता है।

1

१. तु॰ "म्रह्मान्नः" (शतपत्रज्ञा॰ ११३१३१११)। "सम् ये परणो विभो सदतः" (यतपप॰ २१४१२१६)। "स्त्रज्ञं वा इत्त्रो विभो सदतः" (शतपय॰ २१४१२१२७)। "म्रह्मं या क्षान्तः सम्रामन्त्रः। (शतपप॰ २१४१४१६)। २. देखिए—आतपय-बाह्मण (४११४४)

३. देखिए---शतपथ-बाह्मण्य (४।४।४) २३) ।

४. देखिए--शतपत्र-ब्राह्मण (१३।४।३)।

याज्ञिक कर्मकाण्ड का अपकर्ष

्र पीरे-धीरे यतों में जनता का वास्तविक सहयोग और सार्यकर्ता घटने सार्य। भी भावना का, जो कि किसी भी कमें में प्राप्य-स्थानीय होती हैं। विलोप होने लगा। इसी में उनमें यान्त्रिक्ता का ख्य झाने लगा। उनमें परोक्ष-वाद' मौर जाहुपने का प्रभाव बढ़ने लगा। झयं के स्थान में मन्त्रों के शब्दों को ही झपिकायिक महत्त्व दिया जाने लगा।

ऐसा समझा जाने लगा कि यशो में जो मन्त्र प्रमुक्त होते हैं, 'उनका क्या भ्रम्य या उपयुक्तता है' इसके ज्ञान की कोई ध्रावस्थकता या उपयोगिता नहीं है। सन्त्रों के शब्दों में ही कोई ऐसी श्रद्भुत अपना परोक्ष शक्ति है जिसके कारण सारे भ्रमीप्टों की प्राप्ति यशो द्वारा हो सक्ती है।'

ऐतरेयबाह्मण (२।२२) के एक प्रसङ्घ में कहा है कि समिनन्त्रित तृण की फेंकने से ही शबु-सेना को अगाया जा सकता है।

ऐसी स्पिति में याजिक कर्म-काण्ड की छोटी-से-छोटी वातो को (जैसे, कौन-सी बाहुति केसे और कब देनी चाहिए; किस यज-मात्र का किस प्रकार उपयोग स्वाद करना चाहिए) वडा महत्त्व दिया जाना स्वामाविक था।

इस सरह में विचार बाह्मण-ग्रन्थों में भरे पड़े है

१. तु० "मा स्वैव भदावं होतव्यम्" (ऐतरेयदा० ११२७)। स्रथा "मनसा वे यजस्तावते मनसा क्रियते" (ऐतरेयदा० ३।११)

२. त० "परोक्षत्रिया इव हि देवा." (ऐतर्यका ३।४३)

२. पु॰ "ब्रह्म हि देवान् प्रच्यावयति" (शतपय॰ ३।३।४।१७)

देखिए—"तयवंबादः स्नुया स्वशुरास्तरनमाना नितीयमानीत, एवमेव सा सेना भण्यमाना नितीयमानीत यत्रैवं विद्वांस्तृषमुभयतः परिष्दः-दोतरा सेनामन्यस्यति ।" (एवरेयबा॰ ३।२२)

प्र. जदाहरणार्यं देलिए—"स व लुक्नेवाग्रे संगाष्टि । प्रयेतराः लुकः । योषा व लुक्का लुक्तस्मान् । यद्यपि बहुव्य इव स्थियः सार्यं यन्ति । य एव तास्त्रपि कुमारक इव पुमान् भवित ल एक तत्र प्रयम-एति, प्रमुख्य इतरा । तस्मान् लुक्केवाये सम्मान्द । प्रयेतराः एकः।" (तदापय ० ११व:११६) । यहां लुका और लुको (यिल-वितन प्रकार के) चम्मवां जैसे यज्ञपत्र) में से पहले किनको साक करना चाहिए, इय प्रस्त ना विधित्र तर्क द्वारा निर्णय विया गया है ।.

यातिक वर्म-याण्ड के प्रतिपादक ब्राह्मण घादि ग्रन्थों में उस कर्म-याण्ड के सबन्य में योडो-से-योडी च्युति या युटि के लिए प्रायदिकती वा विधान पाया 5 जाता है। उसते कहाँ एक घोर उस समय के कर्म-याण्ड की यान्त्रिकता स्पप्ट प्रतीत हो जाती है, बहाँ दूसरी घोर उम पर होंगी भी घाती है।

उदाहरणार्थं, ऐतरेय-बाह्मण के ३२ वें झप्याय में, सिनहोती गी (=िजसवा दूष सिनहोत-होंव. के बाम में भाता था) के, दूष हुहते समय, बैठ जाने पर, रेमाने पर, सवया खटवपर प्रलग राड़े हो जाने पर, या गरम करते हुए दूष के गिर जाने पर, सरह-तरह के प्राथिवतों का विधान विधा गया है।

याज्ञिक कर्मकाण्ड के अवकर्ष के कारण

यात्रिक वर्ग-काष्ट के विषय में दूष्टि या यह रोद-जनक परिवर्तन यथो और कैसे हो गया, यह एक विचारणीय प्रवन है। ,जहाँ तक हमते -इस प्रदन पर विचार विचार विचार विचार किया है हम यही समझते हैं कि राजनीतिक खादि बारणो से देश की कमाः बदलती हुई परिस्थित में कार्य-जाति के स्वरूप में बुद्ध रहे मीतिक परिवर्तन हुए जिनते यात्रिक वर्ग-वाष्ट्र जनता के जीवन नियन्त्रण और सुद्ध-पूर्वक । सहुयो से कमाः दूर होते हुए, अपनी ही उत्तरोत्तर वृद्धी हुई परिस्थित किया कि कमाः दूर होते हुए, अपनी ही उत्तरोत्तर वृद्धी हुई परिस्थित किया कि सारण, प्रावेण जन्म-मूलक पुरोहित-वर्ग के ही धनियनिवर्तन एकाविकार की वस्तु वन गया।

सातवें परिष्कुत में बैदिक बारा के क्रमिक उत्तवर्ष मी जिन तीन प्रवस्थामों मा इसने वर्णन किया है उनवर प्रमाय स्वभावतः प्रायं-वाित के उत्ताहमय, उत्लासमय, वर्षमील और सुतगिठत जीवन में दिखायी देता या। पर प्रायंक्ष राजनीतिक उत्तवर्ष भी प्रतिक्रिया प्रायंण प्रकर्मण्यता, क्रातस्य, प्रावंग्रीहोनता और क्ष्विपत्ता के जीवन में हुच्या करती है। इतिलए वैदिल-पारा के तृतीय काल के प्रवन्ता, जब कि बाह्य और भावनिक समर्प के प्रायंग सामप्त हो जाने से प्रायं-वाित के विभिन्न वर्ष गुख और चेन वा जीवन व्यतीत बरले लगे थे, उनमें क्ष्वंग्रीत के विभिन्न वर्ष गुख और चेन वा जीवन व्यतीत बरले लगे थे, उनमें क्ष्वंग्रीत के विभिन्न वर्ष गुख और चेन वा जीवन व्यतीत बरले लगे थे, उनमें क्ष्वंग्रीत के विभिन्न वर्ष गुख और चेन वा जीवन व्यतीत बरले लगे थे, उनमें क्ष्वंग्रीत के विभिन्न को गुख प्रतं प्रता वा वा वा वा वाता स्वामानिक या। बाप ही, जिसको जो बहुल्ज, पद, क्षववा विश्वेपाधिकार प्राप्त हो चुक या, वह उसी के स्वावित्व और पुटिट में लगा था। विद स्वित्य प्रपने राजनीतिक महत्व को स्वावित्व और पुटिट में लगा था। इसी सावावरण में, वाक्ति सामो को सुरक्षित और दृढ करते में सत्तव या। इसी सावावरण में, वाक्ति और प्रता के केटीमूत होने है, तत्तव परी भीर वर्षों में के हि मिर स्वित्वत्व प्रारंग का में सावाव साव साव साव साव साव मा मा के केटीमूत होने है, तत्तव पर्वा भीर वर्षों में के ही भीर हिल्प का सावे लगी, भीर सामाव्य सावं-वनता (—वित्य या प्रवा) में से ही कि हिल्प का

प्राह्मण-नर्ग तथा क्षित्रय-नर्ग के साथ-साथ वैदय-वर्ग का भी प्रारम्भ हुन्ना। दूतरे शब्दो में, यही रूडि-मूलक वर्ण-व्यवस्था का प्रारम्भ था।

वर्ण-व्यवस्था में स्वित्मूलकता के क्षा जाने पर, तत्तव् वर्गों में स्वापं तथा प्रमम्भेष्यता की प्रवृत्ति का बढना स्वामाविक था। इसी परिस्थित में क्षत्रिय वर्ग में फ्रमदा: ऐश्वर्य के उपमोग की प्रवृत्ति बढने सगी और, न केवल धार्मिक कर्मदागड में ही, क्षपितु राज्य ध्यवा राष्ट्र के सनावन में भी, वह मिक्सिपिक पुरोहिल-वर्ग पर निर्भर होने लगा। वेद में उपायी की प्रायः भित्रयोगिक पुरोहिल-वर्ग पर निर्भर होने लगा। वेद में उपायी की प्रायः भित्रयोगिक को माया प्रायः भित्रयोगिक को माया प्रायः प्रविद्योगिक की ही ब्रोतक है।

 प्राप्तिक कर्मनगड के विकास में ही ल्रांड-यूनक वर्ण-व्यवस्था का प्रारम्भ हुमा था, इस बात को पुराणो ने भएनी भाषा में स्पष्ट रूप से कहा है। उवाहरणार्थ, देखिए——

"नेतायुग्युखे सहार कल्पस्यारो डिजोत्तम । सुन्द्याः न्वृत्वर्यंतः प्रमूपिः समुजतुः सामानिः स्रथ्यांगम्ः" (विरण्युराण १।४।४०-४६) । तया "यज्ञनिथत्तये सर्वनेसर् इहा चकार थे । खातुर्वेष्यं सहाभाग यज्ञसायनमुत्तमम् ॥" (विरणुपुराण १।६।७)।

धर्मात, श्रह्मा ने 'मेता-युग के प्रारम्भ में (संहिता-रूप में) ऋग्-, यज्,-, साम-तमा अपने-भेद की सुध्टि की । तदनन्तर, यज्ञ के साथन-यूत चातुर्वण्य को ब्रह्मा पे सज-निप्पत्ति के तिए बनाया ।

श्रीसद्भागवत (११।४।२४-२४) में स्पष्ट शब्दों में कहा गया है कि पैदिक परप्परा में पत्नों की प्रवृत्ति त्रेता में हुई थी। देखिए—"जेताया...स तदा मनुना देवं...पत्रत्ति विद्यस जन्मी..." इत्यादि।

इसी प्रसङ्घ में ऐतरेय-काहाण (७११६) को देखिए---"प्रजापतिर्यक्षमुखत । यसं सुष्टमनु कहासत्रे अनुज्येताम्" इत्यादि । अर्थात्, प्रवापति ने पहले यज्ञ की सृष्टि की भीर तत्पस्चात् ब्रह्मा भीर क्षेत्र की ।

२. उदाहरणार्थं देखिए-ऋग्० १।१२६ ।

३. तु० "तस्मे विज्ञः संजानते संगुला एकमनतः। यस्येवं विज्ञान् बाह्यणे राष्ट्रणोषः पुरोहितः ।। तस्य राजा मित्रं भवति दियनसप्तमान्ते । स्ययं विज्ञान् बाह्यणे राष्ट्रणोषः पुरोहितः ।। तस्य त्रिज्ञाः क्षार्ये विज्ञान्ते । स्ययं विज्ञान्त्र नार्ये । तथा "त ह वा मपुरोहितस्य राजो वैचा प्रथमकतिः । तस्माव् राजा पश्चमाणो बाह्यणं पुरो वर्षात देवा केष्ठम्यद्यिति ।" (वेतरेपणा० नार्यः) । तथा "मानित्र एय वंश्वनत्यः रच्चन्विमितं वृत्रीतितः ।-.त्र एतं (चराजान) शास्त्रतनुरित्रित्ते तित्रितः । स्य एतं (चराजान) शास्त्रतनुरित्रित्ते तित्रितः । स्य एतं (चराजान) विज्ञान्ते प्रशित्ते । स्य एतं । स्य एतं । स्य राष्ट्रं च वित्रां व । स्य एतं स्वर्णाः व्याप्ति । स्य । "वहां कार्याण्य व्याप्ति विज्ञायते" (योतमपम्युत १११६)

उस्त यातायरण में हो, पातिक कर्मनाण्ड में सार्य-जाति की परम्परागत सद्या के द्वापार पर, उसको श्रीपकाधिक जटिस, यात्र्यिक श्रीर कृत्रिम बनाया , गया ।

इसका कारण स्थप्ट था।

जैसा क्रपर पहा है, रुदि-मूलक वर्षों में स्वायंमधी प्रवृत्ति का प्रमत्तः वदनां स्वामाधिक होता है। म्रतएव वे घपने क्तंच्यों को व्यवसाय की दृष्टि से देसमें सनते हैं। उनकी समाज के हित की उतनी परवा नहीं रहती जितनी मपने मौर स्वर्णीय लोगों के हित-साधन की। इसी नियम के धनुसार यह स्पष्ट है कि इस-मूलक पुरोहित-क्षे का हित युक्तिक वर्ष-नाण्ड की प्रधिकाधिक जटिलता मौर यानिकता में ही निहित था।

याप्तिक वर्षवाण्ड की परिषि और जटिनता वा विस्तार वहीं सक बढ़ता गया इसका मनुमान उन भनेवानेक प्रवार की कामनामों से विद्या जा सकता वहीं जिनकी प्राप्ति के लिए इंटियों या यज किये जा सकते थे। जिन सप्दां की प्राप्ति के लिए याप्तिक वर्षवाण्ड वा आयय लिया जा सकता या उनमें से कुछ ये हैं—स्वर्ग, आयु, पुटि, बीयं, मन्नास, प्रचा, प्रमु, प्राप्त (—जमीदारी), घन-स्वर्ग, प्राप्त, वर्षा, युव, युव में विकय, पुत्र-वाम, शत्रु-वाम, क्ष्री-यमीकरण, 5-प्राप्ति, मार्वि ।

प्रभिप्ताय यह है कि मनुष्य की ऐसी कोई भी कायना (नैसिक या प्रमैतिक) नहीं यी जिसकी प्राप्ति का उपाय यश द्वारा न बतलाया जा सकता था। यहाँ तक कि यदि कोई नौकर नौकरी से भाग जाना बाहता था, तो उसको रोगने का (प्रस्यन्त बीभरस) उपाय भी एक थाजिक बतला सकता था!

एक पंसारी के पास जैसे हर रोग के लिए पुडिया होती है, उसी प्रकार यासिक के पास प्रत्येक कामना की प्राप्ति के लिए कर्मनाण्डीय पुडिया वर्तमान रहती थी !

हु० "त वे शेष्ट्रपतियां नावमारुह्मीमँव ते न्यविशत्त केपयः।" (मृत्
१० (४०) (भत्त के केट्यतमं नम्मँ (पातपत्रा० १)।११४)।
"सती वे सिक्त नीः" (पेतरेयता० १११३)

२. देखिए—पारस्कर-मृद्धानुत्र (३१७)—"जतुतपरिमेहः। स्वपतो जीव-विद्याणे स्त्रं मृत्रमानिज्यापतावि त्रिः परिविञ्चन् परीयात्...।" यहाँ निसी जीते हुए जानवर के शीन में अपने मत्र को अरुकर डालते हुए, सोते हुए दास के चारो और सीन बार मन्त्र-विश्लेष को पढ़ते हुए वाम तरफ से पूमने का विधान है।

ा मैदिक (==यौत) यत्रों का विस्तार इतना बढ़ गया या कि उनमें प्रायः प्रतिक (१६ या १७ तक) ऋत्विकों की झावस्थरता होती थी। वे सप्ताहों तक, वभी-नभी एक वर्ष से भी स्विक काल तक, पलते थे। उनके करने में इतना, समार करना पडता या और इतनी अधिक दिल्लाएँ देनी पडती थी कि सामारण नित के लोग तो उनको कर ही नहीं सक्ते थे। दूसरे दाव्यों में, यमें को सप्त-वर्ष हो वर सकता था । गीता में इतीलिए यैदिक यत्रों को ब्रह्म-यत कहा है।

। वेंचारी निम्न जनता को तो यशो के करने का प्रविकार ही नही था! शतपय-बाह्यण में नहा है---

"बाह्मणो वैव राजन्यो वा वैदयो वा ते हि यतियाः। ...न वै देवाः सर्वेणेव संवदन्ते । बाह्मणेन वैव राजन्येन वा वैदयेन वा । ते हि यतियाः।" (यतपय-ना० ३१११११-१०)

प्रयात, देवता लोग सब विसी से बात-बोत नहीं करते ! वे वेचन प्राह्मण, साप्रिय भीर बैरय से ही बार्चे करते हैं; क्योंकि इनको ही यज्ञ करने का प्राप्तकार है।

इस यातिक कर्मकाण्ड में स्वमावत पुष्टल दक्षिणा (च्यात्वर्गे की फीस) पर वडा वल दिया जाता था। "हुतं यक्षमदक्षिणम्" (प्रयांत्, दक्षिणा-रहित यक्ष'कभी सफल नहीं होता), यह यदो 'वर शीविक सिद्धान्त थर।'

ं दातपय-ब्राह्मण (२।२।३।२०) में वहा है---

"तस्य हिर्ण्यं दक्षिणा। भाग्नेयो वा एप वतो भवति।"

भर्षान्, इस यन (≔म्निनहोन) में सोने की दक्षिणा देनी चाहिए, क्योंनि यह यज भनिन-देवठा के लिए विद्या जाता है।

कात्यायन-श्रीतसूत्र (१०।२।३४) में कहा है—

"न रजतं दधाद् बॉहिंव "पुरास्य संवत्तराद् मृहे बदन्ती"ति खूनेः।" भर्मात्, मत में चौदी के रूप में दक्षिणा नही देनी चाहिए, क्योंनि धृति

हैं, तु॰ "ब्रिंतणा से ब्राजानी ब्रुटोगयी। बया ह वा इटबनोऽपुरोगयं रिप्यति, एवं हैंच सनोऽद्धित्वों रिप्यति" (ऐतरेयज्ञा॰ ६।वश्)। सर्पान्, जेसे रे बिना बेंस के साबी नहीं चलती, ऐसे ही बिना ब्रिंग्या के यस भी साथे नहीं बढ़ता, नष्ट हो जाता है। (=कितिरोवसंहिता १।४।१) में बहा है कि जो ऐसा बरता है उसके घर में एक वर्ष के फन्दर ही रोना हो जाता है।

मित्राय यह है कि दक्षिणा में मुख्ये ही देना चाहिए !

ंद्रसी प्रचार के सैचड़ो अचन बाह्मणादि बन्यो में यजी में पुप्यस दक्षिणा देने के समयेन में पाये जाते हैं। "

इनके चीतिरित्त, झायलायन-चौतत्तुत्र (१२।६) धादि में यस में बीत पिचे हुए सक्तीय त्या के झड्डो, को ऋत्विजो धादि में विस प्रवार बाँटना चाहिए, इसरा भी विस्तृत विधान दिया हुया निसता है। जैये—

"तस्य विभागं वस्यायः । हन् सजिद्धे प्रस्तोतुः । दयेनं यस उद्गाँतुः । 🗲 🧦 ...सा या एता पत्तोप्रतीवत्रं स्टोत व्हार्यवसभागे विदाचकार..."

सपीत, प्रव हम संबनीय पत्तु के सङ्गों के किमान के विषय में गरेंगे। जिक्का के सहित दोनों जबड़े प्रस्तोना के लिए। द्येन-सद्द्य बदा⊱स्यल उद्गाता के लिए।..पत्तु के इस प्रकार के विमान का परिसान श्रीत ऋषि देवमान को हमा पा....

 ऋतिजों में पत् में सङ्गों के साँटने की व्यवस्था का प्रका इसीलिए छठा होगा, जिससे उनमें सँटवारे को लेकर कोई झगडा न हो ।

ध्य प्रसङ्ग में, 'बक्षिणा' के स्वरूप की समझ सेना धावस्वक है। यतो में क्टिनिको को जो दक्षिणा दी जाती थी, यह वास्तव में उनकी 'कीस' या 'मजदूरी' ही होती थी। पूर्वभीमांका में क्टिनिको को स्वयूटामा 'बक्षिणा-कोल' (मर्पात, दिशाणा से जुरीना नवा) वहा गया है।

धर्मशास्त्रों में भी ब्राह्मणादि वर्णों के बाजन (=यज्ञ कराना), प्रतिग्रह

^{ै!} २. देखिए.—"क्षमियेवनीये हु हाम्रिशतं हाम्रिशतं सहस्राणि..."; "साहस्रो दशपेयः", "सीवणी स्रमृद्गातुः" (श्रास्त्रवायन-स्रोतसूत ६।४।३, ७,६)। "वतस्रो व दक्षिणाः। हिर्स्यं-गौर्यातीऽस्वः" (शतप्यम्रा० ४।३।४७७)

र देखिए-गोपय-ब्राह्मण (१।३।१८)

देखिए—मोमांबासुत्र (३।७।२०-२१), तथा उन सुत्रो पर जीमनीय-ग्याय-मालाविस्तर—"ये यजमानेन कीताः कर्तार ऋषियाः.."।

(=दान लेना) ग्रांदि जो विदिष्ट कमें वहे गये हैं उनको स्पष्टतया 'ग्राजीविका' या 'वृत्ति' के रूप में हो माना गया है।*

ऐसी स्थिति में पौरोहिल का नाम, कोई पारमाधिक कर्म न होतर, प्रत्य पेरा। के समान, एक पैसा या व्यवसाय ही था। यह ठीक ही या, स्योकि पुरोहित कोई 'मिसानरी' या 'ध्रमण' (चच्जेन या बीट मिस्नु) तो ये नही। उनको भी घरना घीर घरने परिवार का मरण-गोषण करना पडता था। इस्तिल् उनका द्वितिणा लेना विच्छुल न्यास्य धीर समुचित था, विशेषत जब कि वे प्रायं-जाति की प्राचीन धारिक धीर सास्कृतिक परम्पण के निर्वाहक-धीर सरक्षक थे।

दक्षिणा या पौरोहित्य-सस्या पर कोई आपत्ति नहीं हो सबती। उस समय की वह एक आवस्यकता थी। पौरोहित्य-सस्या ने, जैसा हम ऊपर (परिच्छेंद १० में) दिखता चुके है, ग्रजमान-पुरोहित के घनिष्ठ मधुर स्नेह-सबन्य के उदाहरण प्राय उपस्थित किये हैं।

हमारा केवल यही कहना है कि भारतीय सरकति ने इतिहास में जबसे पीरोहित्य के पेसे का सक्त्य एक रूढ जन्म-मूलन वर्गे विशोप से हो गया, तब ते उसमें रूडि-मूलक भंगों की अच्छी-बुरी सारी प्रवृत्तियों का झा जाना स्वामाविक मा, जैसा कि मागे चलकर हम स्पष्ट करेंगे। यहाँ वो हमारा इतना ही अभि-माम है कि वैदिक कर्मकाण्ड के घणनमें को समझते के लिए उस समय के पीरोहित्स के उनत स्वरूप को समझ लेगा मानस्यक है।

कपर जो कुछ कहा गया है उसके ब्रामार पर वैदिक कर्मकाण्ड के ब्रमकर्व के कारण ये चे---

(१) बैदिक यादा के तृतीय काल के प्रमन्तर राजनीतिक उत्तर्थ की प्रतिक्रिया के रूप में आयंजाति के विभिन्न वर्गों में धक्कंच्यता, प्राक्तय और धादर्श्वनिता की प्रवृत्तियों का प्रारम्भ;

१ देखिए---".. यट् कर्माज्यकनमन ।। यणां तु कर्मणामस्य भीणि कर्माणि जीविका । याजनाप्यापने चैव विशुद्धाच्य प्रतिषह ॥ .." (मनुस्पृति १०१७५-८०)

२ प्रारम्म में पौरोहित्य ब्राह्मण ही वरे, यह धायरयक नही था। राजवरा वे देवापि ने धपने भाई धवनु वा पुरोहित वनवर यज्ञ कराया था, यह क्या वैदिन वाह्मय में मुखरित है, देखिए-निक्क (२११०)। ऐतरेय-ब्राह्मण म तो स्पटत वहा है—"संग्रा स्वम्मीवृतियदस्यावृति । परि ह वा मन्यप्राह्मणोक्तो. पत्रकेष्य हैवावृतियंबद्धयेव देवान्" (ऐत० ब्रा० १११६)

- (२) उक्त उत्कर्ष की प्रवस्या में प्राप्त महत्त्व, पद था विशेवा-पिकारों को मुरक्षित और पुष्ट करने की प्रवृत्ति से रुक्ति-मूलक वर्ण-स्वयस्था का फनवाः विकास;
 - (३) उक्त परिस्थित में वैदिक कर्मकाण्ड पर रुढि-मूलक पुरोहित-वर्ग के मनियन्त्रित एवाधियार की अवृत्ति; और
 - (४) जनता के नियन्त्रन ग्रीर जीवन से प्यक् हो जाने से सथा बास्तविकता ग्रीर सार्थवता के भ्रभाव से वैविक वर्मकाण्ड में ग्रीयकाधिक विस्तार, कृत्रिमता ग्रीर वान्त्रिकता की प्रवृत्ति का प्रवेश।

याज्ञिक कर्मकाण्ड के अपकर्ष का दुष्प्रभाव

सातवे परिच्छेद में वैदिव पारा की तीन मयस्थामो को दिखलाते हुए हमने देदिन पारा वे तृतीय नाल को उसवा मध्याह्म-वाल और प्रतएद परम उत्वर्ष का नाल नहा है। उसके भनन्तर उसवा नमश्र अपवर्ष गुरू हो जाता है, ठीव उसी तरह जैसे मध्याह्म-वाल में सूर्य ना प्रवास और तेज भएने परम उरवर्ष में पहुँच वर तदनन्तर प्रवृवर्ष वो भोर चलने सपता है और धपराह्म के पदचातृ तो मस्तोन्युल ही होने सगता है।

वैदिव धारा के उल्लंध के दिनों में यात्रिक वर्षकाष्ट्र को, जिसमें उस समय ना जातीय जीवन प्रतिविध्यित था, हमने उसना महान् प्रतीक कहा है। इसी दृष्टि से यात्रिक पर्मनाष्ट को हम वैदिक धारा का मानवण्ड भी कह सबसे हैं। इसलिए उत्तर दिखलाये गये वार्षणों से यात्रिक वर्षकाण्ड में अपकर्ष के प्राने पर समस्त वैदिक धारा में प्रपक्ष का आ जाना स्वाभाविक या। इसी बात की हम नीचे स्पट्या दिखाना जाहते हैं।

यात्रिक वर्मकाण्ड के अपकर्ष का बुष्प्रभाव व्यविव्यापक था । उसको यहाँ हम विद्येप रूप से तिम्न निर्दिष्ट विषयो को लेकर दिखाँना चाहते हैं—

- (१) वेदो के श्रध्ययनाध्यापन की परम्परा,
- (२) देवता-विषयक भावना,
- (३) रूढि-मूलन वर्गवाद की प्रवृत्ति,
- (४) नैतिकता का हास।

वेदों की अध्ययनाध्यापन-परम्परा का अपकर्ष

देदिक संस्कृति के उप न्काल में मन्त्रास्मन वेद और सार्य-जाति के जीवन में एक प्रकार से एकरूपता थी, वह हमने ऊपर (परिच्छेर ७ में) नहा है । उस समय उसना जीवन वेद या और वेद ही जीवन या, क्योंकि एक से दूसरे की व्यास्था की जा_ं सक्ती थी।

ढितीय राल में, एक विशिष्ट कमैंनाण्ड के रूप में, साजिक कमैंकाण्ड ना€ प्रारम्भ हुन्ना । उस समय उत्तमें पूर्णतया, स्वाभाविवता और सार्यवता वर्तमान थी । उसके साथ जिन भी वैदिक भन्नो का प्रयोग विया जाता था, वह पूरी तरह उनके धर्म को और उपयुक्तता को समलकर ही किया जाता, या । यही घनस्था उसकी वैदिक धारा के तृतीय काल में थी, जब कि साजिक वर्मवाण्ड धपने चरम उत्तरों की मजस्था में या ।

इस तुतीय काल में वैदिक मन्त्रों के धर्य-ग्रहण में क्याधित कुछ कठिनाई का मनुभव किया जाने, नगा था। इसी लिए निस्वत में कही हैं—

> "उपवेशाय ग्लायन्तोऽवरे विल्स-प्रहणायोमं प्रन्थं समाम्नासिषुः। वेदं च वेदाङ्गानि च।" (निश्नत १।२०)

श्रपत्, वैदिश परम्परा की तृतीय भवस्या में मन्तार्थ के समझने की कठिनता के बारण ही निरुक्त का स्वा प्रन्य बेदाङ्की वा सम्रन्यन विचा गया।

ऊपर के उद्धरण से स्पष्ट है नि उस तृतीय काल में व्यावरण, निवन्त मादि ने साम ही नेदाध्ययन किया जाता था। इसी अवस्था ना वर्णन महामाध्य में इन सुन्दर शब्दों में किया गया है—

"बाह्यणेन गिष्कारणो धर्मः यडङ्गी वेदोऽप्येयो क्षेयस्य" (पर्श्चाह्यिक्)

र्मगारी, प्राह्मण को छह अङ्गो के सहित ही बेद की पढना भीर समसना चाहिए। यह उसका निष्कारण धर्म है।

इमितिए मैदिक धारा के तृतीय काल तक वाशिक कर्मकाण्ड में मैदिक मन्त्री का प्रयोग उनके भयों को समझकर भीर उपयुक्तता को देखकर ही पिया जाता मा, इसमें कीई सन्देह नहीं है।

यही बात नीचे दिये हुए प्रमाणों से भी सिद्ध होनी है-

"एतर्ड मतस्य समृद्ध यद् रूपसमृद्ध मरूकं कियमाणमृष्यमुवीभवदति" (निरुक्त १।१६)

मर्थान, यातिक वर्म की सपप्रता या पूर्ण-रूपना इसी में है कि उसमें जो रें ऋप्येद या यनुर्वेद के मन्त्र प्रयुक्त होते हैं वे बास्तव में उस वाम को बतलाते भी हैं जो यस में विया जाता है। "यद् यतेऽभिरूपं सत्समृद्धम्" (ऐतरेयवा० १।१६)

भ्रयीत्, मन्त्र भीर वर्षकी अनुरूपता में ही यज्ञ की सपन्नता रहती है। "मनसा वे यज्ञस्तायते मनसा कियते" (ऐतरेयत्रा० ३।११)

धर्यात्, (भन्त्रो के) धर्य को शमश्रक्त ही यह निया जाता है। यह स्पष्ट है कि उस समय मन्त्रों के धर्य का ही प्राथम्य या। उसकी इ.ऐ.सा कर्मकाण्ड गोण या।

ऐसी प्रवस्था में वर्मवाण्ड की यहता उसमें घपने किया-मलाप में म होकर, उसने पीछे रहनेयाली भावना में ही हुंघा करती है। इसी बात को उत्तिनवरी की भागा में हम इस प्रकार कह सबसे हैं—

'न या प्ररे कर्मनाण्डस्य कामाय वर्मकाण्डं शियं भवति, जनताया राष्ट्रस्य त कामाय कर्मनाण्ड शिय भवति' ।

प्रयात्, घरे माई वर्गवाण्ड वर्गमाण्ड होने वे वारण प्रिय नहीं होता है, विन्तु इसिलए प्रिय होता है वि उससे जनता या राष्ट्र वे वत्याय में सहायता मिलती है। बात्तव में उत तमय याजिइ गर्गकाण्ड वी महत्ता इसी लिए समझी जाती

्षी पि उसने द्वारा जनता की वैदिव उदात भावनाभी को पुष्टि मिलती थी।
परन्तु इस स्थिति ने पलटा साया। भाषे-जनता में, भीर विशेषकर सपन्न
भा में, उदात्त वैदिक भावनाभी के स्थान में अवर्यण्यता भादि मनाये भावनाभा
का प्रभाव यरावर वदने लगा।

वैदिक मण्यो भीर कर्मकाण्य की परस्परा के निवाहक पुरीहित याँ में भी, कपर दिखलाये हुए कारणो ते, जहाँ एक छोर सालस्य भीर सुद्धि की मन्दता का साम्राज्य बढ़ा, वहाँ दूसरी शीर वाजिक किया-कलाप में रुदिप्रयुक्त अद्धा-तिरेक से वैदिक मण्डों के स्नयं को समझने की तरफ से प्रयोश भी सड़ने लगी।

यह समझा जाने लगा कि ऋतिका में, उनके द्वारा प्रयुक्त मन्त्रो के सन्दों में, और यह के किया-सनाप में ही एसी कोई शदृष्ट शक्ति है जिससे वय-पूर्वक प्रपनी अभीष्ट गामना की सिद्धि की वा सबती है।

"ब्रह्म हि देवान् प्रच्यावयति" (शतपयत्रा० ३।३।४।१७)

२ तु॰ "झनभ्यासेन येवानाभाषारस्य च धर्नात् । धालस्यावप्तदोयाच्च मृत्युविधान् जिपासति" (अनुस्मृति ॥४)

र तु॰ "न,वा घरे वित्तस्य कामाय वित्त प्रिय भवति, ग्रात्पतस्तु कामाय वित्त प्रिय भवति।" इत्यादि (बृहदारणकोपनिषद् २।४।४)

प्रयोत्, मन्त्र में ऐसी धनिन है कि वह देवों को भी शुका सनती है। , "ह्या वै देवाः। देवा प्रहेव देवाः। प्रथ ये बाह्यवाः सुभूवांसीऽनूचानास्टे, मनुष्यदेवाः" (रातपथवा॰ २।२।२।६)

प्रयात्, देव दो प्रकार के होते हैं। एक तो वे जिनको देव कहा जाता है। दूसरे विद्वान् बाह्मण, जिनको 'बनुट्य-देव' कहना चाहिए।

हरपादि वचन ऋतिको की उसी मानसिक स्थिति के घोतक है। ह इस मनोवृत्ति का बेटो के क्रव्ययनाध्यापन पर अनर्य-कारी प्रशाब पढना मनिवार्य था। अब तो यह समझा जाने लगा कि

- (१) वेदोंके मन्त्रीका केवल यही प्रयोजन है कि उनका यहां में प्रयोग विया जाम ,
- (२) मन्त्रों के राज्य-मान में राजित है, यहाँ तक वि वास्तव में मन्त्र की

कोई पर्य ही नही होता। व यात्रिकों की दमी खेर-जनक प्रवृत्ति को देखकर ब्रह्मआय्य में वहा पा---

"विदमपीत्य स्वरिता बक्तारी भवित्त" (परमजाहिक)
भवित् यातिक सीग व्यावरणादि की उपेक्षा करने वेद ने नेवल सन्दों की
रट कर भपने की इंग्डुट्य समझ लेते हैं।

वेद-मन्त्रों के सर्थ की स्रोर से सात्रिकों की इस उपेला को देखकर वैदिन बाल में ही बिद्वानों ने सर्थ ज्ञान पर बहुत बुख बल देना प्रारम्भ कर दिना था। उदाहरणार्थ, निरुक्त में ही उदत इन प्राचीन यचनों को देखिए —,

ह्याणुष्यं भारहारः हिलाभूद-योग्य देवं न दिजानाति योऽयंत् । यत् गृहोतमीकातं निगरेनं शब्दयते । प्रतानिक सुर्वोगो न तुरुवनतिकार्तिका ॥ (निप्तन् ११९०)

तु॰ "एते में देवा धहुतादो यह माह्यणा । ...माहुतिभिरेष देवान् हुताद भोषाति, दक्षिणाभिभूतप्यदेवान् । तेप्रसं प्रीता इष्मूर्वे नियन्छन्ति।" (गीपन-माह्यण २४१६६) ।

२.तु "वेदा हि यजावेशिश्यवृत्ता" (थाजुगज्योतिग ३); "मन्त्रास्य कर्मकरणा" (ब्रास्वतायन-श्रीवमृत १।१।२१),

[&]quot;माम्नामस्य किवायस्वात्" (पूर्वमीमांना १।२।१) ।

इ. तु० "बनवंश हि मन्त्राः" (निशन १११४)।

४. तु॰ "ब्रापेन्वा चरति बाववंद धार्च शुभुवाँ ब्राप्टनामपुष्पाम्" (ऋप्० १०।७१।६)

मर्पात्, येद को पदकर उसके घर्ष मो न जानने वाला भार से लदे हुए वेचल एक स्थाणु के समान है। जिस मन्त्र घादि को बिना मर्थ के समसे केचल पाठ-मात्र से पढ़ा जाता है उसका कोई फल नही होता, उसी तरह जैसे मूखा देंपन भी बिना घाग के कभी नहीं जलता।

परन्तु उनत प्रवृत्ति था सह धारा प्रतिवाद केवल धरण्य-रोदन वे समान या । धर्मों के धौर सन्त्रायं के संवय में कर्मकाव्वियों की उक्त प्रवृत्ति बराबर धवती ही गयी। ऐसी दिवति में वेदिक कर्मकाण्य खूब बड़ा तो सहो, पर यह धीरे-थीरे निष्प्राण क्षाप्र विया-कलाय में परिवर्षात्त होता गया। और अन्त में, जता हम आगे प्रमञ्ज स्पष्ट करेंगे, ऐसा समय आया जब कि यह एक और सौरिनवद पारा मारि के, और दूसरों और जैन बौद बादि के, प्रतिवाद और विरोप की धाँपी में स्वय नष्ट हो गया।

उक्त प्रवृत्ति । का दुष्प्रभाव यही समाप्त नही हुखा। इसके अनन्तर वेद मन्त्रो की जो दुर्दशा हुई वह और भी हृदय विदारक है।

१. (१) यह विचित्र वात है कि पूर्वभीमाला धादि के विचारों में, जहाँ वैदिव मानों का उत्लेख प्रावस्था होना चाहिए वहाँ भी उत्तरी उनेशा करते, ब्राह्मण-वावगे को ही उद्धान कर उत्तर दिवार किया जाता है। उदाह्मणारं, देदों में भ्रतिया ऐतिहातिक व्यक्तियों के नाम के माने से वेद मनित्य हो जाएँने, इस ध्रावति के प्रस्त में, वैदिक मन्त्रों के सुप्रविद्ध ध्रावस्य, लोपामुता, चुद व् भादि नामों का उत्लेख न करते, वेचल ब्राह्मण-वानयात्वर्गत 'ववर' जेते नामों पर दिवार किया गया है (दिलिए—सायणावार्य की ऋष्टियसाय्योगकमिका में भीमाला सुत्र ११११२६—३०, तथा ११२१६ की व्यवस्या)। इस उत्लेख का नारण हम वेदों के प्रप्ययनाव्यापन की घोर शिवलता ही प्रतीय होती है।

ह्याख्या । चे उपता को वारण हम वदा के प्रध्यवनाध्यापन की पार शिविकता ही प्रतीव होतो है। (२) एक दूसरी बार का निर्देश करना भी यहाँ सावस्थक है। बह यह है-केंद्रों पर प्रीर वैदिन कर्मकाण्ड पर जो विरोधियों ने प्राक्षम होते रहे हैं, उनके उत्तर में पूर्वमीमासा धादि म वेद पुरुगार्थ ने प्रतीक्तिक उपाय की वतलाते हैं, भीर विदिक कमनाण्ड एक अपूर्व मा प्रवृद्ध ना जनक होता हैं, यही नहा जाता रहा है। वैदिन उदात्त भावनायों का या राष्ट्र प्रयत्न समान की मनाई या उल्कर्ष का उल्लेख उनके समर्थन म प्राय नहीं किया नया। हससे भी वेदों के वास्तविक प्रध्ययनाध्यापन की उपेसा हो प्रतीत होती है। प्रयूचवाद की युनित तो स्पर्टन घरनन्त दुनंत है। मनुत्य का विचार-पूर्वक किया हुया ऐसा कीन सा कार्य है जिससे अपूनं उत्सव नहीं होता?

बैदिक घारा की परम्परा में याजिक (श्रीत) हमेंकाण्ड तो धर्न-धर्न' समाप्त-प्राय ही हो गया; पर घुष्क तया धर्यहीन हमेंकाण्ड की प्रवृत्ति भारतवर्ष में प्र बरावर दड़ती ही रही। वह प्रवृत्ति माज मी हिन्दू-समाज में पूरे केन के साथ प्रचित्त है; जैसा हम माने चतकर वर्तमान हिन्दू-समें की धारा हे प्रवङ्ग में स्पद्ध करेंगे।

(वर्तमान हिन्दू-पर्म में नवे देवतामों के साथ-साथ नमें कर्मकाण्ड का भी विकास हिमा। नपपह-मूना मादि बिलवुत्त नभी भूनाएँ वसी। परन्तु इस नदीन वर्मकाण्ड में बहुत करके उन्हीं प्राचीन वैदिक भन्नों से काम लिया गया; इसकी परवा ही नहीं को गयी कि उनके प्रयोग में कोई सार्यकता सा बास्त-विकास मी है या नहीं। अधिक से अधिक केवल देवता के नाम में और मन्त्र में सब्द-माद्य सा सहार-माद्य सा सहार-माद्य सा सहार-माद्य सा सहार-माद्य सा साम्य ही पर्यन्त सात सिया गया!

उदाहरणाये, मदबहों में से सान को पूजा में 'सामी वेधोरिमट्टय झाये। भवन्तु-" (ऋप्॰ १०।६।४) इस मन्त्र का (जो कि बास्तन में 'आप' या 'जलों के सबक्य का मन्त्र हैं) अयोग विश्वा जाने लगा, केवल इस माधार पर कि 'साने' में सीर मन्त्र के 'सामी' सब्दों में 'सब्द' की व्यनि समान है!) इसी तरह के सैक्डों उदाहरण दिये जा सकते हैं।

वेदी की सम्ययनाध्यापन-परम्परा में इस प्रकार की पीर धीर धासन्य धनास्या के घा जाने थर, वेदी के विश्वय में "श्रयो वेदस्य कर्तारी भक्तपूर्व-निसाचरारं" (धर्मायु, वेदी की मीड, पूर्व धीर राससी ने बनाया है), "विद धड़त" इसा मरे चारों वेद क्यानिं" इस प्रकार के निराधार और धनान-मूनक विचारों का छैनना स्वामायिक या है

देवता-विषयक भावना का अपकर्ष

परिच्छेद ६ तथा १० में हमतें वहा है वि ययपि भागतत वैदिन देवता सपती-सपती स्वतन्त्र पूपन् सत्ता रखते हुए प्रतीन हाते हैं, तो भी वेदी के मात्रों में सबन्तत्र एपट रण से जनकी मीतिक साम्यारिक्त एनता का प्रतिचादत किया गया है। मन्त्राच्यात-पूर्वक वैदिन सभी के करने के सपस तक, नित्तव हिंग पिता सामित के से ति समित के साम्यारिक्त एनता का मान एनता हाता। तमी तो कहा जाता था—

"एक सद् विता सहुधा वदन्ति" (ऋम्० १११६४।४६)।
"गुपर्ण विता कथयो वयोजि~ रेपं सन्तं सहुधा कस्पर्यन्ति"। (ऋम्० १०१११४।४) मर्थात्, विदान् सोग एक ही मीलिक सत्ता या श्रम्पात्म-तत्त्व को भिन्न-भिन्न इन्द्र, मिन, प्रान्त पादि नामो से कहते हैं।

मन्त्रों में प्रायः शाता है कि बैदिक देवता अपना-अपना कार्य परस्परोप्तायक या सामस्वस्य के भाव से ही करते हैं, विरोध-भाव से कभी नहीं। इसते भी उनको मौतिक आध्यारिमक एक्ता ही प्रतीत होती है। ऐसा न होने पर, भिन्न-भिन्न बैदिक देवताओं में भीर उनने बाननेवालों में पारस्परिक ईप्यन्तिय भीर सन्मुलक विरोध-भावना का पाया जाना स्वामाविक होता।

उसी मौतिक तत्त्व के विषय में मन्त्रो में वहा गया है-

"स खोतः प्रोतश्च विभूः प्रजासु" (यजु० ३२।८) । "वैदाहं सुत्रं वितर्ते यस्मिप्रोता हमाः प्रजाः" (श्वयर्व० १०।८।३८)

प्रयात, भौतिक प्राप्यातिक तस्य सर्वत्र फँला हुया है भौर ये सारी प्रजाएँ या सुष्टि उसी में बोत-भोत हैं।

बब्ती हुई कृषिमता ने दिनों में बैदिक गर्थकाण्ड में मन्दो ने धर्मकार की उपेसा का एक बड़ा दुप्परिणाम यह हुआ कि देवताओं की भौतिक एकता की भावना क्रमरा अधिकाधिक बोसल होती गयी, और प्रन्त में प्राय: बिलकुत ही लुप्त हो गयी।

यही नहीं, प्रामें चलकर तो, एक प्रकार से देवताओं के अपने अस्तित्व की भी मीमासको ने नहीं माना । धूर्णमीमांता का विद्वाल है कि देवता मन्त्रमय होते हैं। मर्मात, ताब्द देवता के जो मन्त्र हैं वही देवता है; उनसे पूमक् देवता अपनी सत्ता नहीं रखते । कई प्रकार की यून्तियाँ इस सिद्धाल्य के पस में दी जाती है। परन्तु वास्तव में इस सिद्धाल्य का मूल इसी विश्वास में है कि, किसी यन्त्र या मैतीन की तरह, याज्ञिक किया-कसाप में ही स्वय फल देने की धानित है। फिर चेतन देवता की आवस्थकता ही क्या है? प्रस्तुत, चेतन देवता अपनी स्वतन्त्रता के कारण उस क्रियाकलाए सी यानिक्र धानित में बापा ही का सकता है। इसी कारण उस मिमाकल सोम, देवता क्या, ईवरर की भी नहीं भानते ! मानते हैं केवल याज्ञिक किया-कसाप की यरिवाल सामित

इस प्रकार याज्ञिक कर्म-काण्ड को झलाधिक याजिकता कमरा, न केवल वींद्रक देवता-बाद के लिए ही, किन्तु उसके झाध्यारियक एकताबाद के लिए भी सर्व-नाश-कर सिद्ध हुई। इस स्थिति का नैतिक भावनाधी पर जो हुष्प्रप्राव पड़ा, उसको हम आगे स्पष्ट करेंगे।

१. दु० "देवा भागं वथा पूर्वे संजानामा उपास्ते" (ऋग्० १०। १६१।२) ।

रुढिमूलक वर्ग-वाद की प्रवृत्ति का दुष्प्रभाव

वैदिक पारा के तृतीय काल में वर्णु-व्यवस्था का प्रारम्भ हुमा भीर उसके भ्रान्तर पीरे-धीरे उसमें स्थि-मूनकता की मृद्धि होने लगी, यह हमने उसर कहा है। उस पिरिस्पित में उस व्यवस्था के गुण-तीप की कुछ वर्षा भी हम कर पुके हैं।

उक्त कडि-मूनकता कि साने में ग्रीर उसको दुर करने में ग्रांतिक कमैकाण्ड की शरपधिक जटिनता का विभेष हाथ था, यह नी हम ऊरर दिखला कुले हैं।

भारतवर्ष के इतिहास में इस काल को हम एक प्रकार ने यात्रिक कर्मकाण्य का काल कह सकते हैं। इस काल में देन के मायने कोई महान् राजनीतिक कार्य-कम नहीं सीलता। प्रायेग खीट-खीट राज्यों पर पुरोहिंगों की नहामता से राज्य करनेताले राज्य का लोग, खपने माय से पूर्यंतया सल्युष्ट होकर, एक प्रकार के मादा-होन, पर चेन का जीवन ख्यारित करने लगे ये। उन दिनो देन में कोई बडी चर्ची थीं, तो वैदिक यज्ञा की, उनमें दी जाने वानी बडी-बडी दिलगाओं की भीर पुरोहिंगों की।

एते बागावरण में पश्चता द्वारा क्षित्रमण्य वर्ध-वाव स्रमातोगस्त्रा नं तो तत्तव् वर्गों के लिए, न वेश के लिए हो, हितकर तिद्ध होता है। यह सार्वित्रक नियम है कि स्वच्छर-भवाह नवी-जल की स्वेशा सर्वत रका हुआ तालाब का जल गन्दा हो ही जाता है। यसमें यह जीवनी शक्ति हो नहीं रहती को नवी-जल में होती है। दुसरे, बोवन में खुली प्रतियोगिता की भागता के न रहने पर सनुष्य को साथे बडने की प्ररुपा हो नहीं मिलती।

इसलिए इदि मूलक वर्ष ध्यवस्या वास्त्रव में यात्रिकों के लिए भी हितकर सिद्ध नहीं ही सकती थी। इसके कारण उनमें भी घालस्य, बुदि-मान्य सादि दीपो ना भा जाना स्वामानिक था, जैसा कि हम अपर बतला चुके हैं। ऋष्वेर-सिद्धता में ही एक जमह कहा है—

"भो यु बहान तत्रमुर्भृष" (ऋग्० ८१६२।३०)

१. टेसिए—ऐतरेय-बाह्यण (दा२०-२३) ।

यह मन्य श्रयवंत्रेद (२०१६०१३) में भी धाया है। इसका शर्य है कि 'हे इन्द्र! तुम. एक याशिक ब्राह्मण की तरह आलसी न हो बाओ।'

एक दूसरे मन्त्र में विना अर्थ-ज्ञान के वेद के मन्त्रो का पाठ-मात्र करने क्वालो के विषय में कहा है —

> ग्रघेन्वा चरति माययैप वाचं शुभुवां ग्रफलामपुष्पाम् ।

(ऋশ্০ १০।৩१।২)

भ्रयति, पुष्प-फल-रूपी धर्ष के बिना जो केवल सब्दमात्र से (वेद-मन्त्र-रूपी) बाणी को पढता है वह मानो डूप न देनेवाली कृतिम गौ के साथ धूमता-फिरता है।

भ्रामें चलकर वेदान्यास जडता या मन्दता का प्रतीक ही माना जाने लगा या। तमी तो महाकविकालिदास ने प्रपने विक्रमीर्वेशी-शाटक (१११०) में प्रजापति को भी वैदान्यासजडर कहने का साहस किया है!

रूदि-मूनक वर्ग-वाद से जो सबसे बडी हानि देश की हुई वह विभिन्न वर्णों में पृथक्त-भावना के बढाने की थी।

वैदिक प्रारा के इतिहास में एक समये था जब कि समस्त आर्यजाति एकता

की मावना से फानुमाणित थी। उत्यक्ते विस्तार और राजनीतिक उत्कर्य का
मुख्य प्राधार उसी एकता पर था। उत्यक्ते प्रस्ता अब वर्ष-नेर्य की प्रवृत्ति का
प्रारम हुपा उस समय मी, परम्परागत एकजातिल की मावना के कारण,
परस्तर प्रानिष्ठ प्रकृतिकृत्याव कि आदार्य की ही वर्ण-व्यवस्था का प्राधार
समझा जाता था। इसी कारण से वैदिक मन्त्री में समस्त समाज और शूदी

इसी सवध में बेद को बिना समझे स्टनेवाले वैदिक को 'मन्द-प्रत' प्रौर 'प्रविपरिवर्' गहनेवाले इस प्रसिद्ध पद्य को भी देखिए—

[&]quot;बोजियस्मेव ते राजम्मन्दकस्याविपश्चितः। धनुषापहता बृहिनेवा तस्त्रापदीतिनी ॥" (भहाभारत, बान्तिपवै १०११) । कुछ पाठ-भेद से यही पद्य महाभारत, उद्योगपर्व (१३२१६) में भी श्राया है।

इसी प्रसम में भागनत (६।३१२५) का यह यसन भी देखने योग्य है----'नय्यां नडाइतपतिम्युपुण्यताया वंतानिके महति कर्माण मुज्यमातः।" यहाँ भी वेदास्थासी यानिक को स्पष्टतः 'जडोइतमियं' नहा गया है।

सिंहत सम वर्णों के प्रति ममत्व-युद्धि धौर हित-भावना का वर्णन मिलता है, जैसा कि हम परिच्छेद ६ में दिखला चुके हैं।

परन्तु यह स्थिति चिरकाल तक नहीं रही। वर्ण-मेद की प्रवृत्ति में रुधि, मूलकता के बढने के साथ-साथ विभिन्न वर्णों में पृथकल-मावता के बडाने का अथल स्वस्ट दिखायी देता है।

उदाहरणापं, गृहा-सूत्रो के उपनयन-प्रकरण के सध्ययन से स्पट हो जाता है कि जहाँ प्राचीन गृहासूत्रो में विभिन्न वर्णों के बहुत्पारियों के लिए मेखना, सच्य, वस्त्र श्रादि का कोई मेंद प्राय: नहीं रखा गया है, वहाँ नवीन गृहा-सूत्रों में वर्णभेद से विभिन्न मेखला श्रादि का विधान पाया जाता है।

ग्रत्य क्षेत्रो में भी यही प्रवृत्ति बराबर बढती हुई दिखायी देती है।

इस प्रवृत्ति का सबसे क्षयिक खेब-जनक प्रभाव जूत और प्राप्त के परासर संबंध पर पद्मा । परिच्छेद १ में हम दिखना चुके है कि चारो वेदो में बूद के प्रति प्रन्याच्य ध्यवा कठोर दृष्टि कही नहीं पायो जाती । यही नहीं, वेद-सन्त्रों में तो प्रन्य वर्णों के समान चूत के प्रति भी सद्भावना भीर समत्व का बातावरण स्पष्ट दिखायी देता है।

परन्तु वर्ण-भेद में रूढि-मूलकता के वढ जाने पर उक्त स्थिति में मौलिक.
परिवर्तन दिखायी देने लगता है। उदाहरणार्थ, गौतमयमंमूत्र के निम्न-निवित्त
वचनो को देखिए—

सर्व हास्य वेदमुपण्डलातस्त्रपुणतुम्या श्रोष-प्रतिपूरण-मुदाहरणे जिल्लाच्छेदो धारणे शरीरभेदः । (गी० ध० स० २१३१४)

क्रमॉत्, वेद के सुनने पर खूद के कानी में राँगा या लाख भरवा देनी चाहिए, वेद के उच्चारण करने पर जिङ्का कटना देनी चाहिए, क्षीर धारण करने दर क्षारीर (≔हाय) की कटवा देना चाहिए।

पिछल विदेश काल में सूद्र के प्रति कठोर दृष्टि का यह केवल एवं उदा-हरण है। मनुस्मृति घादि में इसी प्रवार की धशोधन दृष्टि वे धनेकानेव उदाहरण मिल सबते हैं।

हमारी समझ में बूदो के प्रति दृष्टि ने इस महान् परिवर्नन ना पापार् वर्ण-भेद नी बड़ती हुई रुढि-मूलकता की प्रवृत्ति पर ही हो सकता है। वर्णी में बड़ती हुई पुषक्त पावना का चरम उलार्ष इसी में हो सकता था।

ग्रार्येजाति की मौतिक एकजातीयता की स्पृहणीय भावना के मुकाबले में रछली खेद-जनक प्रयक्त-भावना के लिए तनिक शत्पय-बाह्मण के निम्न-लिखित उद्धरण को देखिए---

> "श्रयेतराः पथडः नानायर्जीभरूपदपाति विशं तत्श्रत्रादवीर्यतरां करोति पृथग्वादिनीं नानाचेतसम्" । (शत० प्रा० =101२1३)

ग्रयात्, चयन में वह दूसरी इष्टकाग्रो को पृथक् पृथक् यजुर्वेद के मन्त्री से रखता है, जिससे क्षत्र की अपेक्षा पृथक्-पृथक् अर्थात् अनैक्य से बीलने वाली और विभिन्न-चितवाली प्रजा में दुवेलता रहे।

यहाँ प्रजा के विषय में यह भावना कि उसमें किसी प्रकार एकता श्रीर एकवित्तता न मा सके भौर वह राजशनित के सामने दुवँल ही रहे कितनी हीन भीर खेद-जनक है!

जनता के प्रति उपेक्षा और तिरस्कार की भावना के ऐसे ही धनेकानेक उदाहरण दाहाण-प्रन्यों में पाये जाते है।

🛅 तिकता का ह्वास

सातवें परिच्छेर में हम बतला चुके है कि कोई भी धार्मिक कर्मकाण्ड मनप्य की तद्विपयक स्वामाविक प्रवृत्ति से प्रारम्भ होकर प्रायेण धीरे-धीरे बढता हुमा पुरोहित-वर्ग के एकाधिकार की वस्तु बन जाता है। यह अवस्था अन्त में पुरोहित-वर्ग भीर जनता दोनो के लिए हानिकर सिद्ध होती है । इससे जहाँ एक भीर भक्षमंण्यता, मृद-ग्रह भीर ग्रन्थ-विश्वास की वृद्धि होती है, वहाँ दूसरी . भोर व्यावसायिक और दुकानदारी की सनियन्त्रित प्रवृत्ति के बढ़ने से नैतिकता के प्राय सर्वनाश की स्थिति उपस्थित हो जाती है।

भरयधिक बढा हथा याज्ञिक कर्मकाण्ड मी इस नियम का भपनाद नही हो सकता या, इसके लिए अनेक प्रमाण हमको प्राचीन प्रन्यों में मिलते हैं। उन्हीं में से कुछ प्रमाणी की यहाँ देना हम उचित समझते हैं।

ऋत्यिजो की व्यावसायिक प्रवृत्ति का उल्लेख ऋग्वेद में ही इस प्रकार मिलता है---

तका रिष्टं वनं भिदय बह्या मुन्यन्तिमन्द्रति । (ऋगू० ६।११२।१)

भगांत, जैसे कारीगर (या भिस्तरी) टूटी हुई बस्तु के लिए, प्रयम वंद्र वीमारी के लिए, इसी प्रकार बाह्मण, ऋतिज् शीम-माग करनेवाले के लिए इन्ह्रेक रहता है।

ऋतिव् किस प्रकार प्रपने ही यवधान वा नाक्षा कर क्वता है या उसकी हानि पहुँचा सकता है, इस विषय में ऐतिरेय-काह्म से विषय गया नीचे का उदरण देखने योग्य है—

"यं कामयेत प्राणेनैनं ध्यर्थवानीति बायध्यमस्य सुध्यं दांसेत्, न्द्रस्यं वा पर्व बातीयात् । तेनैव तस्तुष्यम् । प्राणेनैवैनं तव् ध्यर्थयिति । ... यं कामयेत स्वतु-वैनं व्यययानीति भैत्रावरणजस्य तुष्यं दांसेत्, श्रद्धं वा पर्वं वातीयात् । तेनैव तस्तुष्यम् । चत्रुवैवैनं तव् ध्यपेयति ।" (ऐतः वा ० ३१३)

इस लम्बे प्रकरण में विस्तार से बवलाया है! कि होता यदि चाहे तो अपने मन्त्री (यहाँ 'प्रचल-संस्त्र') के पाठ में किसी प्रकार की बढवड करके यजमान को मनेक प्रकार की हानि पहुँचा सकता है; यहाँ नेक कि उसको अन्या कर सकता है या उसको भार भी सकता है।

कर्मकाण्ड के नैतिक पतन की यह पराकाष्ट्रा है कि ऋत्विज् प्रपने ही, प्रजमान को किसी भी प्रकार की हानि पहुँचाने की क्_{रमना करे} }

म्हरिवजी द्वारा यजमानी को ठवने या सूटने की अनुत्ति का भी वर्णन एतरेय-कारहण्य में ही इस प्रकार मिलता है—

"वचा ह या इर्व निषादा या संब्दमा या पापकृती वा विश्वयन प्रवपतराये • गृहीत्था धर्तमन्त्रस्य वित्तमावाम अवन्ति, एवमेष हा श्वरिवजो प्रवमानं कर्तमन्त्रस्य वित्तमावाय द्वरित यमनेविवदो याजयन्ति । एतद स्म वं तदिद्वालाष्ट्र जनमेजयः पारीक्षित — पूर्वविव हि वं वामेवचिवो याजयन्ति तस्मारहं ज्यानि ..."

(एतः बा॰ वा११)

सर्थात्, जैसे बुट्ट भीर या जुटेरे जयल में किसी घनवान् पुष्प को पकडकर उसे मंद्रे में फंक कर उसका थन लेकर चम्पत हो जाते हैं; ऐसे हो मूर्ल ऋत्विज् उस यकामान को, जिसका से यजन कराते हैं, गढ़े में फेक्सकर उसके पन को नंबर चम्पत हो जाते हैं। (हसीलिए) परीक्षित् में पुत्र जनमेजय ने नहा था नि में लय मार्कित के में नाम को जाता हैं। विद्यान हालिज् ही मेरा यजन कराते हैं। इसी नारण से मेरी जय होती है। विद्यान हालिज् ही मेरा यजन कराते हैं। इसी नारण से मेरी जय होती है।

श्रभिमान यह है नि यज के बास्तविक स्वरूप को न जानकर वो कालिन कमें कराते हैं, वे वास्तव में यजधान की जूटन वाले जूटरे होते हैं, या जुटरों की प्रवृत्ति उनमें का जाती है। इसी प्रकार ऐतरेय-बाह्यण (३।४६) में ही एसे ऋतिको की निन्दा की है ,यो सोमादि निम्न प्रवस्तियों े वर्षीभृत होकर यश कराते हैं।

ऐतरेय-माहाण उस समय वा प्रत्य है जबिव याजिव वर्मनाण्ड भपने पूरे उत्वर्ष में यहा होगा। उस समय वी उसमें वाफी भनतिवता की सभावना मा गयी थी, ऐसा ऊपर वे उद्धरणों से स्पष्ट प्रतीत होता है। एसी दशा में उसके प्रपत्र के दिनों में भनतिवता किस सीमा सब पहुँची होगी, इसवा मनुमान सगाना विटा नहीं है।

वैदिक धारा का ह्रास और प्राचीन दृष्टि

प्रयम इसके वि हम प्रष्टत विषय का उपसहार करें वह उचित प्रतीत होता है कि वैदिक घारा के हास की परिस्थिति को बोडा-बहुत प्राचीन प्रामाणिक क्यों के राज्यों में ही दिखता दिया जाए।

उपनिषरों ने निम्नतिसित प्रमाण निष्याण याज्ञिन कियानताप से उद्विप्नता को स्पटतया प्रसट नरते है—

प्तया होते झबुडा यतस्या झप्टाबतोत्तनस्य येयु कर्म । एतज्जे,यो येडीमनन्तन्ति मूटा जरामृत्यु ते पुनरेवापियन्ति ॥ (मृण्डगोपनियद् १।२।७) झपियायामन्तरे वर्तमाना स्यय यीरा पण्डित मत्यमाना । बन्द्रस्यमाणा परियम्ति मुढा

म्रान्येनेय भीवनाता ययात्या ॥ १ (वडोपनियद् १।२।४) मर्यात्, में भादर्श-होन जटिल यज्ञ-रूपी कर्म भदृढ नीवा के समान है।

क्षयात्, य भादश-हान जाटल यज्ञ-रूपा कम भ्रद्द तावर क समान है। भ्राविनेकी लोग इनको ही जीवन का लटय बनाकर भ्रपनी भ्रन्य-चासनामी ने

१. पिछले काल में याजिकों वे नैतिक पतन वे सबन्ध में सस्कृतज्ञ विद्वानो में सिद्ध निम्नलिखित बचन को भी बेखिए---

१ % "महारुषये महारुषये यत्ते धमठबन्धनम् !! महामूर्वस्य यागोऽय महियोक्षतदक्षिण । तवार्षे च ममार्थे च मा विद्य कुरु पण्डित!"

२ यह पद्य मुण्डकोपनिषद् (१।२।८) में भी कुछ पाठ मेद से धाया है।

मैंबर में ही पड़े रहते है मोर नास्त्रनिक कत्याण को नही प्राप्त कर सकते।
मूढ लोग, प्रपने को पण्डित भीर बुढिमान् समझते हुए, पर बास्त्रन में मज्ञानवरा,
धार्वरहीन याजिक किया-कलाए में फेंसे हुए, बाध्यात्मिक उन्नति के सरल-सीघे मार्ग में ध्रवसर नहीं हो पाते। वे मान, रम्भ, मोह के टढ मार्ग में ही फेंसकर अपने जीवन को नष्ट करते हैं। उनकी दसा वास्त्रन में अन्ये के पीछे चलने-बाले अन्यों के समान ही होती है।

सुष्क प्रादर्श-हीन यात्रिक कर्म-काण्य को ही सक्य में रखकर, वेदी के पीर वैदिक यभी को करने-कराने वालों के बियय में बहे गये, भगवद्गीता के कुछ बचन नीचे दिखें जाते हैं—

> यामिमा पुण्पितां वार्च प्रवदृत्यविषाहेचतः : वेदबाहदताः पार्च नात्यदत्तीति वादिनः ।। कामारमानः स्वर्गपण नात्यकर्मफतप्रदास् । किशाविशेषवद्भुतां श्रोनेश्वर्यमति प्रति ।। पादानयं उदपाने सक्तः संप्तृतोदके । तादान् सर्वेषु वेदेषु बाह्यणस्य विजानतः ।।

(शीता २।४२,४३,४६)

भ्रात्मसंभाविताः स्तरभा धनमानमवान्विताः । यजन्ते नामधर्भस्ते बन्भेभाविधपूर्यकम् ।। (गीता १६।१७)

(444)

सवीन, वैदिक बादों में विश्वास रखनेवाले खिबदान लोग ही विभिन्न काम-नामी से प्रेरित होकर, भोग और ऐश्वयं की प्राप्ति के तिए, जटिल याशिक क्रिया-कलाम के साथ, विना समझे हुए, केवल सुनने में रसपीय बैरिक मन्त्रों का पाठ करते हैं। सर्वेत जल के उपतब्ध होने पर छोटे-से अलाभय सादि की जीती उपयोगिना होनी है, वैसी ही उपयोगिना नास्विक दृष्टि रसनेवाले विश्वन्त के लिए सब वेदों की है। धपन की वहा माननेवाले, विनय से रिहित भीर पन-मान के मद से सुनन क्षतानी लोग, दम्म के साथ, सविधि-पूर्वक नाम-मात्र के वैदिन यहां की किया करते हैं।

ग्रन्तमं, श्रीसक्भागवत से बंदिक याजिको की सालगासिक दुरवस्था भीर धनीतिकता को सर्थन करनेवाले कुछ धन्नीं को देवर हम इस विषय का समाप्त करते हैं— भूपृह्यन्याम्नाववादिनः ।। हमंच्यकोविदाः स्तह्या मूर्ताः पण्डितमानिनः । रजता घोरसंकल्पाः कामुका प्रहिमन्यवः । दान्भिका मानिनः पापाः.....।।

यवन्ति " तेऽन्योत्यमुपासितस्त्रियो गृहेत् संयुन्यपरेषु चाजिषः । यजन्यसुट्टाप्तवियानदक्षिणं युर्वं परं न्त्रन्ति पङ्ग्तिद्विदः ।।

(भाग० ११।४।४−=)

ध्यपंत, बाजिक कर्मकाण्ड को करनेवाले वेरिक लोग मुडावस्था में पढे हुए होते [हैं। अभिमानी, मूखे, धपने को पण्डित समझनेवाले वे कर्मेदाण्ड के तस्य के को नहीं जानते । वे बामी, सर्घ के समान कोधी, रम्मी, मानी धीर पाणी होते हैं। एजो-पूणी होने के बारण उनके सकल्प कुर होते हैं। वे स्वयं एग-पूषरे की रिजयो का सेवन करते हुए, उन्हों घरों से सावीवांदास्थ्य मन्त्री का पाठ करते हैं जो विपयोपमीम-परायण होते हैं। बास्थ की दृष्टि से उचित-मनुचित का विचार छोडकर वे केवल माजीविका की दृष्टि से यज्ञ करते हैं धीर हिंसा की परवा न करके यज्ञों में पहुंची की विचार के दें हैं।

धीनद्भागवत के ही एक दूसरे प्रकरण में स्वय मगवान् श्रीहप्ण, भिक्त ज्ञान द्यादि के स्वाभीष्ट मागों की व्याख्या के प्रसङ्घ में, यात्रिक-कर्मकाण्ड की दुरवस्था को दिखाते हुए वहते हैं—

हिताबिहारा हातवर्थः १व्यक्तिः स्वयुक्तेषद्या ।
यनन्ते देवता यताः वित्युक्तपतीन् स्वताः ॥ अ
रज्ञासस्तत्मोनिष्ठा एक्षासस्तत्मानुषः ।
उपासत दृष्ट्यमुद्धान् देवादोन् न सर्वय साम् ॥
इष्ट्वेह देवता यत्रगांत्वा रंखामहे विवि ।
स्थान्त इह भूयास्म महासाला महाकुलाः ॥
एव पुण्तित्मा वाचा व्यक्तिस्तन्मता नृणम् ।
मानिना चातिस्तन्याना महातांति न रोचते ॥

(भाग० ११।२१।३०, ३२-३४)

मर्गात्, खन लोग मपने सुख की इच्छा से प्रेरित होकर मजी में विल दिये

सकीणं साप्रदायिक दृष्टि के दोणों को विशेष व्याक्या हम पहले ही (परिच्छेर १-४ में) कर चुके हैं। उनको यहाँ दुहराने की ग्रावश्यकता नहीं है।

अन्त_ू में हम यही कहना चाहते हैं--

मेघामहं प्रयमा बहाण्यतीं ब्रह्मजूतामृषिष्टुताम् । प्रयोता ब्रह्मचारिभिर्वेयानामवसं हुवे ॥ (ग्रयवं० ६।१०८।२)

प्रपात, श्रामियो द्वारा सस्तुत, श्रहानारियो से लेवित, वीविक मन्त्रो की प्रकाश में लागी वालो, वेदयय प्रवम मेचा का हम शावाहन करते हैं जिससे समस्त वैवी शक्तियो का मानिष्य और सरकाण हमकी मिल सहें !

इसका प्रयं यही है कि वह दिख्य भेषा, जिसके ऋषियो द्वारा वैदिन पारा को प्रवाहित किया था, जिस ने भारतीय सरहति के जय-कांत में 'विश्व में स्थान्त उस मीलिक तरब का सादात्वार किया था जिसकी दिव्य विभूतियों का वैदिक दिवताओं के रूप में मन्त्रों में शान विस्था गया है, और जिसके मानो प्रवासाय प्रानात्वस योकों से शाकर मानव-जीवन के सिए दिव्य परोगों को युक्ति-मुद्द पवित्र राब्दों में मुद्द प्राप्त था, भारतीय सरहति के प्रमृत स्रोत के इप में प्रयास यो वैदिक मन्त्रों में मुद्द स्थान से प्रयास यो वैदिक मन्त्रों में मुद्दाका था, भारतीय सरहति के प्रमृत स्रोत के इप में प्रयास यो वैदिक मन्त्रों में मुद्दाका है।

गुक्त भावर्यं हीन वाजिल वर्ग-वाण्ड के रूप में वैदिव धारा के हाग के ही जाने पर भी, वह स्वय अवर न्योर धागर है। हमारा पवित्र गर्तव्य है हम परस-तीय रूप वर अप अपन-क्षीत तथ पहुँच बन्द, उसमें धागहन नर, उपने धानाहन कर, उपने दिस्य पवित्रता और काजीवार्ग धाना वा स्वयं प्रमुख्य वर्षे, धीर मारतीय सस्हति के लिए उसकी स्वापन देन की धेल बा, जो उस धानुव प्रवाह से विश्वप्र होकर पूज रही है, जब अमृत-क्षीत से पुण मक्त्य स्थापित बर, उमनो थिर से उपजीवित्त और हरा-भरा वर्षे, जिससे अभिनव मारत के लिए यह पुष भूने भीर को धीर हाम ही धान की शरा प्रवाह है निर्मा प्रमान, सन्तीय और धानित प्रयान कर सबे । वेद ने दस्य प्रमान कर सबे । वेद ने दस्य वहा है—

न वर गरे। वेद ने स्वयं बहा है--ययेगां वाच कत्याणीताववादि जनेन्य ।
बहाराज्यात्म्याद्ध द्वाराव चार्याय घ स्वाय चारणाय थ।
त्रियो वेदानां बतिलायं रातुदिह भूयाशम्। प्रय मे
बाग सम्प्रमताम्।
ज्य मार्या मानु ।
(यनु नर्रार्त्) "

__x_

प्रथम परिशिष्ट

- (क) वैदिक धारा का अमृत-स्रोत (ख) वैदिक-सृक्ति-मञ्जरी
- (ग) ब्राह्मणीय-सूक्ति-मञ्जरी
- (घ) त्रत से श्रात्म-शुद्धि (ङ) त्रह्मचर्य

हुए पसुधो की हिंसा में बिहार करते हैं। वे उक्त प्रकार के हिंसामय यहाँ से देवताओं का तथा पित्रादि का यजन करते हैं। रजस् सत्व और तमस् में धास्या रसनेवाले वे इन्द्र आदि देवो की उपासना करते हैं, भगवान् की नहीं। 'इस लग्म में यजो 'डारा देवताओं का यजन करके हम स्वर्ग में जाकर रमण करेंगे, और तवनत्तर पुन इस क्षोक में बड़े हुलो में जन्म लेकर एस्वर्ग का उपमोग करेंगें—इस प्रकार की आधातत रमणीय बातो से जिनके वित्त पट्टवर्ग का देवर प्रकार की आधातत रमणीय बातो से जिनके वित्त पट्टवर्ग की ऐसे प्रमिमानी तथा प्रतिस्तव्य होगो को नेरी (=अपावान् के सवाय की) बात भी नहीं दक्ती।

कंपर के वचनो पर किसी प्रकार की टीका टिप्पणी की ग्रावस्थकता नहीं है। ग्रादर्श-होन शुष्कं याजिक कर्मकाण्ड के कारण लोगो की देदों में प्रनास्पा का ग्रीर सामान्य रूप से याजिको की खेर-जनक ग्रनीविकता के साथ-साथ निष्ट-नीय व्यावसायिक बृद्धि का इससे प्रविक प्रभाण ग्रीर क्या हो सकता है।

वैदिक घारा के ही क्यो, किसी भी सास्कृतिक घारा के ह्यास के लिए ऐसे कारण पर्योग्त होते हैं।

उपसहार

जो कुछ अपर कहा है उससे स्पन्ट है कि वैदिक बारा वे हास का मुस्य कारण प्रत्योगक जटिसता और विस्तार की खूँबा हुमा उसका प्रावर्धेदीन पुष्क कर्मकाष्ट ही था। प्रायणाति में कढि-मूलक बनेवाद की प्रवृत्ति वे लागे में भीर उसको दुव करने में जो उबत कर्मकाष्ट का विशेष हाथ था। इसी के कारण, जहां एक कोर विभिन्न वर्णों में पृथक्तुल-मावना की वृद्धि हुई, वहाँ दूसरी

 तु० "इञ्चायमधूतिङ्रत्यों भागरव्योऽयम । हयाञ्जलन मांसगृष्मु स वं नरकमाद नर ॥ (महाभारत, अनुसासन-पर्वे, ११५।४७)।

यात्रिक कर्मनाण्ड में पद्मुणों की बिल के प्रसम बाह्मण प्रत्यों सौर श्रीतमुत्रों में भरे पढ़ है। मबनीय पशु के अध्ययों को ऋत्विकों में बीटने के विधान वा उत्तरत हम उत्तर कर चुने है। महामारत में बॉल्त राजा रॉन्वरेज के सब में प्रतिदित सहसी पशुमा की बृति की जाने की कथा प्रसिद्ध है। यहाँ जो प्रमाण हमने दिख है उनसे बहु स्वष्ट है कि यात्रिक साथ आंखाहार के प्रतीकत से यजों में प्रवृत्त होते ये। इन सब बाता से बहु स्वष्ट है विदित्त सकों की बढ़नी हुई पशु-हिंसा को प्रवृत्ति भी वैदिक धारा के हास में एक प्रमुख कारण थी। भोर पूरो के प्रति वठोर और भरोभन दृष्टि वा सूत्रपात हुमा। इसीने विशेष रूप से रुद्धि-मत्तक पुरोहित-वर्ष की जन्म दिया, जिसकी कमराः बढ़ती हुई व्यावतायिक बृद्धि भीर भनैतिकता ने वैदिक पारा की ह्यासोन्मुसता को भीर भी बढ़ा दिया। भारतां-हीन याभ्रिक कर्मकाण्ड और नैतिकता की भावना है सून्य-प्राय क्रांतिकों के कारण बेदो के क्राय-जान-मुस्सर क्षय्यताच्यापन की परम्परा और उनकी उदात भावनाभी का वातावरण दोनो नष्ट-प्राय हो गये।

यह समय ऐसा या जब कि जनता को कोई पामिक प्रेरणा और जीवन-प्रव सन्देश कही से भी मिलना प्रायः बन्द हो गया था, धीर वैदिक थारा वा प्रवाह सखन्त मन्द पढ़ गया था।

पानिक और नैतिक वातायरण की यही महान् कूपता अपना (रिसता वात्तव में भौपनियद तथा जैन-बौद्धादि घाराओं के सगते झाग्दोसनों की जननी हुई।

प्रष्टति का नियम है कि बातायरण के निस्तवय हो जाने पर ही झाँधी भाती है।

वैविक घारा के ह्नास की कहानी हम यहीं समाप्त करते हैं। यह प्रत्यन्त दृश्य-निवारक है, इसके कहने की व्यावध्यकता नहीं है। पर यह सस्य है, इसमें भी सन्वेह नहीं है। इसको वानना ही पड़ेगा; इसको वाने विना न तो हम भारतीय संस्कृति की प्रवारी प्रगतिको समझ सकते हैं, न धगती थारामों के उदय को ।

हमारा कर्तव्य

दैदिक मारा का ल्लास एक ऐतिहासिक सत्य है। पर इसका प्रयं मह नही है कि वेद भीर वैदिक वाकसय का ग्रहस्व श्रीभनव भारत के लिए नहीं है।

यह हमारा परा सीमाम्य है कि वे श्रव भी सुरक्षित है। उनकी हमने ग्रहाम्य महान् उपेक्षा की है, बहुसी वर्षों है। यर श्रव समय था गया है जब कि भावस्थकता है उनके बास्तियक श्रमुखीलन श्रीर स्वाप्याय की; किसी संकीणें सोप्रदायिक दृष्टि से नहीं, किन्तु अस्यन्त उदार मानवीय भावना से।

वेद हमारे राष्ट्र की अमूल्य शाखत निधि तो है ही; पर अपनी ब्रहितीय उदात मावनाओ और अमूल्य जीवन-सदेश के कारण उनका सार्वकातिक धौर सार्वभीम महत्त्व भी है। इस का गर्व धौर भीरव प्रत्येक भारतीय को होना चाहिए।

मह तथा स्मरण रखने की बात है कि वेदों के विषय में सकीण साप्रवायिक दृष्टि न केवल उनके महत्त्व को पटाती है, प्रपितु उनको दूसरी सास्कृतिक ।राष्ट्रों के साथ प्रतिस्पर्यों के बहुत निम्न घरातल पर भी से प्राती है।

प्रथम परिशिष्ट

(事)

वैदिक धारा का अमृतं-स्रोत

मौलिक प्रक्र

कर्तमै देवाय हविषा विषेत्र ? (ऋ η ० १०।१२१।५) हम किस देव की स्तुति और जपासना करें ?

उत्तर

येन चौहमा पुणियो च बूबा येन स्वः स्तिभितः येन माहः । यो झन्तरिक्षे रजतो विमानः कस्मै वेवाय हविषा विषेत्र ॥ (ऋण्० १०१२२११५)

जिस देवी पिन्त ने इस विशाल बुलोक को, इस पुरिवी को, स्वलॉक मीर नाक-सोक को अपने-सपने स्वरूप में स्थिर कर रखा है और जो अन्तरिक्ष-तीक में भी व्याप्त हो रही है उसकी छोड़ कर हम किस देव की स्तुति बौर उपासना कर

मूलतत्त्व का स्वरूपं

स भ्रोतः प्रोतहच विमूः प्रजासु । (यजु॰ ३२।८)

भकते हैं ? प्रयात, हमको उसी महाशनित-रूपिणी देवता की पूजा करती चाहिए ।

यह मूल-तत्त्व सारे विश्व में घोत-प्रोत है धौर यह मुस्टि उसी से उत्पन्न हुई है। न तस्य प्रतिमा भ्रस्ति यस्म नाम महद् यक्षः। (यजु० १२।३)

उसका यस सर्वत्र फैला हुआ है । उसकी प्रतिमा या उपमान नहीं हो सकता ।

सब देवता उसी की विभूति हैं

प्कं सहिमा बहुधा वदस्य-न्नि यसं मातरिश्वानमाहः। (ऋग्०१।१६४।४६)

एक ही मुखतत्त्व की विद्वान् धन्नि, यम, मातरिक्वा आदि धनेक नामी से कहते हैं।

सुमर्णं विष्ठाः कथयो वचोभिरेकं सन्तं बहुधा कल्पयन्ति ।
(ऋग्० १०।११४।४)

एक ही सर्व-स्थापक तत्व को विद्वान् कवि वचनो द्वारा अनेक रूपों में करियत करते हैं।

> त्रवेकानित्तवादित्यस्तद्वापुस्तद्व चन्त्रकाः । त्रदेव बुकं तद् बह्यं ता स्नापः स प्रजापतिः ॥ (यञ्च० ३२।१)

उसी मूलदात्व को ब्रानि, धादित्व, वासु, चन्द्रमा, बुक (—मास्वर) ब्रह्म, ब्रम् (—वन) और प्रजापति कहा जाता है। घषवा, धन्नि ब्रादि सब उसी को विमृतियों है।

तु॰ 'महं इस्तस्य जगतः प्रश्नवः प्रतयस्त्रया ।
 मधि सर्वमिदं प्रोतं सुत्रे सणिगणा इव ।
 रसोऽहमप्यु कौन्तेय प्रमास्मि शशिशुर्ययोः ।
 पुश्चो गत्यः पृथित्यां च तेत्रज्ञास्मि विभावसौ ।" (गीता ७।६–१)

तया,

"यतो भूतानि जायन्ते यत्र तेषां सयो धतः । यदाध्ययेण तिळित्ति तत्त्र्यं तिहत्त्वभव्ययम् ॥ सत्त्वं बह्म परं याम कर्म 'धःम्मं' प्रजापतिः । शक्तिमाता शिखे दिष्णु राम स्रोकार एव यः। प्रेमेत्यादि वदं मूस्तत्त्वताचि न संस्यः । सर्वेव तत्त्वं योतायामहुंशस्वेन क्यते ॥ (रहिममावा ६०११,१४–१६)

उस परम देव की महिमा

महोरस्य प्रणीतयः पूर्वोच्त प्रश्नस्तयः । नांस्य क्षीयन्त उत्तयः ॥ (ऋग्० ६।४५।३)

परमैक्वपंदाली भगवान् की लीला या चरित्रों की कोई सीमा नहीं है। इस प्रनत्तानन्त विस्वप्रपंत्र के निर्माता के संख्यातीत गुणों का यान कौन कर सकता है ? हमारा कल्याण इसी में है कि हमको खदा यह विस्वास रहे कि मयबान् सबके रक्षक है। इस सारे विश्व की रचना का एकमात्र उद्देग्य हमारा कल्याण ही है।

> वेबाहनेतं धुक्यं बहान्तमादित्यवर्गं तमसः परस्तात् । तमेव विविश्वाति मृत्युमेति नान्यः पत्या विद्यतेऽपनाय ।। (यजु० ३१।१८)

सर्वत्र झोत-ओत वह महान् देवाधिदेव सूर्य के समान अपने तेजोमय रूप को सर्वत्र फैलाये हुए भी हमारे अज्ञानान्यकार के कारण हमसे तिरोहित है। एसको जानकर ही मनुष्य मृत्यु की भावना को अतिक्रमण कर सकता है। झमुताय भपवा विशाल जीयन की मास्ति का कोई दूवरा मार्ग नहीं है।

आदर्श प्रार्थना

तत्त्वितुर्वरेण्यं भगों वेबत्य घीमहि । घिम्रो घो नः प्रचोदयात् ।। (यजु० ३०।३४)

प्रयात्, हम सब सिवतु-देव के उस प्रसिद्ध वरणीय तेजीयय स्वरूप का ध्यान करते हैं जो हम सब की बुद्धियों को प्रेरणा प्रदान करे !

> मेघामहं प्रथमां बहाण्यतीं बहाजूतामृषिष्टुताम् । प्रपीतां बहाचारिभिर्वेवानामवते हुवे ।। (श्रथवं० ६।१०८।२)

ऋषियो द्वारा खंस्तुत, ब्रह्माचारियो से सेवित, ज्ञान का प्रकास करनेवाली भीर स्वयं ज्ञानमय उस श्रेष्ठ मेधा-चर्वित का हम ब्राह्मान करते हैं जिससे समस्त देवी प्रवितयों का साप्तिस्य भीर सरक्षण हमको प्राप्त हो सके !

तु॰ "विश्वमेतद्वया झक्त्या धार्यते पास्मते सथा ।
 नृनं सा प्रथमा युद्धिस्तेतना चैव मन्यताम् ।।
 स्या सहेतुकं विश्वमाद्यहाण्डं व्यवस्थितम् ।
 चास्मते हित्तमावेन तामेवाहं समाध्ये ।।

(रश्मिमाला ६६।१-२)

त्तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु (यजु० ३४।१)

मेरे मन के संकल्प सुभ और कल्याणमय हो !

विद्यानि देव सवितर्दृरितानि परा सुव। यद भन्ने तत्र म्ना सुव।। (यजु० ३०।३)

े धर्यात्, हे देव सवित: ! समस्त दुर्गुणो को हमसे दूर कीनिए, और जो कस्याण-पद है उसे हमें प्राप्त कराइए !

> परि माग्ने दुश्वरिताद् वावस्वा मा सुवरिते भन । (यन्० १६।३०)

हे प्रकाश-स्वरूप भाग-देव! सुझे दुश्चरित से बचाकर सुचरित में दूड-संया स्थापित कीजिए। ्',

महं नो इपि बातय मनः (ऋग्० १०।२०।१)

भगवन् 1 ऐसी प्रेरणा कीजिए जिससे हमारा मन मद्र-मार्ग का ही भनुसरण करे।

मदं मदं न धामर (ऋग्० व।६३।२८)

भगवन् । हमें वरावर यद की प्राप्ति कराइए।

भारं कर्णेमिः श्रुणुयाम देवा भारं पत्रयेमासमियंजनाः । (यज् २५।२१)

हे यजनीय देवगण ! हम कानी से मद्र की ही सुनें और शांखों से मद्र की ही देखें।

> म्रा नो भवाः कतवो यन्तु विश्वतोऽ-वस्थासो अपरीतास उद्भिदः। (यज् २४।१४)

हमको ऐसे शुभ संकल्प प्राप्त हो को सर्वेषा धविषल हो, जिनको सायारण मनुष्य नहीं समप्तते धीर को हमें उत्तरीतार उत्कृष्ट जीवन की धोर से जाते प्राप्ते हो।

जीवन की दार्शनिक वृद्धि.

कुर्यस्रवेह कर्माणि जिजीवि च्यात्तर्थः समाः । एवं स्विम नान्ययेतोऽस्ति न वर्म लिप्यते नरे ॥ (यजू० ४०।२)

٨

मनुष्य को चाहिए कि वह अपने कर्तव्य कर्मों को करता हुआ ही पूर्ण आयु पूर्वन्त जीने की इच्छा करे। उसका कल्याण इसी में है; कर्नव्य कर्म को छोड़-कर भागने में नहीं। कर्य-बन्धन से बचने का यही उपाय है। है

> रेडा वास्यमिद १८ सर्वे योत्क च जगत्या जगत । तेन स्वत्रीन मुञ्जीया मा गुधः कस्य स्विद्धनम् ॥

(यजु० ४०११)

सारे विश्व में अन्तर्यांनी भगवान् न्याप्त है। कर्म करने पर ईश्वर द्वारा जो भी फल प्राप्त हो उसका तुम उपमोग करो। जो दूसरे को प्राप्त है उस पर अपना मन मत चलाओ।

> सः.....यायातश्यतोऽयोन् न्यदधाच्यास्वतोश्यः समाभ्यः । (यज् ४०।८)

हमारे जीवन के ईश्वर-प्रदत्त पदायों में सदा ही योग्यता और सीचित्य का षाधार होता है।

ध्रदीनाः स्थाम शरदः शतम् । मृथश्च शरदः शतात् ।

(यज० ३६।२४)

इस सी वर्ष तक भीर सो वर्ष से भी अधिक काल तक अदीन होकर रहें ! भवात, हम जीवन के महत्त्व को समझें और दीनता के भाव से अपने की दर रसते हए सदा उन्नति-पय पर शागे बढते रहें।

इन्द्र इच्चरतः सला (ऐतरेय-बाह्मण ७।१५)

जो स्वयं उद्योग करता है भगवान उसी की सहायता करते हैं।

म ऋते भाग्तस्य सरमाय देवाः (ऋगु० ४।३३।११)

जी श्रम नहीं करना उसके साम देवता मित्रता नहीं करते।

यादिश्मन् धायि तमपस्यया विदत (ऋग० ५।४४।=)

१. त० "कर्नभ्येवधिकारस्ते मा फवेषु कशचन । मा कर्नकवहेतुर्मुनां ते सङ्गोऽसवकर्माण ॥" (गीता २।४७)

"कमं कृत्वा तनस्तस्य फनप्राप्तावनुत्युकः। प्रसन्नद्रच निरुद्धेगः स्वस्य प्रासीत पण्डितः ॥ अभी कर्नेकनन्यासस्तरमं फलसमपंजम । द्धारणागितरप्येवा अश्ताना परिमाववा ॥ (रिश्नमाता १७१४-५)

मनुष्य अपने ध्येव को श्रम और तप में ही प्राप्त कर मनना है। अस्ति रत्नमनामसः (ऋपू० ८१६७७)

निष्पाप भन्या ने लिए निधिरूप श्रमत्य रत्न स्वय उपस्थित हो जाते हैं।

जीवन का लक्ष्य

उद्वयं समसस्परि स्वः पश्यन्त उत्तरम् । ✓ देवं वेदरा सुर्वमनन्म ज्योतिरुक्तमम् ॥ (यनु०२०।२१)

ग्रज्ञानरूपी श्रन्थवार से उत्तरोत्तर प्रवाश की बोर बढते हुए हम, देवतामी में सूर्य के समान, उत्तम ज्योति वर्षात् सर्वोत्तरण्ट श्रवस्था को प्राप्त करें।

स्तोका यत्र ज्योतिष्मन्तस्तत्र माममृतं कृषिः। (ऋग्० ६।११३।६)

सगवन् ! मुझे उस पूर्णता की भ्रवस्था को प्राप्त कराइए, जहाँ केवल प्रकाश ही प्रकाश है।

परेतु मृत्यूरमृतं न ऐतु (धयवं०१=।३।६२)

भगवन् । अपूर्णं जीवन की अवस्या से हमें पूर्णता के जीवन की प्राप्त कराइए ।

उद्या ्या स्वा योवस्याम् (यजु०४।२८)

हम उत्हय्द और शुभ्र जीवन के लिए उद्योग-शील हो ¹ प्रसार्थापुः प्रतरं नवीयः (ऋग्०१०।५६।१)

भगवन् ! हम नवीन से नवीनतर और उत्कृष्ट से उत्कृष्टतर जीवन की भोर बढते कीं

जीवन-सगीत

षीवेम शरदः शतम्। बृत्येम शरदः शतम्। रोहेम शरदः शतम्। पूर्वम शरदः शतम्। मवेम शरदः शतम्। भूवेम शरदः शतम्। मूमसाः शरदः शतात्। (श्रमवे रहार्षः) रूपसः

 तु॰ "झस्तेयप्रतिरहायां सर्वरत्नीयस्यानम्।" (योगमूत्र २१३७)
 तु॰ "उत्तरोत्तरमुक्तिंय जीवनं शास्त्रतं हि नः। झस्युष्टं तमसा धार्षि मोहरूपेण सर्वया।" (रिश्ममाता २१७) हम सी घोर सी से भी अधिक वर्षों तक जीवन-यात्रा करें, अपने ज्ञान को बराबर वढाते रहें, उत्तरोत्तर उत्क्रप्ट उन्नति को प्राप्त करते रहें, पुटि धौर _त दृढता को प्राप्त करते रहें, ग्रानन्दमय जीवन व्यतीत करते रहें, श्रोर समृद्धि, ऐस्वर्य तथा गुनो से अपने को भूषित करते रहें।

आदर्श-जीवन

कृषी न कर्ष्याञ् चरयाय जीवसे (ऋगु० १।३६।१४)

भगवन् ! जीवन-यात्रा में हमें समुद्रत की निए।

विश्वदानीं सुमनसः स्वाम /

'पश्येम नु सूर्यमुज्बरन्तम् ? (ऋग्० ६।१२।४) .

हम सदा प्रसन्न-चित्त रहते हुए उदीयमान सूर्य को देखें।

मदेम शतहिमाः सुवीराः (ग्रयर्वे० २०।६३।३)

भर्षोत्, हमारी सन्तानं नीर हों भीर हम अपने पूर्व जीवन को प्रवन्नतापूर्वक ही व्यतीत करें।

यया नः सर्वमिञ्जगवयक्षमं सुमना श्रसत् । (यजु॰ १६१४)

हमारी जीवन-चर्या ऐसी हो जिससे यह सारा जगत् हमको व्याधियों से बचाकर प्रसन्नता देने वाला हो।

यत्रानन्दारच मोदारच मृदः प्रमृद सासते ।
.....तत्र मामन्तं कृषि ।। (ऋग्० ६।११३।११)

भगवन् । मृत्रे सदा जानन्द, मोद, प्रमोद ग्रीर प्रसन्नता को मन स्थिति में रिलए।

विश्वाहा वयं सुमनस्यमानाः (ऋग्० ३१७५।१८)

हम सदा ही अपने की प्रसन्न रखें!

1

व्रत का जीवन

मन्ते व्रतपते वतं चरिष्यामि तच्छकेयं तन्ते राष्यताम् । इरमहमनृतात्तत्यमुर्वेमि ।। (यजु० १।१)

रै. 'प्रत' के संबन्ध में इसी परिशिष्ट का (घ) मान देखिए ।

धतपति ध्रान्त-देव ! धाप दानितयो ने एकमान केन्द्र है। जो शुन सकल्प के साथ सत्य-मार्ग पर चलना चाहते हैं, धाप उनकी सहायता ध्रवस्य करते हैं। में मसत्य को छोडनर सत्य-मार्ग पर चलने का बत्त से रहा हूँ। धाप मुझे इस इत के पालन की सामर्थ्य दीजिए।

> ब्रतेल दीक्षामाप्नीति दीक्षणाम् । दक्षिणा श्रद्धामाप्नीति श्रद्धया सत्यद्याच्यते ॥ (यजु० १८१३०)

वताचरण से ही बनुष्य को दीक्षा वर्षात् उत्तर जीवन को योग्यता प्राप्त होती है। वीक्षा से दक्षिणा वयवा, प्रयत्न की सफलता प्राप्त होती है। दक्षिणा से वपने जीवन के चादकों में श्रद्धा, और श्रद्धा से कस्य की प्राप्ति होती है।

ब्रह्मचर्यं '

ब्रह्मचारी बह्म भाजद् विमत्ति तस्मिन्वेवा प्रिय विश्वे समोताः । (शयर्व० १११५।२४)

क्रह्मचर्य-प्रत को पारण करलेवाला प्रकाशमान केहा (≕रेमांट-क्य वहाँ प्रपदा शान) को पारण करता है धौर उसमें समस्त देवता धौत-प्रोन होने है (प्रपॉत, वह समस्त देवी शनितयों से प्रवास और प्रेरणा को प्राप्त कर सकता है)।

द्वहाकारी....भमेण लोकांस्तपसः पिपति । (सपर्व० ११।५।४)

प्रह्मचारी तप भीर श्रम का जीवन व्यनीत वरता हुआ समस्त राष्ट्र के उत्पान में सहायव होता है।

★ झावायों बहाचयेंग बहाचारिणमिन्छते । (झयतं० ११।४।१७) भाषार्य महावयं द्वारा ही बहाचारियो को अपने शिक्षण और निरीक्षण में सेने की मोम्यता और समृता को छपादन करता है।

प्रमाचर्षण तपसा राजा राष्ट्रं विरक्षति । (इवर्व० १११४।१७)
प्रमाचर्य ने तप से ही राजा धपने राष्ट्रं भी रता में समयं होना है ।
इ.जो ह षहाचर्येण देवेम्य-स्वरानरत् । (ध्यर्व० ११।४।१६)

१ इहाचर्य वे सबन्ध में इसी परिशिष्ट वा (इ) भाग देशिए।

संयत जीवन से रहने वाला मनुष्य बहाचर्य द्वारा ही भवनी इन्द्रियों को पूरट भीर गत्याणोत्मुस बनाने में समर्थ होता है।

ऋत और सत्य की भावना

श्वतस्य हि शुक्पः सन्ति धुवींद्
श्वतस्य धीतिष् तिनानि हन्ति ।
श्वतस्य वनोकी यायरा सत्तर्व
कर्णा खुवानः शुक्सान आयोः ।।
श्वतस्य वृष्ट्यः वर्णान सन्ति
श्वतस्य वृष्ट्यः वर्णान सन्ति
श्वतस्य वृष्टः वर्णान सन्ति
श्वतिय वर्षाः वर्षाः वर्णान सन्ति
श्वतिय वर्षाः वर्षाः वर्णान सन्ति
श्वतिय वर्षाः वर्षाः वर्षाः ।।

(ऋग्० ४।२३।८६)

म्हत अनेक प्रवार की सुक्ष-शान्ति का स्रोत है; म्हत की मावना पापों को विनष्ट करती है। मनुष्य को उद्योगन और प्रकार देने वाली म्हत की कीर्ति बहिरे वानी में भी पहुँच चुकी है। म्हत की जहें सुदुढ है; क्रित्त के नाना रचणीय पदायों में म्हत मूर्तिकान् हो रहा है। म्हत के माधार पर ही अभादि खादा पदायों की वामना की जाती है; म्हत के कारण ही सूर्य-रिमयाँ जन में प्रविष्ट हो उसको कपर से जाती है;

> बृद्द्वा रूपे व्याकरोत् सत्यानृते प्रजापतिः। इश्रद्धामनृतेश्वपाच्छृद्धां सत्ये प्रजापतिः॥ (यजु०१९।७७)

सुष्टिकर्ता परमेक्षर ने सत्य और धसत्य के रूपो की देख कर पृथक्-पृथक्

१. वाह्म जगत् की सारी प्रक्रिया विभिन्न प्राकृतिक निषमो के प्रधीन चल रही है। परन्तु उन सारे-निममो में परस्पर-विरोध न हो चर एकस्पता मा ऐक्य विद्यमान है। इसी को ऋत बहुते हें। इसी प्रकार मनुष्य के जीवन के प्रेरक में भी नैतिक ब्रादर्श हैं, उन सब का आधार सख्य है। प्रपने वास्तविक स्वरूप के प्रति सच्चा रहना, गही सत्य है, यही वास्तविक षर्म है।

कर दिया है। उनमें ने श्रद्धा की पानवा सत्य में हो है, और अश्रद्धा की अनुत या असत्य में।

वाचः सत्यमशीय (यजु० ३६।४)

में अपनी नाणी में सत्य को प्राप्त करूँ।

देवा देवरवन्तु भा ।...सत्येन सत्यम्.....(यजु० २०११-१२)

समस्य देवी पक्तियाँ मेरी रक्षा करें और मुझे सत्य में तलर रहने की पक्ति प्रदान करें!

र्∕त्तत्यं च ने खढ़ा च मे...थज्ञेन कल्पन्ताम् । (यजु० १८।४)

यत द्वारा में सत्य शीर श्रद्धा को प्राप्त कहैं! र्रासा सास्योक्तिः परि पाह विश्वतः। (ऋतृ० १०१३७१२)

सत्य-प्रापण द्वारा में सब बुराहवों से धपने को बचा सर्व !

पवित्रता की भावना

...देव सवितः...मा पुनीहि विश्वतः। (यनु० १२।४३)

है सवित्-देव ं मुझे सब प्रनार से पवित्र कीजिए।

पवमानः पुनातु मा ऋत्वे वसाय बीवसे । बावो बारिस्टलातये ।। (बाववे ० ६।१६।२)

है पवित्रता-स्पारक देव ! मुझे बृद्धि, शक्ति, जीवन और निरापद् मास्य-एका के लिए पवित्र कीविए।

श्रात्म-विख्वास की भावना.

ग्रहमिन्द्रो न पराजिग्ये (ऋग्० १०।४८।५))

में इन्द्र हूँ, मेरा पराजय नहीं हो सकता।

यशा विश्वस्य भूतस्याहमस्यि यशस्तमः । (प्रथवं ६।४९।३)

मृष्टि के समस्त पदायों में में मबने पशिष यस बाता हूँ। घर्षांत्र मतुष्य का स्पान मृष्टि के समस्त पदायों ने ऊँवा है। पुरुषो र्ध प्रजापतेर्नेद्विष्ठम् (शतपयवा० २।५।१।१)

सब प्राणियों में मनुष्य सृष्टिवर्का परमेश्वर के प्रत्यन्त समीप है।

घहमस्मि सहमान उत्तरो नाम भूम्याम् । धभीवाडस्मि विश्वायाडाशामाशां विवासहिः॥ (मधवं० १२।१।५४)

में स्वमावत विजय-शील हूँ। इंदी पर भेरा उल्लब्द पद है। मैं विरोधी दानितयों को परास्त वर, समस्त विष्न-वाामों को दवा वर प्रत्येक दिशा में सफतता को पाने याना हैं।

> धसुर्या नाम ते लोगा धन्येत तमसावृताः । तास्ते प्रेरयापि गच्छन्ति ये के चारमहनो जनाः ॥ (यजु० ४०१३)

मात्मत्व या मात्म-वेतना की विस्मृति-रूप थात्महत्वा (प्रयांत्, जीवन में मात्म-विदवास की मावना का प्रभाव) न वेचल व्यक्तियों के लिए, किन्तु जातियों भीर राष्ट्रों के लिए भी, विसी भी प्रकार की प्रेरणा से विहीन प्रकानान्यकार में मिरा कर सर्वनाश वा हेतु होती है।

ओजस्वी जीवन

तेजोऽसि तेजो मधि पेहि, । धोर्यमित बीर्य मधि पेहि, बलमित यलं मधि पेहि, फोनोऽस्पोनो मधि महि, सन्पुरीत मध्ये मधि पेहि, सहोऽसि सहो मधि पेहि, । (यनु॰ १६।६)

मेरे भावतं देव ! भाग तेज:-चक्य है, मुद्दागें तेज को भारण कीजिए ! भाग वीये-क्य है, मुद्दों वीयेवाल् कीलाए ! भाग वाय-क्य है, मुद्दों वतवान् वताइए ! भाग मोन:-चक्य है, मुद्दों थोजस्यी बनाइए ! भाग मानु!-क्य है, मुद्दों मन्यु को भारण कीजिए ! भाग पर;'-स्वरूप है, मुद्दों सहस्वान् कीजिए !

मन्यु=चनौचित्य को देख कर होने वाला क्रोच। २- सहस्=विरोधी पर विजय पाने में समर्थ धर्मित और बल।

वीरता तथा निर्भयता की भावना

मा त्वा परिपन्यिनो विदन् (यजु०४।३४)

इस बात का ध्यान रखो कि तुम्हारी वास्तविक अन्नति के वापक शत्रु तुम पर विजय प्राप्त न कर सकें।

> इन्त्रेण मन्युना वयमिन स्याम पृतन्यतः। घनन्तो वृत्राप्यत्रनि ।। (शयर्वे० ७।१३)

सत्तायों में बाधक जो सन् हम पर मामात करें हमको चाहिए कि वीरोवित कोप और पराकम के साथ हम उनका दमन करें और उनको विनष्ट कर दें।

मम युत्राः शत्रुहणः (ऋग्० १०।१५९।३)

मेरे पुत्र शतृका हनन करने वाले हों।

स्वीरासो वर्षः ...जयेम (ऋगु०६।६१।२३)

हमारे पुत्र सुवीर हो और चनके साथ हम चतुमो परविजय प्राप्त करें!

मा भेः, मा संविक्षाः (यजुरु १।२३)

सून तो भयभीत हो; न उद्विनता को प्राप्त हो।

"यषा द्वीरक पृथियी स न विभीती न रिष्यतः । एवा से प्राण मा विभेः ।। यषा पूर्वरक चन्द्ररच भ विभीती न रिष्यतः । एवा से प्राण मा विभेः ॥" (प्रथर्व० २।१५११, ३)

जैसे चुनोर और पृथियां अपने-अपने क्यूंब्य ने पासन में न तो इस्ते हैं, न नोई उनने होनि पहुँचा सकता है; इसी प्रकार है येरे प्राण ! सूसी संय को न प्राप्त हो।

जैसे सूर्य और पन्त्रमान तो अब को आप्त होते हैं, य कोई उनको हानि पहुँचा सकता है; इसी प्रकार हे मेरे आण् ै नूमी नय को न आप्त हो।

> श्रहमस्मि सपन्नहेन्तः इपारिष्टो श्रशतः । श्रपः सपन्ना ने पर्वोग्नि सर्वे श्रनिष्ठिताः ॥ (प्रापृ० १०।१६६।२)

में समुधी पर विजय प्राप्त करते वाता हूँ। इत्र के गमान मुझे कोई

न तो मार सनता है, न पीहित नर सनता है। मुखे तो ऐसा प्रतीत होता है पि मानो मेरे समस्त दात्रु यहाँ मेरे पैरो तले पढे हुए हैं।

महां नमन्तां प्रविदाश्चतस्त्र (ऋष्० १०।१२८।१)

मेरे तिए सब दिशाएँ झुन' जाएँ। श्रवांत्, प्रत्येव दिशा में मुझे सफलता प्राप्त हो।

शारीरिक स्वास्य्य तथा दीर्घायुष्य

सन्पा प्रानेऽसि तन्व मे पाहि। प्रापुर्वा प्रानेऽस्यापुर्मे वेहि।. '. यन्मे सन्या क्रन सन्य प्रापुण ११ (यज्०३११७)

ग्रन्ते । तुस दारीर की रक्ता करने वाले हो, मेरे शरीर को पुन्ट कीणिए । तुम मायु को देने वाले हो, मुझे पूर्ण मायु दीजिए । मेरे शारीरिक स्वास्थ्य म जो भी न्युनता हो जसे पूरा कर दीजिए ।

> वाड म मासप्रतो प्राणक्वकुरस्णो क्षोत्र कर्णयो । प्रपत्तिता केशा म्रशोणा दन्ता बहु आह्वोबलम् । क्रवेरिजोजकप्रयोजन पादयो प्रतिष्ठा (प्रपर्वे १९१६०।१-२)

भेरे समस्त प्रग पूर्ण स्वस्थता से अपना अपना कार्य करें, यहीं मैं पाहता हैं। भेरी बाणी, प्राण, धाँख, और कान अपना अपना काम कर सकें। भेरे बाल कार्ल ऐहें। दातो में कोई रोग न हो। बाहुओ में बहुत बल हो। भैरी करुयों में भोज, जाँथों में बेग और पैरी में बुढता हो।

> म्रायुर् यज्ञेन करपता प्राणी झपानो व्यानी चलुर् भीत बाग् ननी भ्रारना यज्ञेन शल्पता स्वाहा॥ (यजु०३२(३३)

प्राष्ट्रत जगत् में काम करन वाली ग्रानि, वाषु आदि देवी वाक्तयो के साथ सामञ्जस्य का जीवन (च्यज्ञ) व्यतीत करत हुए में पूर्णावृष्य को प्राप्त कर सर्जू, मेरी प्राण, अपान श्रादि सिक्तयों तथा चेक्षु ग्रादि इन्द्रियों ग्रपना-ग्रपना कार्य ठीक तरह कर सकें, भौर इस प्रकार मेरे व्यक्तित्व का पूर्ण विकास हो—यहीं मेरी ग्रान्तिरिक कामना है यहीं मेरी हार्दिक श्रमिलापा ग्रोर प्राप्ताहै।

भरमा भवतु नस्तन् (यज्० २१।४१)

हमाी प्रार्थना है कि हमारा शरीर पत्यर के समान सुदृढ हा !

भर्द्र चीवन्तो जरणामतीमहि। (ऋग्० १०।३७।६) हम क्ल्याण-मार्ग पर चलवे हुए वृद्धावस्था को भ्राप्त हो !

द्यहं सर्वेमायुर्जीव्यासम्। (ग्रयर्व० १९१७०।१)

मैं ग्रपने जीवन में पूर्ण आयुकी प्राप्त करूँ!

तच्चलुर्वेवहितं पुरस्ताच्छुक्रमुच्चरत्। परवेग दारवः दातम् । जीवेत दारदः दातम् । शृश्युपाम दारदः दातम् । प्र प्रवाम दारदः दातम् । स्रोताः स्याम दारदः दातम् । प्रयाच दारदः दातत् ॥ (यज् ३६।२४)

वह देखा ! इन्द्रियों शे स्वास्त्र्य के निवाहक, सबके वस्तु स्वानीय प्रनाधानय पूर्व मगवान नामने उदित हो ऐहे हैं। उनसे स्वास्त्य को प्राप्त करते हुए, हुम सौ वर्ष तक देखें, सौ वर्ष तक वीचें, सौ वर्ष तक नुत्र सकें, सौ वर्ष तक बोल सकें, सौ वर्ष तक निसी के साधित न हो। और सी वर्ष के अनन्तर भी।

स्वर्गीय पारिवारिक जीवन

सहृदर्ध सामनस्यमविदेखं कृषोपि वः । स्त्यो स्वयमभिट्यंत सत्तं जातमिवाध्याः ॥ स्र प्रतः थितुः पुत्रो नात्र भवतु संमनाः । स्र प्रतः थितुः पुत्रो स्वयं व्यतु सामनाः ॥ मा भाता भातरं द्विलन् ना स्वतास्युतः स्वताः ॥ सम्प्रम्यः सत्रता भूत्या वाच वदत भग्नया ॥

(भयवं० २।३०।१-३)

है मृहस्यो । तुम्हारे वारिवारित जीवन में परस्पर ऐक्स, मौहार्र ग्रीर सद्भावना होनी चारिए । इंग की गल्प भी न हो । तुम एक-दूसरे को उसी तरह प्रेम करो, जैसे भी ग्रपने तुस्त जन्मे बढ़ाई का प्यार करनी है ।

पुत्र धपने माना पिना वा भ्रामानुवर्ती भीर उनवेशाय एत-मन होतर रहे! पन्नी भ्रपने पनि के प्रति मधुर भीर स्नेहर्युक्त बाणी वा ही स्पवहार करे!

भाई-भाई के गाम भीर विहिन बहिन के गाम नि म नरे र

पुर्टे चाहिए कि एक-मन हो कर ममात मादारी का धनुसरण करने हुए परस्पर म्बेट चौर प्रेम को बाजे वानी वानी ता ही ध्यवहार करों!

आदर्श सामाजिक जीवन

स गच्छाध्वं सं यदध्वं सं वो मनांसि जानताम्। देवा भागं यया पूर्वे संजानाना उपासते ॥ (ऋगू०१०।१६१।२)

हे मत्या । जैसे सनातन से विद्यमान, दिव्य धनितयों से संपन्न सूर्य, चन्द्र. बाय, ग्रीन ग्रादि देव परस्पर धनिरोध बाव से, मानो प्रेम से, अपने-अपने कार्य को करते हु; ऐसे ही तुम भी समस्टि-भावना से प्रेरित हो कर एक साथ कार्यों में प्रवृक्त होन्नो, ऐकमस्य से रहो बौर परस्पर सद्भाव से वस्तो।

> . समानो भन्तः समितिः समानो 🗸 समाने मनः सह चित्तमेषाम् । (ऋग्०१०।१६१।३)

तुम्हारी मन्त्रणा में, समितियो में, विचारो में भीर चिन्तन में समानता हो, सद्भावता हो, बैपम्य श्रीर दुर्भोवना न हो ।

> समानी व ब्राक्तिः समाना हृदयािन वः । समानमस्तु वो भनो यया वः सुसहासति ॥ (ऋग्० १०।१६१।४)

 सुन्हारे प्रभिप्तायो में, तुम्हारे हृदयो (अथवा भावनाप्रो) में प्रीर तुम्हारे मनो में एकता को भावना रहनी चाहिए, जिससे तुम्हारी साह्विक और सामुदायिक प्रमित का विकास हो सके।

राजनीतिक आढशं

विश्वि राजा प्रतिष्ठितः (यज्० २०।१)

राजा की स्थिति प्रजा पर ही निमंर होती है।

स्वां विशो जुणता राज्याम (श्रथवं॰ ३१४।२)

है राजन् । प्रजामो द्वारा तुम राज्य के लिए चुने जाम्रो।

विशस्ता सर्वा बाञ्छन्तु (भगवं० ४।८।४)

हे राजन् । तुम्हारे लिए यह ग्रावश्यक है कि समस्त प्रजाएँ तुन को 🔈 चाहती हो।

> राष्ट्राणि वे विश्वः (ऐत० ग्रा० ६।२६) प्रजाएँ ही राष्ट्र को बनाती है।

मानवीय कल्याण की भावना

मित्रस्याहं चसुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे । मित्रस्य चसुषा समीक्षामहे ।। (यज् ३६।१८)

में, मनुष्य यया, सब प्राणियों को मित्र की दृष्टि से देखूँ ! हम सब परस्पर मित्र की दृष्टि से देखें !

पुमान् पुमांसं परि पातु विश्वतः (ऋग्० ६।७५।१४)

एक दूसरे की सर्वया रक्षा और सहायता करना मनुष्यो का मुख्य कर्तव्य है।

यांश्च पश्यामि यांश्च न तेषु मा सुमति कृषि । (अपर्व० १७।१।७) भगवन ! ऐसी कृषा कीजिए जिससे में अनुव्यसात्र के जति, पाहे, में उनकी

जानता हूँ झथवा नही, सद्भावना रक्ष सर्कू।

तरहण्मी ब्रह्म वो गृहे संज्ञानं पुरुषेम्यः । (सथर्वं० ३।३०।४)

द्याची हम सब मिल कर ऐसी प्रार्थना करों, जिससे मनुष्यो में परस्पर सुमति और सद्भावना का विस्तार हो ।

ूविश्व-शान्ति की भावना

द्योः शान्तिरस्वरिक्षः शान्तिः पृथिषी शान्तिरापः शान्तिरोषययः शान्तिः । वनस्यतयः शान्तिरोक्ष्यत्रे वेदाः शान्ति-प्रसु शान्तिः सर्वयः शान्तिः शान्ति-रेष शान्तिः सा मा शान्तिरीप ।। (यन॰ २६।१७)

चुलोक, झत्तरिल-लोक और पृषिधी-लोक सुल-वान्त्रि-दायक हो; जल, भ्रोपिषयों और यतस्पतियाँ धाति देने वाची हो, समस्त देवता, ब्रह्म भीर सब कुछ शान्तिप्रद हो! जो शान्ति विश्व में सर्वत्र फैली हुई है, वह मुझे भाष्त हो। में बरावर शान्ति का बनुभव वर्षे।

> तां नः सूर्यं उदनक्षा उवेतु सं नश्चतलः प्रदिशो मवन्तुः (ऋग्० ७।३५।८)

प्रत्यन्त विस्तृत तेज में युक्त सूर्य का उदय हम गय में लिए द्यान्तिदायम हो! चारों दिशाएँ हमारे लिए घान्ति देनेवानी हों! शं नो वातः षवतार्थु शं नस्तपतु सूर्यः । शं नः कनिकदव् वेवः पर्जन्यो ग्राभवर्षतु ॥ (यजु० ३६११०)

प वायु हमारे निए सुस्रका होकर चर्ने । सूर्य हमारे निए सुस्रमय होकर सपे । सत्यन्त गरजने वाले पर्जन्यन्देय थी हमारे विए सुक्षक्य होकर श्रन्छी हारह बर्रेस ।

प्रथम परिशिष्ट

(頓)

वैदिक-स्रक्ति-मंजरी

ऋग्वेद-संहिता

यूर्वीरिजस्य रातयो न बिरस्यन्यूतय-१ (११११३)
परमारमा की देन की इयता नहीं हो सन्ती। उनकी रक्षा में क्मी क्षीणता नहीं भाती।

मन्दरम्तरमृतमप्तु भेषजुम् (१।२३।१६)

जलो में अमृत का वास है। वे भौषध-स्वरूप है।

भापरच विश्वभेषजीः (१।२३।२०)

जलों में सब भीपय रहते हैं।

सर्विता अप्रामीयो बायते (१।३५।६)

सूर्य वीमारी को मनाता है।

विश्व विदायुर्गीवसे (१।२७।१५)

मायु-मर मनुष्य को ओवन नो स्फूलि ना अनुभव नरना पाहिए। न दुरबनाय स्पृहयेत् (१४४११६)

भपरान्द बोलने भी अवृत्ति 🖹 बचना चाहिए।

न बुट्टुतिर्द्रविषोदेयु शस्यते (१।५३।१)

धन देने वालो में प्रति दुःस्तुति मरना ठीप नही।

विद्यस्मा उग्नः कर्मणे पुरोहितः (११५९।३)

वडा मनुष्य ही सब कार्यों में नेतृत्व करता है। भगे न रूप जरिमा मिनाति (११७९।१०)

मेच ने समान वृद्धावस्या रूप को विगाड देती है। शस्यं तातान सुर्यः (१।१०४,११२)

सूर्यं सत्य को ही विस्तारित करता है। घर्षात्, सत्य भीर प्रकाश में समानता है। वक्यवसण्यान् न विचेतदन्यः (१११६४।१६)

जिसके घाँन है वहीं देखता है, घन्या नहीं देखता।

सहुप्रका निक्ट्सिमा विवेदा (१।१६४।३२) प्रिमक सन्तान वाला घोर रूट का धनुभव रूरता है।

माता पृथिवी महीयम् (१।१६४।३३)

यह विस्तृत पृथियो हमारी माता है।

एक सद्विमा बहुषा वदन्ति (१।१६४।४६)

एव ही मूल तस्त्र को विद्वात् लोग अनेक प्रकार से कहते हैं। अन्यस्य वित्तमित्र संवरेण्यम् (१११७०।१)

दूसरे के चित्त था कोई ठिकाना नहीं। वह चठनल हाता है।

मिनाति थिय जरिमा तनुनाम् (१।१७६।१)

बुढापा दारीर की शोमा को विगाउ देता है।

्न मुषा धान्त यवचन्ति देवाः (१११७६।३)

यह ठीव ही है कि देवता उसी की सहायता करते हैं जो थम करता है।
पुत्कामो हि मत्ये: (१।१७६।५)

भनुष्य स्वभाव से ही बहुत कामनाओं वाला होता है।

निकरस्य तानि वता देवस्य सवितुमिनन्ति । (२१३४।७)

सवितृ-देव के नियमों को कोई नहीं लोड सकता।

पुरुद्रहो हि क्षितयो जनानाम् (३११८११) मनुष्यो के विभिन्न वर्गो में अनेक प्रकार के विरोय या सवर्ष रहते ही हैं।

जायेदस्तम् (३।५३।४) स्त्रीकाहीनामधरहै।

> मार्वाजिने वाजिना हासवन्ति म गर्देमं पुरो अस्वासयन्ति । (३।५३।२३)

षोडे के साय पोडे को ही प्रतियोगिना करायी जाती है, धोडे से मिन्न'की नहीं। गरहे की पोडे के मार्ग स्थान नहीं विया जाता।

व्यात्र में भाग स्थान नहा वया जाता। ब्रह्तस्य धीति "जिनानि हन्ति (४।२३।०)

प्रकृति भयवा मुध्टि के नियमों के परिजान से पाप नष्ट हो जाते हैं।

न ऋते श्वान्तस्य मण्याय देवाः (४।३३।११)
जो श्रम नहीं करना उसके साथ देवगण मित्रता नहीं करते ।

यांबृहिमन् शायि क्षमप्रस्था विदत् (११४४।=)

मनुष्य जिस-किभी लक्ष्य में भन लगाता है उसे अम से प्राप्त कर लेता है

य उस्कां बहुते हो घरं करत् (११४४)=) प्रपने मन मे ही काम को वस्ती वाला उसे ठीक तरह वस्ता है।

ग्रनुवाणी ग्राचीतः, न स्वपन् (४।४४।१३)

मन्यास से ही मनुष्य सीवना है, न कि सीने हुए।

मो जावार तबुबः कानकने हो जावार तबु सामानि यन्ति ।
 (४)४४११४)

जो जागना है उनी को ऋबाएँ बाहती है। सामवेद के सन्त्र भी उसी में पास धारे ै।

विद्वान् पयः पुरस्ता ऋषु नेपति (शाध्दार) समावदार नेता ही ठीक शस्ते से ने जाता है।

पुमान् पुनोसं परिषातु निश्नतः (६१७४११४) मन्द्यं को मन्द्र्यं की सब प्रकार से सहापना करनी चाहिए।

नहिं स्वपापृत्विकते वनेषु (७।२३।२)

मनुष्यों में बोई घपनी शाय बद्दवा जीवन-वास की नहीं जानना ।

तस्य वतानि न निननित घोराः (७।३१।११)

समझदार लोग परमेश्वर के नियमों मा उल्लंघन नहीं करते।

न बुद्धुती मरवीं विन्दते बसु (७।१२।२१)

किसो को धनुचित प्रवदा मिथ्या स्तुति से मनुष्य धन नही पाता ।

म स्रोधन्तं रियनंशत् (७।३२।२१)

दूसरों से खगड़ा करने वाला मनुष्य धन को नही पाता।

चिरित्यांनो ग्रचेतसं नयन्ति (७।६०।७)

ज्ञानवान् ही बजानी को मार्ग दिखाते हैं।

स्त्रिया ब्रह्मास्यं मनः (=1३३।१७)

स्त्री का मन ब्रजास्य होना है।

मानो नित्राईयत ीत जल्पिः। (८।४८।१४)

प्रमाद प्रथवा प्रानस्य के वस होगर तथा बनप्रवाद के कारण हमकी धपने वर्तव्य-मार्ग से च्युत न होना चाहिए।

मस्ति रत्नमनायतः (६१६७।७)

रान निष्पाप मनुष्य के क्षिए ही होता है। श्रयवा, निष्पाप मनुष्य को राज-प्राप्ति होती है।

ऋतस्य भुद्गमुनिया विषप्रये (८।८६।५)

सृष्टि के नियमों की मता सर्वत्र फैनी हुई है।

मरजन्त्यविचेतसः (६।६४।२१)

धनानी ही दूबा करते है।

नानानं वा उनो थियो, वि जनानि जनानाम् ।

(१।१११।३)

नाना प्रकार के विचार हमारे यन में खाते रहते हैं। बौर मनुष्य नाना , निकार के काम करते हैं।

> तका रिष्टं वनं भिषम् ब्रह्मा सुन्वन्तमिच्छति । (६।११२।१)

मिस्तरी टूटी हुई बस्तु के लिए बैंब रोग के लिए और बाह्मण पूजार्थी के लिए इन्ह्यूक, रहता है।

ग्रसँमा दीव्यः कृषिमिरकृषस्य । (१०।३४।१३)

जुआ भत खेलो। खेती ही करो।

🕽 सत्येनोत्तमिता भूमिः (१०१८४।१)

पृथ्वी सत्य से ठहरी हुई है।

न वं स्त्रेणानि सख्यानि सन्ति (१०१९४।१४)

स्त्रियों के साथ स्थायों मित्रता नहीं हाना ।

🧤 🗸 न स सला यो न ददाति सस्ये (१०।११७।४)

वह मित्र नही है जो मिन की सहायता नहीं करता।

√ केवसायो भवति केवलावी (१०।११७।६)

जो इवेला श्राता है वह फेबल पापसय होना है।

शुक्लयजुर्वेद-संहिता

उर्वेग्तरिक्षमभ्वेषि (१।७)

में प्रपनी उन्नति वे लिए विस्तृत क्षेत्र की चाहता हूँ।

पूर्व पूर्वन्तं, पूर्व त बोऽस्मान् बूर्वति । (१४६)

मारते हुए को मारी, जी हमकी निय्वारण मार डालना चाहता है उसकी नय्द कर दी।

मा भे, मा सविषया । (१।२३)

न ती हरो, य उद्धियना की प्राप्त होसी ।

ऋतस्य पया प्रेत (७।४१) र

प्रापृत नियमी में बारुनार घपना जीवन व्यनीत वरो ।

क्रवायुष्टाः सोवत सहोजतः (१०१४)

गपटित होग्र रहते से तुम्हें कीई धमका ल सकेगा।

यो ग्रस्मस्यमरातीयाव् यश्च नो द्वेपते जनः । निन्दाव् यो ग्रस्मान् विप्साच्च सर्वे तं मस्मसा कुरु ।। (११।००)

जो कोई हमारे साथ अकारण धनुता करता है, जो कोई हमारे सोगों से देय करता है, जो कोई हमारो निन्दा करना है और हमारे प्राण लेना चाहता है, उसको मिट्टी में मिला दो।

ब्रह्म सूर्यंसमं ज्योतिः (२३१४८)

मूर्य के समान ही वेद अयवा ज्ञान-विज्ञान का भी प्रकाश है।

ब्राहिक्षायै प्रदिननम् । उपशिक्षाया ब्रिभिवरिननम् । (३०११०)

यह समझ को वि जो प्रश्न करता है वही किसी विषय को जान सकता है; समीक्षक ही किसी पंडोर्थ को ठीक-ठीक समझ सकना है। ".

भूरये जागरणम् । झमूरये स्वपनम् । (३०।१७) 🖊

स्मरण रखो कि जागने से उन्निन होतो है घोर सोने से प्रवनित । प्रियाय प्रियवादिनम् (३०११३)

भ्रपने प्रिय के लिए प्रिय-प्रयुर बोक्ने वाले वा हो निपुक्त करों। हिरण्ययेन पानेण सत्यस्थापिहिन सुसम् (४०।१७)

सत्य का मुख सुवर्ण-त्रेती जनकीती वस्तुओं से छिता हुना रहता है।

सामवेद-संहिता

देवस्य पत्रय काव्यम् (पू० ४।४।३) 🗸

तुम प्रकृति-देवी के सीन्दर्य को जो मूर्ग-रूप में भगवान् का काव्य है देखों भीर उससे प्रमन्नता की प्रान्त करी ।

सदा गावः ज्ञुचयो विश्वचायसः (पू० ५।६।६)

गौएँ सदा पनित्र है और सबका कल्बाण करनेवाली है।

सूर्यं बात्या जगतस्त्रस्युषक्य (पू० ६।१४।३)

सूर्य जड तथा नेतन जगत् की आत्मा है।

जनस्य गोपा धननिष्ट जानुनिः (उ० ३/१।६) जागरूक व्यक्ति ही जनता की रक्षा कर सकना है।

अथर्ववेद-संहिता

माप इद्वा उ भेषजीरापो धमीवचातनीः। भाषो विश्वस्य भेषजीः॥ (३१७१४)

जल निश्चय ही औषध-रूप है। जल रोगो को भगानेवाले है। जल सब को स्वास्थ्य देनेवाले हैं।

🗸 भद्रादिष खेवः मेहि (७१८११)

तुम भद्र से भद्रतर जीवन की प्राप्त करी।

सच्चासक्य वचसी पत्पुवाते (८१४।१२)

सत्य-मापण स्रीर असत्य-भाषण में स्पर्धा रहती है । वे एक साथ नही रह सकते । सर्वी वा एवं जांचपान्मा यस्यात्रमकातित । (११७१८)

जिसके प्रश्न को दूसरे लाते हैं, उसके पाप नष्ट हो जाते हैं। सर्वी वा एवीऽजग्वपाच्या यस्पान्न नाक्तित ('(१।७।१)

जिसके प्रश्न को दूसरे नहीं खाते, उसके पाप बने रहते हैं ! कीर्ति ख का एवं यदाक्ष्य यूहाणामक्नाति य' पूर्वोदितयेरकाति । (११०१४)

यो घर में माये हुए मितिथ ने यहले भाजन करता है वह मानो प्रपने घर की कीरित और यहा की समाप्त कर देता है।

श्रद्भितवत्यतियावद्दनीयात् (६।८।८)

पर में प्रापे हुए भ्रतिथि के भाजन कर लेने पर ही भोजन करना चाहिए। माता अभि पुनो कहें पुविच्याः (१२।१११२)

भूमि मेरी माला है और में उसना पुत्र हूँ।

न तिष्ठन्ति न नि मिवन्त्यते देवानी स्पन्न इह ये घरन्ति । (१८।१।६)

देवी शक्तियों ने गुप्तवर जो यहाँ युगते-फिरते हूं न तो कभी प्रपने नार्य > से पिरत होने हैं, न उनकी ग्रांगें अपनती है।

प्रथम परिशिष्ट

(ग)

ब्राह्मणीय-सूक्ति-मञ्जरी

ऐतरेय-ब्राह्मण

कृषीन करवाञ्चरपाय जीवसे (ऐत० वा० २।२)

हे ब्रानिदेन ! हमे उद्योग-शील जीवन के लिए समुझत कीजिए। परिमितं वै भूतम् । ब्रपरिमितं अध्यम् । (ऐत०द्रा० ४१६) ४

भूत (= जो हो चुका है) परिभित और अविष्य अपरिमित होता है। भदादिभि औषः प्रेष्ठि (ऐत० बा० १।१३) 🗸

सुम मद्र से भद्रतर जीवन की प्राप्त करो।

सुमे मद्र स भद्रतर जावन का प्राप्त करा। इन्द्रः पुरुषरूपेण पर्योत्य (रोहितम्) उवाच---

नानामान्ताय भीरस्तीति रोहित ! शुभून । पापो नृबद् वरो जन इन्त्र इच्चरतः सला ॥१॥ परंकति b....

> . पुष्पिष्पो घरतो अङ्घे भूष्णुरात्मा फलग्रहिः । श्रेरेऽस्य सर्वे पाष्मान श्रमेण प्रपये हताः ॥२॥

1

चरैंवेति ।....

श्वास्ते भग प्रासीनस्योध्वीत्तच्छित तिष्ठतः । शेते निपद्यमानस्य चराति चरतो भगः ॥३॥ चरेवेति ।....

> कतिः शयानो भवति संजिहानस्तु द्वापरः । उत्तिष्ठंस्त्रेता भवति कृतं संग्धते चरन् ॥४॥

• चरवैति ।....

चरन्त्रे मधु बिन्दति चरन्त्वादुमुदुष्यरम् । सूर्यस्य पश्च खेमाणं यो न तन्त्रयते । चरन् ॥४॥ चर्चनि ।

(ऐत॰ बा॰ ७।१४)

श्रम-सगीत

इन्द्र में पुस्प-रूप में धाकर रोहित से कहा----

हे रोहित । सुनते हैं कि जो श्रम से शान्त नहीं है, उसको श्री प्राप्त के हों होनों। मला मनुष्य भी जो बैठा रहता है किस्मा समझा जाना है। इस उसी की सहायता करता है जो श्रम-श्रील है। इसलिए बरावर क्षम करते रहो ॥१॥

श्रमभोल पुरुष की जोचें स्कूर्ति के पुष्पों से पुष्पित होती है पीर उसके पुष्ट वारीर में स्वास्थ्य का फल लगता है। उसके बारे पाप श्रम से मानो मारे हुए निश्चेट्ट वहें रहते हैं। इसलिए बराबर श्रम मरते रही ॥२॥

बैठे हुए का सीमाम्य बैठा रहता है, छड़े हुए का चड़ा हो जाता है। पड़े रहनेदालें का सीमाम्य सोना रहना है और चलनेवाने वा मोशाम्य चलने लगता है। इसलिए बराबर श्रम करते रहा ॥३॥

जी सी रहा है वह किन है, निदा में उठ बैठनेवाला द्वापर है। उठनर सड़ा हो जानेवाला त्रेना है, पर श्रम गरनेवाला त्रुपयुग बन जाना है। इपिनए बरावर सम करते रहो ॥४॥

यम-पीत भनुष्य ही मुद्रु अर्थान् बीवन के मायूर्य को पाता है, यही स्वादिष्ठ फल का आहशाद लेता है । सूर्य के यम की देखों, जो सदा चलना हुमा कमी भालस्य मही करता। हमीनए वरावर श्रम करने रही ।।१।।

3

वहति ह वै विद्विष्ट्री यासु युज्यते । (ऐत० द्रा० ६।१८)

कर्मजील व्यक्ति बिस काम में भी लगा दिया जाता है उसको पूरा करके छोडता है।

संवै गृष्टर्मारः भ्रुणाति (ऐत० आ० ४।१३)

अपनी शवित से अधिक भार उठाने से मनुष्य को हानि ही होती है।

यः सक्तस्पातकं कुर्यात् कुर्यादेनस्ततीऽपरम् । (ऐत० वा० ७।१७)

" जिसने एक बार पाप किया, वह दूसरे पाप में प्रवृत्त होता है।
श्रद्धा पत्नी सर्थ यजमानः। श्रद्धा सत्यं तरिरयूत्तमं निमृतम्।
श्रद्धया सत्येन मियुनेन स्वर्गोस्तोकान् जयसीति।

(ট্রত স্থাত ডাই০)

जीवन-यज्ञ में शुद्धा मानी पत्नी है और सत्य पजमान है। श्रद्धा (भावना-मूलक) भीर सत्य (बुद्धिमूलक) की उत्तम जोडी है। श्रद्धा भीर सत्य की जोडी में मनुष्य दिख्य लोको को (—बास्तविक कत्याण को) प्राप्त करता है।

स्रशनामा स^{के} पाष्मामतिः (ऐत**ः त्रा० २**।२)

भूल (= पेट का न भरता) ही सब पानो ग्रीर वृद्धि-भ्रम की जब है। ग्रस्पेवेह भूषिष्ठमध्रं भवति स एव भूषिष्ठं लोगे विराजति। (ऐतः वाः १।४)

जिसके पास अधिक शत्र होता है, समार में वहीं अव्यक्षिक महत्त्व को पाता है।

यो वै भवति यः जेळनामक्तुते तस्य वार्च प्रोदिताबनु प्रवदन्ति । (ऐत० ग्रा० २११५)

जो सत्ता और श्रेंद्रना को पा लेना है उसकी कही हुई बान का सब

भनुसरण करते हैं। शिरो वा एतश्चनस्य यदातिन्यम्। (ऐत० वा० १।२४)

१ 'रिक्न-माला' में बुद्धि और भावना के समध पर २२वाँ प्रकरण देविए।

ग्रतिपि-सत्कार को यज्ञ का प्रमुख ग्रंग समझना चाहिए।

राष्ट्राणि वै विकाः (ऐतः वाः वार्द्

जनता ही राष्ट्र की बनाती है।

ब्रह्म च क्षत्रं च संश्विते। (ऐत्वन ब्रान् ३।११)

ब्रह्म (=ज्ञानसन्ति) भीर सन (=सैन्यशन्ति) परस्पराश्रित होते है।

ब्रह्मण खल वै क्षत्र प्रतिब्रितन । सन्ने ब्रह्म ।

महराण खलु व क्षत्र प्राताण्डतम् । क्षत्र वहाः (ऐत० द्वा० =।२)

वह्य में सत्र की स्थिति होनी है और क्षत्र में बहा की।

यजमानी वै यक्षः (ऐत० ब्रा० १।२०) यजमान का स्वरूप ही यज्ञ मे प्रतिकृषित होता है ?

मा स्वैव श्रद्धार्य होतच्यन (ऐत० ब्रा॰ १।२७)

हवन-पन की वास्तविकता श्रद्धा में ही होती है।

मनसा वे यजस्तावते भनसा कियते । (ऐतः वा० ३।११)

ज्ञान-प्रस्सर ही यज्ञ विधा जाता है।

एतद्वै यजस्य समृद्धं यज्ञूपसमृद्धं यक्तमं क्षियमाणमृगश्चित्रति । (ऐतः ना० ११४)

याहिक कमें की सपन्नता या पूर्णकपना इसी में है कि उसमें जो मन्त्र प्रयुक्त होते हैं वे बास्तव में उस नाम को बतलाने भी है जो यह मैं किया जाता है।

बद् यतेऽभिरूपं तत्तम्द्रम् । (ऐत० वा० १।१६)

मन्त्र भीर कर्म की अनुरूपता में ही यज की सपधता निहित होती है।

यत्र वत श्व यजमानवशी भवति, शस्पत एव यजोऽपि । सस्यै जनतार्थं कस्पते यत्रैवं विद्वान यजमानो वशो यजने ।

(ऐत**्वा**० ३।१३)

यज्ञ में तभी तर वास्तविकता रहती है जबतर वह विदान यजमान की प्राचीनता में रहता है। उसी दशा में वह जनता का हिन समादन करना है। यया ह या इवं नियादा वा क्षेत्रणा वा पापकृतो वा वित्तवर्ता पुरुपसरण्ये गृहीत्वा कर्तमन्वस्य वित्तमादाय द्ववन्ति, एयमेव त ऋत्यिको यजमानं कर्तमन्वस्य पित्रमादाय द्ववन्ति यमनेवेथियो याजमन्ति । (ऐतः बा॰ ८११)

जैसे दुध्ट चीर घीर डाकू लोग जंगल में किसी घनी यात्री की पकड़कर उसे मार-पीट कर गढ़े में फेंककर उसका घन लेकर चम्पत हो जाते हैं, इसी प्रकार पूर्ख ऋत्विच् लोग जिस यजमान का यज कराते हैं उसको मानी मार-पीट कर गढ़े में फेंकबर उसके घन को उडाकर चले जाते हैं।

> सर्वस्य में नायः प्रेमाणं सर्वस्य चाहता गताः । (ऐ० ज्ञा० ४११७)

गौमो को देखकर सबके हृदय में प्रेम उमड धाता है बीर वे सबको सुन्दर प्रतीत होती है।

शतपथ-ब्राह्मण

यशो ह भवति य एवं विद्वान् सत्यं वदति । (शव् द्वाव् १।१।१।४)

ं जो मनुष्य इस प्रकार सत्य के महत्त्व को ममझता हुआ सत्य-भाषण करता है, उसको मर्तिमान् यश ही समझना चाहिए।

मध्यमभयम् (श० बा० १।१।२।२३)

मध्यम मार्ग के अवलम्बन में कोई भय नही होता।

एते वा उत्पितितारी यत्सूर्यस्य रहमयः। (श० त्रा० १११।३।६)

ये सूर्य की रिक्ष्मियाँ निश्चित रूप से गन्दगी को नप्ट करके पवित्र करनेवाली हैं। अभिर्मोह रक्षसामपहन्ता (श० बा० १।२।१।६)

भ्रम्नि हानिनारक जन्तुभो को नष्ट कर देता है।

संप्रामो वें कूरम्। संप्रावे हि कूरं कियते। (राज्याज १।२।५।१६)

सप्राम की कृत्ता का रूप समझना चाहिए, क्योंकि सम्राम में कृर कर्म किया जाता है। मुनासा एव बुभूवेत् । . . अप्यक्तीलं सुनाससं विद्सन्ते । (२० त्रा० ३।१।२।१६)

मनुष्य को अच्छे बस्त्रों को ही घारण करना चाहिए। कुछ्य मनुष्य को " भी, जो अच्छे बस्त्र पहिनता है, सब देखना चाहते हैं।

ध्यग्निवें योनिवंशस्य (श० वा० अ११३।२८)

यज्ञ का जन्म अन्ति से ही होता है।

🏑 पुरुषो यसः । पुरुषसंगितो यसः । (शनदान ३।१।४।२३)

मनुष्य ही यज्ञ है। यज्ञ ना स्वरूप मनुष्य पर निर्भर होता है।

मनसा वा इयं वाग्धृता । मनो वा इवं पुरस्ताहाचः । (११० १० ३१२(४११११)

याणी को मन पड़डे रहना है। वाणी से मन पहले आता है।

√ मनसा च वै वाचा च यस तन्वते (श० व्रा० ३।४।३।११)

मन घौर वाणी दोनो ने यज्ञ किया जाता है।

तदिवं क्षत्रमुभयतो विज्ञा परिवृदम्। (रा० त्रा० ३१६।१।२४)

राज्य-शक्ति की दौएँ-पौएँ दृत्रता प्रजा द्वारा ही होनी है।

द्वितीयवान् हि वीर्यवान् (य॰ वा॰ ३।७।३।०)

जिसका साधी है वहीं शक्तिमान होता है।

सत्यं वै चक्षुः । सत्यं हि प्रजापतिः । (६१० त्रा० ४।२११।२६) "

चलु मत्य है। मीर मत्य ही प्रजापति है।

विद्या या क्षत्रियो बसवान् भवति (श० हा० ४।३।३।६)

प्रजा में ही राजा बसवान् होता है।

म्रतने होवे सर्वे पृष्टीतम् । सस्याव् यावन्तो लोटसवयन्तितः ते सः सर्वे पृष्टीता अवस्ति । एवेष् स्थिति । (दा० वा० ४१६१४१४)

भ्रप्त ने सबको पण्ड रला है। बन जो कोई भी हमारे यहाँ योजन करने है वे सब हमारे हो जाने हैं। यहाँ कस्तु-स्थिति है। यो वे ब्राह्मणानामनूचानतमः स एषा वीर्यवत्तमः (श० ब्रा० ४।६।६।४)

ि ब्राह्मणो में वही सबसे अधिक शक्ति-संपन्न माना जाता है जो सबसे अधिक विद्वान होता है।

पराभवस्य हैतन्मुखं यदतिमानः (श० बा० ५।१।१।१)

ग्रति प्रमिमान पराभव का मुख होता है।

समी ह वा एव प्रात्मनी यजनाया।...यावज्याया न विन्वते...प्रसर्वी १ हि तावद् भवति । (श० वा० ४।२।१११०)

स्त्री पुरुष का आधा माग होती है। जब तक पुरुष स्त्री को नही पाता है तबतक यह अपूर्ण ही रहता है।

को वेद मनुष्यस्य (श० त्रा० १।१।२।२) 🗸

मन्ष्य को कौन जानता है?

यः सर्वः इस्स्नो भन्यते गायति वैव गीने वा रमते । (श० बा० ६।१११११५)

मनुष्य जब भ्रपने को पूर्ण समझता है तब गाने लगना है भ्रयदा गाना सुनक्र प्रसन्न होता है।

सन्न होता है। म ह्ययक्तेन भनसा किञ्चन संप्रति शक्नोति कर्तुम्। ✓

(গ্ৰত স্থাত ধারাধার্ম)

भयुक्त मन से कोई किसी काम को ठीक तरह नहीं कर सकता।

यदु वा धात्मसम्मितम्य सववति । तथ हिनस्ति । यद् भूयो हिनस्ति सद् । यस्तनीयो न सबवति । (श० वा० ६।६।३।१७)

भपनी भावश्यकता के अनुसार भोजन किया हुआ अन्न पुष्टि करता है। हानि मही करता। अधिक होने पर हानि करता है। कम होने पर पुष्टि नहीं करता।

मन्नं ये विकाः (स॰ ब्रा० ६१७।३१७)

प्रजाका भाषार अञ्च होता है।

श्रीवें राष्ट्रम् (रा० झा० ६।७।३।७)

थी से ही राष्ट्र चलता है।

मां ये को च यस ऋरिवन स्राधियमाद्यासने यजमानस्यय सा । (श० वा० ११३।११२६)

यस में ऋत्विज् जो कुछ नामना गरने हैं वास्तव में वह यजमान के लिए ही होती है ।

तिद्धि समुद्धे यत्राता वनीयान्, बाद्यो नूपान्। (द्य० द्वा० ११३।२।१२)

मानेवाचे पम हो भौर माध पदार्थ अधिक हो, यही मन्द्रि ना रूप है।

याणों से ही यह सम-कुछ होता है।

सर्वे का इंडमेति च श्रेति च । (२० वा० ११४।१।६)

फिया भीर प्रतिक्रिया इस अगत् में स्वभाव से सबैन देवी जाती है। प्रयुवा, ग्राता भीर जाना सबी साथ खणा है।

🌾 बार्ष्यं मनसो ह्रमीयसी । श्राविमित्रनरमिव मनः । परिमितनरेव हि बाक् । (श० वा० ११४।४।১)

मन से बाफी कही छोटी है। मन अपरिमितनर और बाणी परिमितनर प्रनीत होनी है।

> एते वे बाह्यमा यतस्य प्रावितारो येऽनूबानाः। एते ह्येतं सन्यते। एत एन जनयस्ति। (२० वा० ११८४११२)

विधिवत् जिन्होने वेदका कव्ययन किया है एसे ही बाह्मण यज को रसा करने हैं। ये ही यज्ञ का विस्तार करते हैं। व ही यज्ञ को उत्पन करते हैं।

🗸 सनसा वा इर्द सर्वनाप्तम् (ग० वा० १।७।४।२२)

यह मत्र कुद्ध भन से प्राप्त है। अर्था मन की गनि के अन्दर है।

मतस्य एव मतस्यं पिलाति (तण् गाण १।८।१।३)

मस्स्य का मन्स्य ही निगल जाता है।

एते व यक्षमवन्ति ये बाह्यमा ज्ञूथुवासोऽ-नूचानाः। एते ह्येन तन्यते । एत एन अनयन्ति । (त० व्रा० १।८।१।१९८) जिन्होंने विशियत् वेद को सुना है और उसका अध्ययन विमा है, ऐसे ही ब्राह्मण यज्ञ वे स्वरूप की रखा करते हैं। वे ही यज्ञ को विस्तारित और उत्पन्न प्रवर्त हैं।

न इवः इवसुपासीत । को हि सनुष्यस्य श्वो वेद । 🗸 (श० सर० २।१।३।६)

'फल करूँगा, कल करूँगा' ऐसी बात न करनी चाहिए। मनुष्य के कप को कीन जानता है?

> ब्रद्धा हि तद् यद् भूतम् । . . अनदा हि तद् यद् भविष्यद् । (शः ताः २।३।१।२४)

जो हो चुका है यह निश्चित है। जो होनेवाला है वह अनिश्चित है।

भ्रद्धा हि तद् यण्जातम् ।...भनदा हि तद् यज् जनिष्यमाणम् । (न० जा० २१३।१।२६)

जो उत्पन्न हो चुना है वह निश्चित है। जो उत्पन्न होने वाला है वह मनिश्चित है।

> श्रद्धाहितद् यदचा अनदा हितद् यच्छ्यः। (श्र० वा० २।३।१।२८)

जो भाग है वह निश्चित है, जो कन होगा वह अनिश्चित है।

यह सस्येन हुम्ते सहेमान् गच्छति । (श० वा० २।३।१।३०) साम-भावना से जो हवन किया जाता है वही देवतामी को पहुँचता है।

पुरुषो चै प्रजापतेनेविष्ठम् (२० आ० २१४।११११) 🕢

मनुष्य प्रजापति के सबसे अधिक समीप है।

भूमा वे रायस्पीयः । श्रीर्वे भूमा । (श० वा ३।१।१।१२।) समृद्धि, घन की पृष्टि और लक्ष्मी, इनका एक ही अभिप्राय है।

> धमेध्यो वै पुरुषो यदनुतं वर्दात । तेन पूर्तिरन्तरतः । (श० ब्रा० ३११।२।१०)

मनुष्य अपवित्र है, क्योंकि अठ बोलता है। इसीमे उसके अन्दर से दुर्गन्य निक्तता है। उप्ण एयु बीविय्यन् । सीनो मरिय्यन् । (श॰ बा॰ याः।२।११)

जीनेजाला गरम घीर मरनेवाला ठंडा होता है।

म व दामानामतिरियनमस्ति (दा० बा० दाशराहर) - र

वासनायो पा चन्त नहीं है। के हुने घोरतरा बडाउनतरा व नेजबती-तम

ते ह ते घोरतरा बज्ञान्ततरा व उनवनी-नमस्काराः। (श० ब्राण टा१।१।२०)

दोनों मोर में नमल्यार अत्यन्त भयानक मोर मगान्ति के हेतु होते हैं।

गोपय-ब्राह्मण

वरोक्षत्रिया इव हि देग भवन्ति, प्रत्यसद्भियः।

(गो० डा० १।१।१)

देवता परोक्ष में प्रेम परते हैं, प्रत्यक्ष में डेंग।

स अनला ध्यापेद-पदा ग्रहं किञ्चन मनला ध्यास्यामि तयेव तद्भविष्यति । तद स्म तयेव भवति ।

(गी० बा० शशह)

मदि मनुष्य विभी वाम को करना चाहे ती उसे मन ने ष्यान करना चाहिए— "में जिस का मन ने ष्यान करूंगा यह घटक्य ही होया।" मो निरुवय वैना होना है।

क्रयसामान्यावर्षसामान्यं नेदीयः (गो॰ वा॰ १११।२६) रूप की समानता से प्रयंकी समानता प्रविक समीपता को प्रकट करती है।

बतेन व बाह्मणः संक्षितो भवति (मो० वा० ११११३४)

बाह्मण का महत्त्व वत-पासन से ही बदता है।

मूर्वे वयसि पुत्राः पितरमुपबीवन्ति ...उत्तमे वयसि पुत्रान् पितोपजीवति । (गो० दा० ११४।१७)

पहली बय में पुत्र पिता पर् निर्मर रहते है। म्रन्तिम बय में पिता पुत्रो पर निर्मर रहता है।

यजमानेऽघः जिरसि पतिते स देशोऽघ जिराः पतित (गो० बा० २।२११४)

यजमान वे उलटे-सिर विरने पर, वह देश उलटे-सिर गिर जाता है।

प्रथम परिशिष्ट

(ঘ)

व्रत से आत्मश्रद्धि

[वैदिक विचार-धारा में प्रत-पालन का बढा महस्य हैं। इसीलिए नीचे के उद्धरण को यहाँ देना हम उचित समझते हैं।]

> "म्राने ! वतपते वर्तं चरिष्यामि... इदमहमनृतात् सत्यमुपैमि ॥" (यजु०१।५)

, भर्षात्, हे बतपते प्रकाश-स्वरूप देव । मेरी प्रार्थना है कि में बत का पालन करता हुया धनृत से सस्य की बोर प्रगति कर तकुँ।

जीवन के उत्थान और विकास के लिए धारम-विद्वास धौर मारिक्क पाक्कि धारप्य-विद्वास धौर मारिक्क पाक्कि धारप्य-विद्वास धौर मारिक्क प्रक्रिया अनुपानन, जताचरण धौर निसम-पानन में ही प्राप्त हो सकते हैं। जीवन में बतो के ग्रहण धौर पानन का गर्दी रहस्य हैं। इसी सिद्यान्त का विद्यादी-करण किसी तती के मूख से नीवे के पदी में कराया गया है.—

उत्तरोत्तरमुक्तवँ जीवने लब्बुमुत्पुकः । प्रतिजाने चरिष्यामि वतमात्मविशुद्धये ॥१॥

प्रपने जीवन में उत्तरोत्तर उलम्पं प्राप्त करने के लिए में उत्युक्त हूँ। प्रात्म-दि या पवित्रावरण से ही यह हो सकता है। उस माल-विश्वद्धि के लिए वरण की में प्रतिज्ञा करता हूँ। वतानां पालनेनेव तव् गृहमात्मवर्शनम् । जायते यमिनां नूनमात्मविश्वासकारणम् ॥२॥

वतों के पालन से ही सबसी अनुष्यों को अपने उस गुढ़ स्वरूप का दर्गन होता है जो कि भारम-विश्वास का कारण होता है। अभिन्नाय यह है कि अतों के भावरण से ही अनुष्य अपने वास्तविक स्वरूप और शक्ति की पहचानता है, और इसी न्रकार उसमें आरम-विश्वास की भावना का उदय होता है।

> श्ह्यविभिर्मुनिभिन्न्वैय लोकानां मार्गदर्शकैः । सेवितो वितर्तः पन्या एय नैवान संजयः ॥३॥

संसार को सन्मागं दिखाने वाले ऋषियो झीर मुनियो ने वास्तव में इसी प्रशस्त मार्गे का सेवन किया था। झिन्नाय यह है कि ऋतावरण द्वारा मनुष्य ऋषि और मुनि की पदवी को भी प्राप्त कर सकता है।

विश्वस्य विविधं कार्यं कुवंन्तोऽत्र निरन्तरम् ।
 व्यतानां पालनेनैव वेवा धमृतभोजिनः ॥४॥

विश्व के विशिक्ष कार्यों को निरन्तर निवयपुर्वक करने वाले प्रिनि, बायु, सूय, झार्बि]हिबताओं को जनो के पानने के कारण से ही अपूत-भोती (= प्रमृत क्रू अपना अपने करता के वान करने वाले) कहा यथा है। दूसरे वालों में, प्रिनि, वायु, सूर्य आदि देखता विश्व के सवालनार्य अपने प्रथमें महान् वत अपना कर्नेब्य का प्रविचल-भाव से पानन करने हैं। इसी आधार पर जनको अस्तुत-भोती कहा गया है।

धिभगाय मह है कि बनाचरण द्वारा ही सनुष्य की धाने अभृतस्य या कांचनत जीवन का नोध हो सकता है।

> स्रतेन प्राप्यते बीक्षा विक्षणा दीक्षयाप्यते । तया च प्राप्यते श्रद्धा श्रद्धया सत्यमाप्यते ॥१॥

श्रनावरण से ही अनुष्य को दीला प्रयश उत्रत जीवन की योग्यना प्राप्त होती है। दीला से दक्षिणा अयवा प्रयत्न की सक्तनता प्राप्त होती है। दिलाग से अपने जीवन के सहय यथवा आदशों में श्रद्धा, बोर श्रद्धा से सत्य भयवा वास्तविक लक्ष्य की प्राप्ति होती है।

मिन्नाय यह है कि बतो के पालने से ही मनुष्य अपने जीवन के परम लक्ष्य तक पहुँच सकता है। ('रहिममासा' से उद्देत)

प्रथम परिशिष्ट

(ङ)

ब्रह्मचर्य

[वैदिक विवारपारा ने महावर्ष की महिना का यहा गान किया है। इसीलिए नीचे का उदरण उपयोगी समझवर हम यहाँ दे रहे हूं।]

"बहाचारी बहा फानव् विभृति" (धवर्व०११।४।२४)

ष्रपाँत, ब्रह्मवर्थ-प्रत को धारण करने वाला ही देशोगय ब्रह्म को धारण करता है।

करर मनुष्य के लिए बताबरण की महिमा का वर्णन किया है। सब पड़ी के मूल में ब्रह्मबर्ण-बत है। उसी का वर्णन नीचे के पद्मा में किया गया है—

> जीवन वै महान् धत्तस् तस्य तिद्वच मनीविभिः । ब्रह्मचर्यवतस्यादौ ध्रहणमुपदिश्यते ॥१॥

जीवन एक महान यज्ञ है। उनकी सक्षतता के लिए मनुष्य को जीवन के प्राप्त्म में ही ब्रह्मचर्य-वत ब्रहण करना चाहिए, ऐसा मनीपियी का उपदेश है।

> प्राप्तादस्य विनिर्माणे मूलभित्तिरपैष्यते । सर्वेव जीवनस्यादौ ब्रह्मचयमपेक्ष्यते ॥२॥

जैसे किसी महल के बनाने में नीव की खपेक्षा होती है। उसी प्रकार जीवन के प्रारम्भ में बहानमें की खपेक्षा होती है। बहासर्वेदत चीणं वैस्तरेव तपस्विभि । उत्तरोत्तरमुक्तवों जीवने सम्यते झुवम् ॥३॥

तप के रूप में ब्रह्मचर्य के ब्रत को पूर्ण करने वाले मनुष्य ही निस्सन्देह जीवन में उत्तरीत्तर उत्कर्ष को प्राप्त करते हैं।

> ब्रह्मचर्येण सर्गेऽर्थ सिद्धो भवति भूतते । तस्येवेहातिसक्षिप्ता काचिद् व्याख्या विघीयते ॥४॥

सत्तर में प्रत्येक लक्ष्य की प्राप्ति ब्रह्मचर्य से होती है। उसी की कुछ इस्तिसक्षिप्त व्याख्या यहाँ की जाती है।

> सर्वेषामिप भूताता यत्तरकारणमय्ययम् । कृतस्य शास्त्रतः रिच्य, वेदो धा, नानमेव धत् ॥४॥ तदेतदुश्यः बह्यः बह्यशब्देन कम्पते । सर्वेहिष्य जल यस्य ब्रह्मचारी स उच्यते ॥६॥

सुष्टि के समस्त पदायों ना जो चलाय, कूटस्य, बादवत, दिव्य मूनकारण है उसको, तथा ज्ञानरूप वेद को भी, ब्रह्म सक्य से कहा जाता है। इस प्रकार के ब्रह्म की प्राप्ति के उद्देश्य से जा ब्रत ग्रहण करता है उसी को ब्रह्मचारी कहत है।

> समस्टिब्स्प यद् बहुत तद्रूप ज्ञानमेव यत्। साम्या सायुज्यसपत्त्वं बहुतचारी सदेप्सति ॥७॥

समस्त पदार्थों की समस्टि रूप जो बहा है, तथा समस्टिपालक (प्रपदा ध्यापन) जो भाग है, उन दोना के साथ सायुज्य ध्ययदा सादारम्य की प्राप्ति के सिए ब्रह्मचारी सदा उत्सुक रहता है।

> एतस्यां भूमिनाया तु तिरकतो बहाचारिण । उत्तरीत्तरमुख्य्य बीवन सस्यमुच्यते ।।या। "भद्राविभ श्रेय प्रेहि", "भद्र मद्र न सामर" । इत्येव बहुतो मंत्रीरेय एवार्य उच्यते ।।१।।

उनत मानसिन परिस्थिति में नर्नमान ब्रह्मचारी नै सिए उत्तरोत्तर उत्हय्द जीवन ही सदय होता है। "तुम भद्र से भद्रतर जीवन की प्राप्त गरा", 'भगवन्!

१. ऐतरेण्याहाण १११३। २ सामबद पू॰ २१८।६।

हमारे लिए बराबर कल्याण को ही लाइयें" इस प्रकार धनेकानेक वेद-मन्त्र इसी बात को कहते हैं।

> त्तवर्षं स्वीयशक्तीनां विकासः संवयस्तया। समेण तपदा यृत्तिः संयमेन पुरस्कृता।।१०॥ धारित्र्यस्य विनिर्माणं विद्यासा धर्ननं सपा। प्रयम् तस्य कर्तव्यं जायते प्रयमाणमे।।११॥

उत्तत सक्य की सिद्धि के लिए प्रयम प्राथम (==प्रहाचप्रिम) में उसका मुख्य कर्तव्य होता है: प्रपनी चित्तवों या विवास चीर सचय, मन वागी चीर चारीर ने स्वयम के साथ श्रम चीर तप का प्राचरण, चरित्र का निर्माण चीर निष्या गा उपार्जन ।

तपता पारमाण्गीति तपता हिन्त किल्वियम् ।
तपता यतेमानः स उपतेर्मृष्टिन तिष्ठित ॥१२॥
तप द्वारा वह (महाचारी) प्राणे प्रमीटन पद को प्राप्त करता है धौर
पप या धपूर्णता को दूर कर अपने चरित्र को उज्ज्यक और पवित्र बनाता है।
तप का धाष्ट्रण करता हुआ वह उचकी के रिवर पर मासीन होता है।

तपसा निर्मसो मूत्वा परिपाकेन शुद्धधीः। वितीयमाश्रमं पत्वा सर्वस्येष्टे न संशयः।।१३।।

तप से चरित्र की दुवंनताम्री को दूर कर भीर मनोविकास द्वारा तत्त्वाव-गाहिनी विशुद्ध बृद्धि को प्राप्त कर वह द्वितीय गुहरय-माश्रम में प्रविष्ट होने पर सनस्त परिस्थितियों को अपने अनुकृत बना में समर्थ होता है।

> "बह्मवारो महा भ्राजब् विर्मीत तस्मिन्देवा ग्रीय विश्वे समोताः" । "बह्मवारो समिधा मेखनवा अमेण लोकास्तपसा विर्णीतः" ।।१४॥

> > "ब्रह्मचर्येष तपसा राजा राष्ट्रं वि रसति । धावार्गा ब्रह्मचर्येण ब्रह्मचारिणमिन्छीते" ।।१४॥ "ब्रह्मचर्येण तपसा दवा मृत्यूपपाणनत वदा कृत्यो ह ब्रह्मचर्येण वेदेन्यः स्वरामरत्" ।१९६॥ इत्याहिबेरमर्गेत्रच वेदिकोतस्मापया । ब्रह्मचर्येस्य गाहासम्यं रहस्यं चोपवर्ण्यंते ।।१७॥

१. श्रवर्व०११।प्राद्भाद. श्रवर्व०११।प्राधात्ता स्वयर्व०११।प्राह७। ४. श्रवर्व०११।प्राहरू।

भारतीय संस्कृति का विकास

"ब्रह्मचर्य-ब्रत को धारण करने वालाही तेजोमब ब्रह्म को धारण करता है

• भीर उसमें समस्त देवता भोत-त्रोत होते हैं (अर्थात् वह समस्त देवताओं से प्रकाश भीर शक्ति को प्राप्त कर सकता है)।"

"सिमधा और मेखला द्वारा अपने वतो को पालन करता हुआ बहाचारी

अम और तप के प्रभाव हैं। लोको को धापूरित करता है।"

"ब्रह्मचर्य के तप से ही राजा अपने राष्ट्र की रक्षा में समर्थ होता है। ब्रह्मचर्य द्वारा ही भाचार्य ब्रह्मचारी की शिक्षणार्य चाहता है।"

"ब्रह्मचर्य के तप से ही देवतामी ने मृत्यु को दूर भगा दिया है। महाचर्य

द्वारा ही इन्द्र ने देवतामी की दिन्य प्रकाश लाकर दिया है।"

इत्यादि वैदिक मन्त्र अपनी उदात्त भाषा में ब्रह्मचर्य की महिमा भौर

रहस्य का वर्णन करते है। ('रहिममाला' से उद्दत)

द्वितीय परिशिष्ट

- (क) संस्कृत साहित्य में ग्रन्थ-प्रणयन
- (ख) वेदा का वास्तविक स्वरूप
- (ग) यजुर्वेद तथा वैदिक कर्मकागड
- (घ) वेदों के जीवन-प्रद संदेश
 - (ङ) भगवद्गीता का एक असाम्प्रदायिक अध्ययन
 - (च) वर्णभेद तथा जातिभेद का परस्पर संबन्ध

द्वितीय परिशिष्ट

(事)

संस्कृत साहित्य में ग्रन्थ-प्रणयन

['कल्पना', अप्रैल १९५२, से उद्धृत ग्रन्थकार का लेख)

यह सिद्धान्त सर्वमान्य है कि ससार के किसी भी साहित्य के इतिहास की धरेखा सत्कृत माहित्य का इतिहास सत्यन्त प्राचीन है। इसी कारण से सत्कृत साहित्य में इतिहास के सम्बन्ध में जहीं मानेक प्रकार की कठिनाइचा है, वहीं सत्य हैं उसके सम्बन्ध में अनेकानेक ऐसी बातें भी बतायां जा सकती है, जिनसे साधारण विक्तिता का ही गहीं, विद्वानों का भी मनोरञ्चन हुए बिना नहीं रह सत्तता। हमारा विचार है कि हम कमस उन पर प्रकास कार्से।

प्रस्तुत सेख में हम कुछ ऐसी समस्यामी को खेकर, जो सस्वृत-भष्ययन करने वालो के सामने प्राय उपस्थित होती है, उनके समापान करने का यत्न करेंगे । उदाहरणार्थ, कुछ समस्याएँ ये हैं ──

(१) सस्कृत बादमय के बाह्मण, उपनिष्द मादि। मनेकानेक प्रन्य ऐसे हैं, जिनपर उनके कर्तामा के नाम नहीं मिनते। इसीसिये उनके विषय में पौरुपेयत्व-मुपीरुपेयत का विवाद विरकास से चला आया है।

(२) धनेक प्रत्य दो रूपो में मिलते है, और दोनो एक ही प्रत्यकर्ता के नाम से प्रसिद्ध है। उदाहरणार्थ, शङ्क-स्पृति बादि बनेक स्मृति-प्रत्य पोडे-बहुत यद तथा पद दोनों रूपों में पाये जाते हैं।

ŧ

(३) बनेन ग्रन्थों में उनके ग्रन्थनारों नी ही सम्मतियाँ प्रपम-पुरुष के प्रयोग द्वारा उद्युत की गयी हैं । उदाहरणार्थ, गौतक के नाम से प्रसिद्ध बृहर्ष कता में शौतक की ही सम्मति धनेक स्थानो पर उद्युत की गयी है, जैसे

"सर्बाच्येतानि मामानि कर्मतस्त्वाह दौनक" (यू॰ १।२७)

यही नहीं "तत्राचार्यस्तु शीनकः । नदीवनिगमा बट् ते सप्तनो नेरमुबाच है" (व० २।१३६)

इस प्रकार परोक्ष काल का भी प्रयोग किया गया है। ध्रवने ही प्रत्य के प्रत्यकार प्रपत्ती सम्मति परोक्ष-काल और प्रवम-पुरुष के उद्युव करे, यह विजिक्ष सी बात दीखती है।

(४) सस्कृत साहित्य में एक ही ग्रन्य के प्रनेक संस्करणी का—जो वेदा
 के समान नहीं है—प्राय उल्लेख मिनता है, जैसे मनुस्मृति, बूद-मनुस्मृति घादि।

ऐसी भनेक समस्याएँ हैं जिनका सामना संस्कृत साहित्य के इतिहास के प्रत्येक लेखक को करना पडता है। यहा हम सुसबद रीति से इनके समाधान का यहन करेगे।

इन समस्यामो की कठिनता का मुख्य कारण यह है कि बिषकाय में हम मामुनिक प्रत्य प्रणयन की परिपाटी को ही सामने रखकर इनकर विकार करते हैं। प्राय नड़े विद्वान् भी इस दीय से खाली नहीं प्रयो जाते। परन्तु यह माक्यक मही है कि प्रत्येक देश में और इतिहास के प्रत्येक काल में उत्तर परिपाटी का , ही मनुसरण किया जाता रहा हो। धनेकानेक धनस्थितियों के मेद से उन्त परिपाटी में भी भेद हो सकता है। इसिक्ष्य प्रारत्वर्थ के निप्त-निप्त काल में प्रयान्त्रणयन या, ठीक हान्यों में, साहित्यिक परम्परा की कीन-कीन सी परिपाटी रही— इसपर दिचार करना धावस्यक है।

ग्रन्थ-प्रणयन की परिपाटी का प्रारम्भ

भ्रध्ययनाध्यापन की परम्परा भारतवर्ष में अत्यन्त प्राचीन काल से चली भाषी है। मान-कल हम नह समझते हैं कि ष्राध्ययनाध्यापन के लिए किसी छूपी हुई ौषी की भ्रतिवार्य रूप से भ्रावस्थकता होती है। परमु वास्तव में ऐसा नहीं है। बास्तव में देशा जाए तो भ्रध्ययनाध्यापन की परम्परा चलने के बहुत काल बाद ही भ्रय्य प्रणयन का युग प्रारम्य हुआ होगा (इस प्रथम में भ्रत्य शब्द दा अर्घ हम यही समझते हैं कि जों। किन्ही लिखे या खपे हुए पत्री की प्रत्यन करने से बनें') । इस विषय में यास्काचार्यक्रत निश्चत में एक वडा उपयुक्त सन्दर्भ र मिसता है । वह यह है —

साक्षारकृतपर्माण ऋषयो बमूबुः। तेऽवरेभ्योऽसाक्षारकृतपर्मम्य उपवेशेन मन्त्रान् सप्राहुः। उपवेशाय ग्लायन्तोऽवरे बिल्मग्रहणायेमं ग्रन्यं समाम्नासियुः। सेदं ख वेबाङ्गानि खः। (नि० १।२०)

मर्थात, सबसे पहले ऐसे ऋषि हुए जिन्होंने स्वय धर्म का साक्षात्कार किया, या, दूसरे शब्दो में, मन्त्रो को प्रकाशित किया। उन्होंने घपने पीछे प्राने वालो को उपरेश द्वारा मन्त्रो को दिया या शिक्षाया। तरनन्तर ऐसे लोग पैदा हुए, जिनके लिए केवल उपरेश पर्याच्य न या। उन्होंने प्रपनी सुविधा के लिए प्रन्य-प्रणयन की परिपाटी का प्रारम्भ किया। इसी समय बेद, बेदाइस धादि का सम्यन किया गया।

इस सदर्भ के धनुसार एक समय ऐसा था, अब ग्रन्थ-प्रणयन की परिपाटी का प्रारम्भ ही नहीं हुमा था, या उसकी भावस्थकता ही प्रतीत नहीं होती थी। उस सनय प्रध्ययनाभ्यापन के साधन ग्रन्थ न थे; किन्तु मौसिक उपदेश से ही - यिसा दी जाती थी। यह भ्रति प्राचीन काल है। उस समय बैदिक सहिताएँ भी नहीं थीं। तभी तो उत्तर कहा है— बिद स बेबादसानि ख।" ब्रह्मसेद के मण्डूक-सुक्त में प्राय इसी भ्रमस्या का सुन्दर वर्णन मिसता है। जैसे—

यदेपामन्यो झन्यस्य वाचं शास्त्रस्येव वदति शिक्षमाणः।

(ऋगु० ७।१०३।४) सर्पात, एक मेंडक हसरे मेंडक की बोली को इसी तरह दुहराता है, जैसे शिष्य गुरु या शिक्षक के बचन को .

यास्य के प्रमुसार इस युग के बाद ग्रन्थ-प्रणयन के युग का प्रारम्म हुन्ना ।

१. सस्कृत की प्राचीन हस्त-निश्चित पोथियो से जिल्हें परिचय है, वे जातते हैं कि उन पोथियो के पत्रो के सम्य प्राय में प्राय एक विद्व होता था, जिसका जम्मी प्राय एक विद्व होता था, जिसका पत्रीय परिकर पत्रो को रताये प्रथित विचा ते तो हो परिकर पत्रो को रताये प्रथित विचा ते तो है। इतिचये यह स्वामायिक हो है कि 'यन्य' सब्द का प्रयोग वैदिव सहिताको तथा बाहाणों में नहीं मिनता है।

बाह्मण या सम्बन्ध महिवास ऐतरेय से यहा जाता है। दूसरा वह, जियन किसी व्यक्तिनिविधेय से बसा सम्बन्ध नहीं है। इस काल में इसी प्रकार के साहित्य वा बाहुत्य है। प्रनेक उपनियद् धीर बाह्मण ऐसे ही है। परन्तु यह स्मरण रणना वाहिय कि इस काल का साहित्य उस समय के घरणों की ही संगित समझी जाती थी। दूसरे, यातवस्थ्य धादि का धपने बाह्मण से सम्बन्ध प्रवचन द्वार ही था, न कि प्रन्य-प्रवचन द्वारा । "पुराण-प्रोवनेषु बाह्मणकरूपेषु" (वाणिन प्रावध्य) इस्वाद भूत्रों में पाणिन का भी यही प्रक्रियाय है। यही कारण है कि उबन बाह्मणादि याहित्य के विषय में कोई प्रत्य-कर्ता नही नाना जाता। व्यक्तिनिविधेय के साथ उसका सम्बन्ध होने पर भी उस व्यक्ति को प्राय-कर्ता नह वाह्मणादि के साथ उसका सम्बन्ध होने पर भी उस व्यक्ति को प्राय-कर्ता ना वाह्मणादि स्वादि के साथ उसका सम्बन्ध होने पर भी उस व्यक्ति को प्राय-कर्ता साह्मणादि" साहि से पाणिनि का "हे कहा जाना है। इसी कारण "प्रतबद्धन्यनिवाहिण" साहि से पाणिनि का "हो वल्वे" (ग० ४।३।११९६) मूत्र व लग कर प्रीक्ता में से ही प्रायम होता है।

इससे यह सिद्ध है कि गुद्ध-श्रवचन-काल में धन्य-श्रणयन आरम्भ नहीं हमा था।

प्रवचन तथा प्रन्य-प्रणयन का मिश्रित काल

चरणों, पालाभी और परिपदों के काल में ही दूसरा काल ऐसा आया, जबकि प्रवचन भीर प्रत्य-प्रणयन दोनों ही परिपादियाँ नाय साथ प्रचलित थीं। इसको हुए मिश्रित-काल कह तकते हैं। तो भी इस काल में निस्मत्देह प्रवचन की विरिपादी चीरे भीरे करते हो रही थी, और प्रत्य-प्रणयन की बड़ रही थी।

यह बात ध्यान देने योग्य है कि प्राचीन कल्य-सूतों (जैसे 'पैहणी कल्य.' यहाँ 'पिहणेन प्रांतर:' यहां पर्य किया जाता है, न कि 'पिहणेन कुल:' यह वर्ष; देखों प्राणिति 'शंशि थे और ध्या जाता है, न कि 'पिहणेन कुल:' यह वर्ष; देखों प्राणिति 'शंशि थे और ध्या प्राणिति 'शंशि थे से साथ में एत्तें पर मी, प्रोन्तामों में ही प्रत्यच विया जाता है, 'कुर से न्यों हम पर्य में नहीं। यह बात पिद्धने काल के स्थाय-सूत्र, सीमांसा-सूत्र प्राधि के वियय में नहीं। तह बात पिद्धने काल के स्थाय-सूत्र, सीमांसा-सूत्र प्राधि के वियय में नहीं। हम्ला नाएण यही है कि ये ग्रंप्य उस समय के वते हुए हैं, जविक चरणो प्राधि को परम्परा बहुत कुछ शिथिल या न्या-प्राय हो यथी थी। चरणो तथा जनकी परिपर्यों के दियों में, जिनको वुकना बहुत-कुछ आधृतिक 'रिजर्डेशन मृतिवादिति' से की जा सकती है, पुर चपनी सिप्य-प्रकटती के सामने, परम्परा-मत प्रणासी के भृतुसार, विद्या-प्रवचन ही किया करते थे, भोर सन्य-प्रपत्न मत प्रणासी के मृतुसार, विद्या-प्रवचन ही किया करते थे, भोर सन्य-प्रपत्न नात प्रणासी के से स्वय युह हाए या जिप्पों हारा ग्रेण पीति से हो किया जता था।

यहाँ प्रसगवस एक और बात पर भी विचार करना आवस्पक प्रतीत होता है। शुद्ध-प्रवचन-काल के वाद्यमय के लिए 'खूर्ति' शब्द का प्रयोग किया जाता 'है, और उसके पीछे के सूत्र-प्रत्य 'स्मृति' समझे जाते हैं। विद्वानों से यह छिता नहीं है कि धर्म-सूत्रों के समान ही पाणिन आदि के अन्य सूत्र-प्रन्यों के लिए भी प्राचीन प्रत्यकार 'स्मृति' शब्द का प्रयोग करते हैं।

इस 'मुति' 'स्मृति' के व्यवहार-भेद का कारण व्यतेक विद्वान् धीर ही यतलाते हैं! पर हमारी सम्मित में तो इसका कारण स्पष्टताया यही है कि शुद्ध-प्रवचन-काल में सल्कालीन याद्धमय के लिखित रूप में न होने से श्रवण धीर प्रवचन की मीखिक परन्परा द्वारा ही वह तिव्य-प्रशिवायों में रिक्षित रहता था। इतीलिये इस को 'श्रुति' नाम से कहा जाता है। आचीन साहित्य में इसी कारण 'इति सुभुन' (==ऐसा सुनते हैं) प्राय. आता है। लिखित ग्रन्थों के न होने के कारता धीर केवल श्रवण की परम्परा द्वारा रिक्षित होने से इस याद्धमय में कितता मारा श्रवत' किस ऋषि या प्राचायं का है, यह ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता था। प्राय इतीलिये इस वाद्धमय को हनारे धार्मिक ग्रन्थों में 'प्रपौरपेय' तक कहा है।'

प्रतंतन और प्रत्य-प्रणयन के विधित काल में वो कुछ तुना जाता था, वह पीछे है किसी लिखित बाबार को सहायता ते 'स्मरण' किया जाता था। इसिलयं इसको 'खुनि न कह कर 'स्मृति' कहने क्षणे। लेख द्वारा प्रवचनन्तर्वा का काम ठीक-ठीक पुरक्षित किया जा सकता है। इसिलये नि सन्देह रूप में उसकी व्यक्तिनिवेगे के साथ सबद कर सकते है। इसी कारण इस काल के मन्य सफ्टता 'पोरुपेय' है।

ऐसा प्रतीत होता है कि जनत मिश्रित काल में भी, पुरानी परिपाटी के प्रमुसार, में प्रन्थ बहुत श्रश तक परिषदी की ही सपित समझे जाते थे। इसका प्रर्थ यह है कि प्रावश्यकता के अनुसार उनत प्रन्थों में चीरे-धीरे परिपर्दी हारा परिप्रतीन किये जा सकते थे।

इस समय के प्रत्यों में यह बात प्राय देखी जाती है कि उनके मूसहप के साथ कमत कुछ नथा अब भी बडता रहा है। ऋग्वेद-प्रातिशास्य भादि प्रत्यो

१. पिछले काल तक-बेद को लिखना नहीं चाहिए-बह विचारपारा चली मापी थी। 'बिदिकप्रियणक्षेत वेदाना चैन लेखका। वेदाना दूपकारचेन ते वे निरपगामिन ॥" इस प्रकार वेद-लेखन की निन्दा के वचन प्राय. यिवते हैं।

ग्रत्य-अगयन-पुग के पूर्व जो धवस्या थी, उसकी हम 'प्रवचन' या 'विद्या-प्रवचन' यह सकते हैं ।

इसमें सन्देह नहीं कि विद्यान्त्रवचन और सन्य-प्रणयन में भेद है; भीर सन्य-प्रणयन की परिपाटी का प्रारंग विद्यान्त्रवचन की परिपाटी के झारम होने के यहुत पीछे ही हुया। दोनो में क्या भेद हैं? इसका विचार हम नीचे करते हैं।

प्रवक्ता और ग्रंथ-कर्ता

पाणिति प्राचार्य की प्रस्टाध्यायी में दो मूत्र भाते हैं, जिनसे उक्त भेद भीर उसके स्वरूप के समझने में बड़ी सहायता मिलती है। वे सूत्र ये हैं:—

> तेन प्रोक्तम् । (पा० ४।३।१०१) कृते प्रथ्ये । (पा० ४।३।११६)

विद्या-प्रवचन और प्रत्य-प्रणयन में गुख्य भेद हमारी सम्मित में यह है । विद्या-प्रवचन में धर्ष था प्रतिपाश विषय का प्राचान्य होता है । वान्दानुपूर्वी की भीर ध्यान नहीं होता । क्रन्य-प्रणयन में वान्दानुपूर्वी का भी पूरा स्थान होता है । दूसरे राज्यों में, जहीं थिया-प्रवचन में मुख्या- प्रतिपास विषय के परम्पाप्राप्तत में प्राप्ता है, वहीं ग्रन्य-प्रणयन में धर्म के गवीन गुम्पन की भीर प्रविक्त भीतेत हो प्रचन की प्रदेश प्रविक्त हो । प्रवचन की प्रदेश प्राचीन (लेक्चर के धर्म में) बहुत-कुछ समानार्थक है । इत्रवित्य, एक दृष्टि से, विद्याप्रवचन भीर प्रत्य-प्रणयन में वैद्या ही नेय है, जैसा एक 'व्याख्यान' और एक' 'पुस्तक' में हो सकता है । साथ ही प्राचीन नात के प्रवचन में, जैसा उपर कही

है, परम्परा-प्रान्तत का आश्रम प्रधिक था । इसीनिये पाणिन के 'तेन प्रोक्तम्' इस सारे प्रकरण में श्रुति (=छत्त्म सवा बाह्मण) या श्रुति-समकस (अर्थात्, प्रवचन की परम्परा से प्रान्त) साहित्य की दृष्टि में रखकर ही जवाहरण दिये गर्वे हैं।

शुद्ध प्रवचन-काल

भारतवर्षं की क्रव्ययनाव्यापन की परम्परा में एक ऐसा समय था, जबकि प्रवचन, उपदेश, या व्यास्थान द्वारा ही क्रव्ययनाव्यापन का कार्यं चलता था। प्रत्यो का उसमें कोई स्थान ही नहीं था। इस कांस को हम शुद्ध-प्रवचन-काल कह सकते है। यह कांस चरणां, धाखाओं और परिपदों के प्रारंभिक कांस ह समस्त है। उह कांस चरणां, धाखाओं और परिपदों के प्रारंभिक कांस हम गाम मिलता है। इक्का विचार हम नीचे करेगे। शुद्ध-प्रवचन-काल के वाड़-मय या साहित्य की हम आज-कत के 'यूनिवसिटी-बेयचरी' के साथ सुलना कर सब हो तो भी दोनों में यह भेद है कि प्राधुनिक 'यूनिवसिटी लेक्समें प्राय: किसी लिखित प्रापार पर पियं जाते है; पर शुद्ध-प्रवचन-काल में प्रवचन मा अपदेश का बहुत करके कोई लिखित आधार न हीता था।

यह ध्यान देने की बात है कि 'यठ' (==पढ़ना) चातु का किसी रूप में प्रमीग वैदिक सहिताओं में नहीं मिसता । तदनन्तर काल के बाह्यणो तथा ध्रार-प्यक्षें के साहित्य में भी इस का प्रयोग, केवल तैत्तिरीय ध्रारप्यक की छोड़कर, नहीं मितता'। हमें तो ऐसा प्रतीत होता है कि जैसे ध्रायकल "लिखना-मुन्ग" घन रोनों लब्दों का साहचर्य है, इसी प्रकार 'पठ' मातु का प्रयोग भी प्रारम से ही निवित्त प्रमादि के पढ़ने के लिये होता था। इसीसिये श्रुति के साथ 'पठ' पातु का समन्य प्राचीन काल में नहीं था।

साराज में श्रृति-कालीन काष्यवनाध्यापन से संबद्ध शब्दो का आधार प्रधानतः 'श्रीष+इ' (=ध्यायक करता: श्राहा-भ्यायक=ध्याव्यक्त करना). 'त्रू' या 'वव' (=बोलना), श्रीर 'श्रू' (=ध्युनना) ये वातुर्णे ही थी । इसलिए इन घातुर्यो वे निष्पन्न 'प्रध्यवन', 'प्रवचन', 'धन्चान', 'प्रवचना', 'सूचन', 'यृति', 'श्रमूण्' (सूलायं 'सुनने का इच्छुक') जैसे प्रयोग ही प्राचीन वैदिक वाळसय में देखे जाते हैं।

पृद्धभवजन-गल का साहित्य दो तरह का पाया जाता है--एक तो वह, विसका सन्तर्य सासात किसी व्यक्ति विशेष से कहा जाता है; जैसे, एतरेप-

लिखने के घर्ष में 'लिख' धातु का प्रयोग भी वैदिक संहिताओं गौर याह्यणो तथा भारणकों में नहीं मिलता।

में स्पष्टतमा पीछे से बढ़ामें हुए प्रश्न उपलब्ब हैं। वर्षप्रतों में भी, कई कै विषय में, विद्वानों की ऐसी ही सम्मति है। वहीं कही यह बढ़ाया हुमा प्रश्न प्रश्नित मूल प्रश्न से विषद्ध भी विद्यातायी देता है। वही-बही मान वे भेद के भाव-माथ चैसी वा छेद भी स्पष्ट है। इन कारणों से यह प्रतिदिक्त प्रश्न स्पष्टतमा मूल-यन्य-कर्ता वा तो हो नहीं सकता। ऐसी प्रवस्था में प्रश्न होता है कि 'ऐसा क्यों वर हुमा ?'

हमारी समझ में इसका उत्तर यही है कि या तो जिल-भिन्न चरणों की परिपदी डारा या उस-उस धाचार्य की परिपद-तर्गत शिव्य-परभारा डारा ही उन प्रत्यों को समयानुकूत या संपूर्णोंकु बनाने के लिए प्रतिरिक्त सदा उनमें जोड़ दिये जाते थे।

इसका प्रारम्भिक प्रकार यहीं रहा होगा वि या तो नई बात परिशिष्ट के रूप में प्रत्यों में जोड़ दो जातो थी, जिसको कातान्तर में प्रत्य का भाग ही समस िया जाता था (निक्षन आदि सनेक प्राचीन प्रत्यों में ऐसे परिशिष्ट पाये जाते हैं), या यह हो सकता है कि व्यतिरिक्त प्रध टीका-टिप्पणी के रूप में मूल-मूल्य में ही निक दिया जाता था, और पीरि-पीर वें प्रध्य का भाग व जाता था। उदाहरणार्थ, ज्यन्वेद-आतिकाक्य में ११वां घटन काभा पड़न की विस्तुत क्याव्या-जेता ही है। स्पटत्या वह पीछे से वडाया गया है। इसी प्रत्य में तीसरे पटल का प्रत्यिक क्लोक और दूसरे पटलो के अनेक क्लोक स्पष्टत्या पीछे से जोड़ें हुए है। अनेक टिप्पणियाँ क्लि प्रकार मूल-प्रत्य में समितित हो जाती है, इसके आप्रियों काभ पड़ा है, वे जानते है कि एक पीप में किमा दहा है, वे जानते है कि एक पीप में कि विनातों की टिप्पणियाँ (marginal notes) उस के प्राधार्नु पर प्रतिजिपित की है दूसरी पीषी में किस प्रकार मूल में सम्मितित कर सी जाती है।

े यह भी हो सक्ता है कि मूल-प्रत्य समय समय पर परिपदो द्वारा बस्तुठ-प्रतिसम्कृत या 'रिवाइज्ड' किये जाते थे। ये नजीन सस्करण परिपदो द्वारा 'प्रकासित' किये जाते थे। ऐसा होने पर भी इन नजीन परिवर्तत सस्करणो पर मूल प्रत्य-क्तां (या प्रवन्ता) का ही नाय रहता या। इसरे घान्दो में, यदि हम परिपदो को छन दिनो की 'यूनिवर्सिटीज' समस्ते, तो इन सस्करणों को 'यनिवर्सिटी पब्लिकेशन्त नह सम्बर्गे हैं।

प्रतिसम्बर्ता या सपादक, बाहे परिषद् के रूप में, बाहे एक शिव्य के रूप में, मूल-प्रत्य में परिवर्तन करने में बाकी स्वतनता से काम ले सक्का था। इस का - दिसेप विचार हम मार्गे चल कर परेंगे। हमारे विचार में इस स्वतंत्रता से यहाँ तक काम लिया जाता वा कि मूल-प्रत्य के रूप को ही प्रतिसंस्कर्ता बिल्कुल - बदल सकता था। शक्ष-स्मृति ग्रादि अनेक अन्य, जो प्राप्टम में सूत्ररूप में त (गदा में) थे, पीछे से पदा में कर दिये गये। यह इस स्वतंत्रता का ही परिणाम था। इस पर भी ये स्वान्तरित अन्य प्रायः मूल-प्रन्य-स्तर्ग के ही नाम से प्रसिद्ध रहे।

मूल-ग्रन्थ-करों के शब्दों के साथ प्रतिसंस्कर्ताओं को इतनी स्वतंत्रता की प्रवृत्ति के स पड़ी ? इसका कारण, हमारे विचार में, शुद्ध प्रवचन-काल से ही मिल सकता है। हम कह चुके हूं कि उस समय, धाष्मिक 'तेक्वरों' के समान, प्रवचन शब्दा: सुरक्षित नहीं कियें जा सकते थें। उनके भाव की ही रक्षा हों सकती थीं। यहां प्रवृत्ति दूसरे मिलित काल में भी सनी रहीं। इसी परम्परागत प्रवृत्ति के नारण उनते स्वतंत्रता मूल-ग्रन्थ के साथ बाद को भी सी जाती रहीं।

ऐसा भी हो सकता है कि प्रवक्ता था प्रवचन-कर्ता के प्रवचनो को लेख-बढ़, -उसी समय मा बाद को, उसके शिष्य करते रहे हो।

र्गंडा ऊपर कहा है, बृहद्देवता धादि अन्यों में उतके प्रसिद्ध प्रत्यकारों के नाम भीर मत प्रमाणक्य से प्रयम-पुरुष धीर परोक्ष-भूतकाल में उद्घृत किये गये हैं। यहीं नहीं, बृहद्देवता में उतके प्रत्य-नर्ता शीनक के किय्य धादवलायन का भी मन उद्घृत किया गमा है (वेजो बृह्द दे ४११३६- "मस्माकमुत्तमं सुर्यं सीतीत्याहाक्यलायनः") 1 यहीं वात् वेदान्तसूत्रों में भी पायी जाती है।

इस प्रतासि का समापान प्रनेक तोग प्रनेक तरह से करते हैं। उदाहरणाएँ, शौपायनपर्मपुत्र (२।४।≈) में बीपायन के ही अब का उल्लेख देवनार उसका टीनाकार कहता है—

"बीबायनसंशब्दनाब् अस्य शिव्योऽस्य ग्रन्थकराँति ग्रन्यते ।"

पर्यात्, 'बोधावन' के उल्लेख से जान पड़ता है कि उन का शिष्य इसका प्रत्यकर्ती है !

एक भीर टीकाकार ऐसे ही प्रसग में कहता है--

"प्रापेण ग्रन्यकाराः स्वमतं चरापदेशेन मुवते ।"

भर्मात्, भ्रत्यकार भाषने वस की प्रायः प्रथम-पुरुष में कहते है।

हुम तो यही समसते हैं कि इस ससंगति का भी समापाल नहीं है, जो इत्यों में परिवर्तन भीर परिवृद्धि झादि का है। सर्थात, उन दिनों परिवर्दों के प्रमाव से हीं, बाहे साहाल परिवर्द हारा, माहे परिवरन्तर्गत उस साचार्य के शिव्यों हारा, मृत-मण्य संस्कृत या प्रतिसंस्कृत होते थे। ऐसा मान सेने से उनव पर्यगति ना समापान सरस्तवा हो जाता है। व्यर शालाओं, घरणों भीर परिपदों का उल्लेख हमने निया है। इनलिए इनके स्वरूप भ्रादि के निषय में ग्रही कुछ वहना भ्रावस्यक प्रतीत होता है।

शाला, चरण और परिषद्

इम शास्त्रामो ने मध्येत्वर्ग 'चरण' बहुलाते थे।"

मूल में इन चरणों की विद्वत्तमान्नी या विद्यासभानी को ही 'परिषड्' समझगा चाहिए।

मनस्मति में घर्म निर्णयायं परिपदा का वर्णन इस प्रकार किया है-

वज्ञावरा वा परिषव् य धर्म परिकल्पयेल् । ज्यवरा वापि वृशास्या त धर्म म विद्यालयेत् ॥ त्रीविष्टी हेतुकस्तर्की मेठवती धर्मपाठकः । व्यवस्थास्थामण पूर्वे धरिष्यस्याद् वज्ञावरा ॥

१ तु "स्वाच्यायँकदेशो मन्त्रवाह्मणारमक शालेखुन्यते । तयोमेन्त्रवाह्मण्यो-रत्यत्तरमेदेन वेदेऽवान्तरसालाभेद स्यादिति चेत् । भत्यम् ।" (महादेवकृत हिरप्य-क्षितमाप्य) । तथा "अवचनभेदारुसतिबेद मिन्ना भूपस्य शाला" (प्रस्वात् भेद्) ।

२ तु० "चरण सालाष्येता" (पाणिन ४।१।६३ पर तत्त्ववोधिनी), "चरण-हृद्धः सालायितेषाम्ययनपरंकताषप्रजनसंघवाची" (मालतीमाषव भाटकः पर जगहर क्षी टीका)। "चरणशब्द शालाष्यायिषु रुद्ध" (धापस्तम्वपर्मसूनटीका)

शहावेदविद्यनुविच्चे सामवेदविदेव च । श्रवदरा परिपक्तांवा धर्मसद्भवनिर्णये ।।

(मनु० १२।११०-११२)

भ्रमीत्, 'दसावरा' वरिषद् भ्रवता 'श्रवतरा' परिषद् जिस धर्म की परिवासना करे, उत धर्म से नहीं हटना चाहिए। श्रीवत्त, हैतुक, तकीं, नैरुक्त, धर्मपाठक, भ्रोर पहने तीतो झाश्रमो वाले—मे मिनकर दशावरा परिषद् होती है। ऋषेद-झाता, यजुर्वेद-जाता भीर सामवेद-जाता, ये मिनकर श्र्यवरा परिषद् वमती है। ये परिषदें धर्म-विषयक समयो के निर्णय के लिए होती है।

उसर के क्लोको से स्पष्ट है कि एक समय ऐसा या, जब भारतवर्ष में परिपदी की परिपादी प्रविध्वत थी। यह माना कि यहाँ केवल धर्म-विषयक निर्णयों के लिए ही परिपद वा वर्णन है; परन्तु प्रध्यनाध्यापन की परस्पदा में भी 'परिपद', 'पार्पद' फ्रादि कच्छों के पार्च जाने से यह स्पष्टत्या सिद्ध हो जाता है कि नैमें दूसरे विषयों में सबसंसाधारण के हित के लिए सामृहिक प्रकान के निर्णयाम परिपदें होती थी, इसी प्रकार विद्या-परिपदें भी होती थी। निवक्त के "वक-प्रकृतीनि सर्ववरणानी पार्वदानि" (वि० १११७) इस वावय ते, तथा ऐसे ही प्रथ्य प्रमाणों से उस काल में चरणी से सवन्य रखने वाली परिपदों की सिद्ध होती है।

चरणों के झनुयाधियों या जिंवरीं का इन परिपर्वों के साथ पिनष्ठ सन्वन्य होता था। परिपद् का कर्तव्य था कि वह अपने चरण से सबद विद्या-परम्परा या पाक्रमय की पूर्णतया रक्ता करें और उदकी उसित करें। अपने समापि-स्थानीय आवार्य (या कुनपंति) या किसी संदस्य द्वारा प्रोच्त, प्रचारित विद्या या प्रणीठ प्रम्य की वह नरिक्तं होती थी। यही कारण प्रतीत होता हैं जिससे भ्रमने किसी संदस्य के प्रम्य को बढ़ाने या परिनर्वित करने का पूर्ण ध्यावनार परिपद् को होता था।

उदाहरणार्य, बृहदारण्यनोपितप्द (६।२।१) में "व्वतकेनुहूँ वा ध्रारुणेदः
पञ्चानाना परिपदमाजगाम" इस प्रकार एक विद्या-परिपद् का उल्लेख है।
इस परिपदो में कैसे विचार होना था, इसका एक धच्छा उदाहरण चरक-सिहता,
मृत्य-स्पान, बच्चाय २१ और २६ में मिलता है।

र इसकी व्याख्या में पुर्वाचार्य शब्दतः चरण-संबन्धी परिषद् (पु० "स्वचरण-परिपदि") का उस्लेस करते हैं।

ऐसा प्रतीत होता है नि चरणों और सासामों ने समान में सब परिपर्द वेदिक सध्यमनाध्यापन की ही परम्परा से सबढ़ न होती थी। हमारा विचार है कि समस्त धार्मिम साहित्य-जैसे पुराण भीर धमंद्यास्य-की देव-माल भी कुछ परिपर्दे ही परती थीं। पुराणों में नैमिपारण्य झाबि में ऋषिमों की परिपर्दों को परती थीं। पुराणों में नैमिपारण्य झाबि में ऋषिमों की परिपर्दों को सप्तान मिलता है। इन परिपर्दों का, बिचीं, बेदिन चरण या झाबा-विचोप से सबन्य महीं होता था। इसीसिप्र वेदिक चरणों झादि की परम्परा के छीले पढ़ जाने पर भी परिपर्दो झारा पुराणों झादि में क्यान्तरण या प्रतिसस्करण विये झाते रहे। यदि इन प्रतिसस्परणों में परिपर्दों का हाय म होता, तो इनकी सबैमान्यता वा पढ़ प्राप्त होना अत्यन्त विकार था।

पुराणो और धर्मसास्त्रों के ऐसे प्रतिसस्करण समय-समय पर होते रहे हैं, इसके धर्मकरनेक प्रमाण दिये जा सकते हैं । हमारे विचार में 'मनुस्मृति सादि के प्रतिस्तरपरण या साल मादि की गवास्त्रक स्मृतियों के प्रधासक प्रतिस्तरूप ऐसी ही परिपादों क्षार किये गये होगे । इसीविए ऐसे प्रतिस्तरूपों के साय किसी व्यवित विद्योग के माम मही सगे हुए हैं।

शुद्ध ग्रन्थ-प्रणयन-काल

काल तम से देश की राजनीतिक तथा सामाजिक परिस्थितियों के बदल जाने से येदिक परणों से सबन्धें रखनेवाली परिवयों वा लीए होने लगा। इसी समस सस्वत-साहित्य में एन प्रकार से नैजानिक युग वा, प्रारम्भ हुआ। वैदिक समस सस्वत-साहित्य में एन प्रकार से नैजानिक युग वा, प्रारम्भ हुआ। वैदिक सिर्म से दिवस में उनके साहित्य का वायरा वेद की परिश्र से सुकुचित वा । उस साहित्य का समय मुख्यत वेद से था। दुवरे सब्बों में, वेद-वेदान हीं उनके प्राप्यमाध्यापन के निषय थे। परन्तु अन बिद्यान नौगों भी दृष्टि प्रति व्यापक पौर विस्तृत होने तभी। जहीं पहले विधिश्च खालामों से सदस्य पत्त वाले 'प्राप्तिवाद प्रवाद की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की निष्क स्वाप्त की स्वाप्त की

१ दे० महामाच्य (६।३।१४) - "सर्ववेदपारिषद हीद सास्त्रम् । तत्र नैक पत्या दावय प्रास्यातुम्।" इसी की व्याख्या करते हुए कैयट कहते हैं— "प्राविचास्यसद्भावेऽपि सर्ववेदसाधारणेनानेन घल्दाना प्रतिपादन निश्चते ।"

सह वस्तुत. 'बुद्ध प्रत्य-अणयत-काल' का प्रारम्भ था। एकस्थानीय' परिपदों से सबन्ध रखनेवाले चरणों के लिए विचा-अयनन एक झावस्यन भीर महत्त्व की प्रधा थी। मास-गास में रहनेवाले (अमनेवाली) शिष्यों के लिए झानार्य का प्रवचन ही पर्योप्त था। अब अतिआपक वृद्धि से लिखे भये प्रत्यो का क्षेत्र देश-व्यापी हो गया। इसी कारण प्रवचन से प्रत्य-प्रणयन का महत्त्व कहीं प्रधिक होने लगा। प्रत्याग्य कारणों के साथ-साथ बौद्ध आदि प्रविद्धियों के सधर्य से भी सकुल के विद्या परिपरों की प्रधा के हाथ में इहायता धवस्य मिती होगी। इसी कारण के कावित्व विद्यानों ये बैद्धानिक भीर व्यापकतर वृष्टि के पैदा होने में भी सहुत्यता मिती होगी।

शुद्ध रम्प-प्रणयन की प्रया के चल पडने पर प्रन्यो पर प्रन्य-स्तिम्नी के नाम की मुहुर लागी लगी। धर्मसाहन और पुराणो को छोड कर, जिनकी देख-माल, हमारे विचार में, कदाचित क्रज भी पर्य-परिपदी के हाथ में थी, प्रन्य प्रन्यो में इस समय के बाद प्राचीन परिप्रत्कालीन प्रन्यो के समान परिप्रतंन या प्रतिसरकरण की चाल उठ गयी। इसीलिए इस समय के बाद के प्रन्यो में अधिकतर परिवर्तन महीं देखें जाते। यदि उनका प्रतिसरकरण हुया भी, तो प्रतिसरकर्ता का नाम मी साय में दिया जाने लागा। इसका एक उत्तम उदाहरण चक्क-सीहिता के मिलता है। प्रामिचेश द्वारा फील्स आयुवर-साहम का सस्तरण या प्रतिसरकर्ण चरक ने किया, इसमें पीछे से कुछ अन्न बुढवल ने बढाया, यह स्पष्टतया लिडिस्पान, सप्ताय १२ में चंकित निसता है।

संस्कर्ता या प्रतिसंस्कर्ता

कपर इसने कनेक बार 'सस्करण' वा 'प्रतिसस्करण' का उल्लेस किया है। इसना प्रकार नया था, इसका स्पन्ट वर्णन, जैसा हमने कपर कहा है, चरक-सहिता में निलता है। यह यह है——

धरक-सिंहता के उपसहार में निम्मस्य श्लोक भाते है-

इत्यच्यायशत विश्वभात्रेयमुनिवादमयम् । हितार्यं प्राणिना प्रोवतमिनवेशेन धीमता ॥७४॥

दे० "माचार्य सपरिपत्क मोजवेत्" (गोमिल गूझ्-मूत्र) का भाष्य "सह परिपदा शिष्यगणेन वर्तत इति सपरिपत्क । तम्।" ऐते प्रमाणो से परिपदा की एक्स्यानीयता स्पष्ट है।

विस्तारयति सेद्रीक्तं संशिष्तयतिविस्तरम् । संत्यती फुरुते तत्यं पुराणं च पुनर्नवम् ॥७६॥ धतस्तत्योत्तमनिदं चरकेणातिवृद्धिता ।

सर्पात्, सामेय मुनि हारा प्राप्त इस एक्सो-बीस झच्याय वाले वाडमय को प्राणियो के हित के लिए वृद्धिमान् प्रामितेश ने सुन्नित वा ग्रन्थवद्ध करके शिच्यो को पडाया । इस उत्तम तन्त्र का संस्करण (या प्रतिमस्करण) श्रतिवृद्धिमान् चरक ने किया ।

मंस्वर्ता (या प्रतिसंस्कर्ता) का काम यही होता है कि वह संक्षेप से कही हुई बात की विस्तार करने स्पष्ट कर दे, घीर प्रतिदिस्तुत बात को संक्षिप्त कर दे। इस प्रकार संस्कर्ता एक पुराने यन्य को युनः नवीन कर देता है। '

चरक के स्थानों के अन्त में ये शब्द बाते हैं---

मन्दिशहते तन्त्रे चरवप्रतिसस्हते ।

प्रयात्, प्रामिनेश इस सास्त्र (तन्त्र) के बनाने वाले हैं, भीर चरक प्रति-सम्बद्धी है।

इसी प्रत्य के सूतस्थान के प्रथम अध्याय में इस सास्त्र का धन्निवेश तक का भी इतिहास दिया है। इस प्रसाग से उस को भी यहाँ देना उचित प्रतीत होता है।

इन्द्र ने भरद्वाज महर्षि को ब्रायुर्वेद का उपदेश दिया। भरद्वाज ने उसे इत्य म्हर्षियों को दिया। तक

स्य मंत्रीयरः पुण्यमायुर्वे पुत्रवेषुः ।

शिव्येयो सम्भात् यहम्य सर्वेत्रतानुरूपमा ।।२०।।

श्रान्तवात्रच अत्तर स्त्रवात् प्रम्थः परासरः ।

हरीतः सारपाणित्रच लगुहत्त-प्यृतेष्यः ।।२६।।

हरीकावस्त्रतमित्रोपदेशाल्यः पृतेः ।

तत्त्रवर्णता प्रयममणिवोतो यनीऽभवत् ।।३०।।

प्रम् भेनातयप्रचक्तः स्त्रे स्त्रतं , हतानि च ।

भावणासायुरायेय सर्विसंस पुनेपस्यः ॥।३६।।

प्रम् स्त्रता स्त्रवायानात्त्रातृययः पुण्यवर्षणाम् ।

प्रयान स्त्रवार्मात्त्रात्त्वयः पुण्यवर्षणाम् ।

प्रयान स्त्रवार्मात् सहस्यस्तित्त्वीति ।।३२।।

अर्थात्, तब मैनी रखने बाले पुनर्बसु (शावेष) ने सब जीवो पर पृपा के कारण पित्रत्र आपुर्वेद को अपने छ तिष्यों को दिया । सुनि के बचन को मिनवेश, भेल, जतूकर्ण, पराधर, हारीत भीर कारपाणि ने प्रदुष्ण किया । अपनी बुढि के बीधाय्य के कारण, न कि इसलिए कि उनको गृह ने कोई विशेष उपदेश दिया था, अग्निवेदा ने सब से अषम इस तन्त्र का प्रणवन किया । उस के अग्नितर भेल धादि ने भी अपने-अपने तन्त्र बनाये । उन मेमायियों ने अपना भणीत तन्त्रों को अपनि-अपने तन्त्र बनाये । उन मेमायियों ने अपनी भणीत तन्त्रों को अपनि-अपने तन्त्र वनाये हैं हुए आप्रये को सुनाया । उन परियत कमें मरले वाला द्वार्ष 'वर्ष' (=-धुने हुए प्रतिपाण विषय) के 'सूत्रण' (=-धन्य एव में प्रषम) को सुना कर असन ऋषि-समाज (मा परिषद्) ने "आपने कीक-कीम भूतित दिया है" वह कहते हुए अपनी अनुनरित दी।

अपर में सदर्भ से स्थप्ट है कि प्रारम्भ में ग्रनेक पीढ़ियों तक प्रथचा डारा है। इस झास्त्र की परम्परा चलती रही। पीछ़े से प्रमिचेव प्राप्ति ने इसे प्रम्य-बढ़ किया। इस समय ऋषियों की परिषद् को सुनाकर इसके लिए उन की प्रमृतित प्राप्त की गयी। कालान्तर में इसी पुराने सास्त्र को प्रतिस्थकरण द्वारा चरक ने पुन नया कर दिया। इसकी पूर्ति चिरवाल के परचात् वृद्धना ने की, यह हम अगर कह चुके हैं।

इसी प्रकार के प्रतिसस्करण वा 'रिविजन' के बनेन' उदाहरण सस्कृत-साहित्य से विषे जा सकते हैं। एक उदाहरण ऋग्वेद प्रातिकाश्य की एक टीका से मिसता है। विष्णुमित्र वपनी वृत्ति के बारस्भ में कहता है---

> लेंद्यबोपनिवृत्त्यर्थं विस्तरार्थं वयचित् ववचित् । ज्ञातार्थपाठनार्थं च योज्यते सा मया पुन ॥

ष्रपात्, जिलने की भूनो को मिटाने के लिए, कही कही विस्तार ने लिए, भीर तात वर्षे नो पढ़ाने के लिए भैं (इस वृत्ति को) पुन ठीक (प्रपांत् प्रति-सस्द्रत) करने नगा हूँ।

प्रतितास्वरण के विषय में ऊपर थो कुछ कहा है, उसकी यदि हम झाजकल भी परिपादी से तुसना करें, तो यही कहना होगा कि जहाँ झाजकत एक सपादक किसी प्राचीन (मा मधीन) प्राव्य का सपादन करते हुए खनेक पाद टिप्पणी मादि से उसे पूर्णाञ्ज पर देता है और साथ ही उस प्राव्य में मुस्त-स्वरण भी रहा परती है, अपनी पाद टिप्पणियो झादि का उसमें मही मिला देता, वहीं प्राचीन समय में एक प्रतिसास्वर्ती झपनी टिप्पणियो झादि को मूल-मन्य में ही मिला देता था। साथ ही उसके सपादन या सस्वरण में कहीं झांचक स्वतन्ता से काम लोग था।

उपसंहार

सस्कृत-साहित्य की कुछ समस्याओं का समाधान करती हुए क्रमर हमने यह 'दिलान' की चेष्टा की है कि सस्कृत-साहित्य में प्रत्य-निर्माण की परिपादी का इतिहास क्या है। अन्य-निर्माण के संबन्ध में भी अवक्ता, ग्रन्यचर्ती, सस्कर्ती या अतिसंस्कर्दी आदि के भेद को समझ लेने से तथा एतद्विप्रयक्त आयुक्तिक परिपादियों के साथ प्राचीन अपनी कुतान करने से अनेक कठिनाहमों का सरक्ता से समाधान हो जाता है। सस्कृत-साहित्य के किमक इतिहास को लिखने वाले के लिए इन यांची की समझन की चित्रनी अधिक उपयोगिता है, इसने कहने की आवश्यकता नहीं है।

इसी सबर्य में भौर भी भनेक उपयोगी विचार उठते हैं; जैसे, सहिताकार, प्राचीन काल में प्रत्य-भचार के कुछ विचित्र उपाय, प्रत्य-निर्माण में चोरी, प्रत्य-निर्माण भौर सामदामिकता, खिल भीर प्रक्षेप, प्रत्यों में प्राचीन स्थ्यों के उद्धरण, प्रमादि, प्रादि । इन पर विचार करणा उपयोगी होने के साथ साम मगोरज्यक भी होगा । इन पर हम फिर कभी नमधः विचार करणा चाहते हैं।

दितीय परिशिष्ट

(码)

वेदों का वास्तविक स्वरूप

अथवा

वेदों के महान् आदर्श

भहं नो अपि बातय मन

(ऋग० १०।२०।१)

माननीय विद्वद्गण तथा प्रिय बहाचारियो,

इस सुप्रसिद्ध गुरुकुल विश्वविद्यालय की स्वर्ण-तयन्ती के शुभ धवसर पर वेद-सम्प्रेतन के समाप्रतिन्यद के लिए जो मुझे निमन्त्रित किया गया है उसके विरु में इस समाराष्ट्र के सयोजक महानुमानी वा धामारी हैं।

बेद चौर पेरिक वाक्षमय भतीय पिस्सूत होने के मान-ताय अस्यन्त गम्भीर भी है। में उसका न तो पारोवर्यविद् विद्वान हूँ, न उसके करांव्यपय का सफल यात्री हूँ। तो भी, वेद से मुझे अपने जीवन में सदा प्रकाश और प्रेरणा प्राप्त होती रही है, वैदिक आदशों चौर भावनाक्षों में मुझे अवाध श्रद्धा है और विरसाल से में दैदिक साहत्य ना अनुसीवन करता रहा हूँ। मेरी दृढ़ धारणा है कि न

१ गुरुकुत विस्व विद्यालयः, कागडी, के स्वर्ण-जयन्ती-महोत्यव (मार्च १६५०) पर वेद-सम्मेतन के समापति-पद से दिया क्या प्रत्यकार का भावण ।

वेचल भारतीय संस्कृति के अम्बुत्यान के लिए, विन्तु समस्त मानद-मान के कत्याण के लिए भी, वैदिक आदशों और उदात्त भावनाओं को आवस्यकता है। इसी लिए जनन निमन्त्रण को स्वीकार करना मेंने अपना वर्नव्य समसा। रें

वेद श्रीर आचार्य दयानन्द

ष्राज ससार में यह घसमव है कि वेद वे विषय में कोई गम्मीर विचार किया जाए और उसमें, शताब्दियों क्या महानाब्दियों में, वेदों के प्रदितीय विदान् ग्राज्य स्थामी वयानन्द या विद्येष उत्सेख न हों। तो भी, बहुत क्या लोग है जो वेद के दियम में भावाय दयानन्द की भनीकी देन का वास्तव में समझते हैं। इसलिए वेद के विषय में कुछ भी वहने के प्रवास वेद विषयक प्रापृतिक परिस्थित को समझते के उद्देश्य में, उन परिस्थित वे लाने वालों में प्रमुख स्थान एवनेवाने उन आजाओं के कार्य की पृष्ठभूमि का यहाँ निर्देश करना हम ग्राव्यक समलते हैं।

इसमें किस को सन्देह है। चकता है कि चिरन्तन वाल से वेद भारतीय संस्कृति के प्रवासतम्बर रहे हैं। भारतीय समाज के संगठन भीर उसकी जीवन-चर्चा के नियमन जीर ध्यवस्थापन के साथ-साथ उसकी धाव्यात्मक तथा ग्रास्य के उदात भावनाओं की प्रेरणा में भी वेद का प्रमुख स्थान रहा है।

> ध्यवस्थितार्यमधीरः कृतवर्णाश्रमस्थितः। प्रथ्या हिरक्षितो सोकः प्रसीवति न शीवति।। (स्पर्यसास्त्र ११३)

इरा प्रकार भावार्य कीटिल्स ने स्पष्टतया सामाजिक व्यवस्था द्वारा नेद के लोक करुयायदारी प्रभाव का उस्केश विद्या है।

वेदो से हमारी जाति को समय-समय पर श्रीज भीर वल शक्त होता रहा है।

भारत वे महापुष्यों के जीवनों में जो नोहोत्तर बहुता पायों जानी है उसमें साधान् या बमाधात रूप से देश के बातावरण में व्याप्त वैदिव उदात भावनायों का स्पष्ट प्रभाव दिलायी देता है। इसी प्रभाव में मेरित होतर भारतीय संस्कृति ने एक बार इतिहाम में मानव-ममात्र कों, न पेचल बिशाल मारत के क्षेत्र में, किन्तु देशान्तरों में भी, सच्ची शान्ति, बाध्यात्मिक मावना, सहित्यता और में का नन्देश दिला था।

सक्षेप में, वेद वास्तव में भारतीय मन्द्रति में भ्रसम्य निधि है भौर उनने बारण भारतीय मन्द्रति समार में अनर और धमर है। उपर्युता मौलक कारणो से ही बेद की महिमा तथा वैदाध्यान की वृत्रवेधता को वर्णन करनेवाले बचनो से हमारे बास्त्र भरे पडे हैं; जैंग

वेदोऽखियो धर्ममुलम । (मनुस्मृति २।६)

यः कविचत्कस्यचिद्धमीं मनुना परिकोतितः।

स सर्वोऽनिहिनो वेदे मर्वतानमयो हि सः ॥

(मनु० २१७)

पिनृदेवमनुष्याणां बेददचर्युः सनातनम् । प्रशस्यं चात्रमेयञ्च येदसान्त्रमिति स्थितिः ।।

(मनु० १२।६४)

प्रयान, थेद धर्म का मूल है, वेद सर्पजान में समस्वित है, भीर वेद सत्तातन से स्वया प्रयादर्शन रहा है, इस्यादि प्रचार से वेद की महिमा का वृगैन साक्त्रों में पाया जाता है।

वेदाध्ययन की वनंध्यता व विषय में भी--

वेदः कृत्समोऽथिगन्तव्यः सरहस्यो डिजन्मना ।

(मनु० २।१६४)

वेदाञ्यासो हि वित्रस्य सपः परिमहोज्यते । (भन० २।१६६)

योऽनधीत्य द्विजो वैदमन्यत्र कुहते श्रमम् । स जीयद्रेव शूद्रत्वमाशु गच्छित साग्वयः ॥

(मनु० २।१६८)

शूडेण हि समस्ताबर् बावर् बेदे न जायने ।

(मनु० २।१७२)

प्रभीत्, द्विज का यह वर्तव्य है वि वह समस्त बेद को पढ़े ग्रीर उसके रहस्य को जाने। बेद वा ग्रम्भास बाह्मण का ग्रवंस वडा तप है। जो डिज वेद को पढ़े विना ग्रन्य विपयों में थम करता है वह जीता हुमा ही शीध थपने वस के सहित शूद्रत्व को प्राप्त हो जाता है।

इस प्रकार द्विज के तिए वेदाध्ययन परम घावस्थर वतनाया गया है। । यही नही, व्याकरण, निरुक्त छादि वेदाङ्गो का ग्रीर मीमासा धादि उपाङ्ग कहे

दे०—"रझोहागमलघ्वसदेहा प्रयोजनम" (महामाप्य, परपशाहिक)।
 "भ्रमाभीदमन्तरेण मन्त्रेष्वभैत्रस्थो न विद्यते" (निष्दन १११४)। इत्यादि।

जाने वाले शास्त्री का तो प्रयोजन ही वेद की रक्षा, वेदार्यज्ञान की योग्यता ना सपादन तथा वैदिक कर्मों ना सुचारु रूप ने ध्रवृट्यान ध्रादि बतलाया गया है १

ऐसा होने पर भी, भारत ने इतिहास में एक समय ऐसा प्राया जब कि मीह भीर बातान में फरेंसकर भारत ने नेदो ने महत्त्व और वास्तविक स्वरूप नी मुखा दिया। मानवस्थान ने उत्थान और कत्याण नी मानवस्थान में उत्थान और कत्याण नी मानवस्थान में विदे में मिहित हैं—इस बात की भूव कर उह या तो उन की उपेशा ही कर बैठा या उनका उपयोग "कावमस्येन विकास हन्ता बन्तामार्थमया" इस कहायत के भ्रमुसार प्रायंग सावाण कामनाभी को प्रायत के सिए ही करने लगा। 1

यह जानकर प्रायः आह्वयं होता कि चिरकाल से ही, साधारण जनता की तो बात ही क्या, सस्कृत का अध्ययनाध्यापन करनेवाले लोगों में भी वेदों के पठन-पाठन की प्रवृत्ति लुप्तप्राय होने चणी थी। इस उपेक्षा के कारणों का निर्देश हम आगे करेंगे। इसमें सन्देह नहीं कि चिरकाल से भारतवर्ष में पठ स्थित छा गयी थी कि, बेदों के अर्थ-पान की तो बात ही क्या, देवों के पाठ-मात्र की प्रयृत्ति भी केवल कुछ नाममात्र के वैदिक सोगों में ही परिमित हो गयी थी। ऐसी परिस्थिति में वैदिक क्योजां का ति चेत हो गया था; भी कुछ वेद था वह भी उन लीगों द्वारा कराया जाता था जो आयः सर्यनान से भी कुछ वेद था वह भी उन लीगों द्वारा कराया जाता था जो आयः सर्यनान से भी सर्वेषा चूंच्य होते थे। वालाव में अपनी सरकृति के रत्नमूत बेदों को हमने यर की एक भीभेरी कोठरी में फंक दिया था।

चिरकास से बेद-विषयक प्रध्ययनाच्यापन की गिरती हुँ दशा पिछली कुछ शताब्दियों में तो अपनी चरम नाष्ट्रा को पहुँच गयी थी। उसना प्राय. ठीन-टीक प्रमुमान हम दो चाद बातों से कर सकते हैं।

जिन सीगो का सफ्कें प्राचीन हस्त-निस्तित ग्रन्थों की सीध से रहा है वे जानते हैं कि, वैदिक कहे जाने बात सीगों के घरों को छोड़कर, बिमिन्न विषयों के प्राचीन सुप्रसिद्ध पिक्षों के भी बच में जहाँ कही मस्त्रन की प्राचीन हस्त निश्चित मीपियों गानी जाती हैं उनमें प्रायंज बैदिक ग्रन्थों का, विश्वेयत बैदिक सहिताओं की पौरियों का, प्रभाव पाता वाता है। इससे यही निद्ध होता है कि हमारे देश में प्राच्यताष्यापन की प्रस्परा में बेद की जरेशा निरकाल से ही जली था रही है।

१. इसी दुष्टि से मीला में बेदा के विषय में ऐते बनन मिनते हैं:—"एव नमीयमं-मनुभयना गतागत वामकामा लगनते।" (गीता ११२१)। "यावानमं उदयाने सर्वतः संन्तुतीदके। तावान् मर्वेषु बेदेषु वाह्यावस्य विजानतः॥" (गीता ११६६)।

गवनेमेंट सस्कृत बालेज, वनारस, भारतवर्ष की सर्व-प्रमुख सस्कृत-सस्या है। उत्तको परीक्षाएँ देश में सर्वमान्य है। पिछले वर्षों में उन्नकी परीक्षाभो में १४००० ्रसे १७००० तन छात्र बैठते रह है। कहते हैं कि वह अब एव विस्तविद्यालय का रूप धारण करने जा रहा है। इस महान् सस्या वे इतिहास पर दृष्टि डालने से भी हमारी चिरकानीन बेद-विषयक ध्रक्षम्य बनास्या ही मिद्ध होती है।

उक्त कालेज की स्थापना सन् १७६१ ई० में वेदादि समस्त शास्त्रा के धच्ययनाच्यापन सथा धन्धीलन के उद्देश्य स उस समय की भारत की सरकार ने की थी। प्रारम्म में केवल एक वेदाध्यापन रना गया या। १८०० में चारा वेदों के प्रच्यापन ने लिए ४ वेदाच्यापक रखें गये। परन्तु छात्रों में वेद के ग्रच्ययम की ग्रोर से साधारणतया और वेद के अर्थज्ञान की ग्रोर से सर्वधा उपेक्षा को देख वर अधिकारियों को बीझ ही वेदाव्यापन का प्रवन्ध व्यर्थ समझ मर कालेज से हटा देना पड़ा। इस लम्बे इतिहास में लगभग १०० वर्षी के परचात १६२२ से पून केवल शानलयज्ञवेंद के पढाने का प्रयन्य वालेज में किया गया। ऐसा करने पर भी, जहाँ अन्य विषयो में सहस्रो खात्र परीक्षा में बैठते है, वहाँ देव (शृदल यज्वेंद में) सहस्र पीछी ४ छात्र भी प्रायः परीक्षा नही देते। वेद के पाठन कम को यह स्थिति है कि परम्परागत रूढि के प्रमुसार पदापि, बन्य विषयों की भाति, वेद का भी पाठचकम १२ वर्षों का है, तो भी इतने नाल में वैदिन सहिता में केवल १४ ग्रव्याया ना ही धर्य परीक्षायीं को पटाया जाता है। प्राचीन शास्त्रीय परम्परा द्वारा अभिमत सपडग वेदाध्ययन की परिपाटी की तो इस पाठभक्त में प्रारम्भ से ही नितरा उपेक्षा की जाती रही है।

इतनी बड़ी मस्या के इतिहास से और आजकल के समय में भी उसके द्वारा जो वेद विषयन अध्ययनाध्यान में तगण्य कार्य हो रहा है उसे हम सरलता से भारतवर्ष में उस समय की देव के अध्ययनाध्यान में पोर अनास्या और उपेसा का अनुमान लगा सकते हुँ जब कि आचार्य स्थानन्य ने सोते हुए देस में वेदोदार के सफ्ते महान् कार्य को औरम्म निष्म था।

भारतवर्ष के इतिहास में धनेवानेन धताब्यियों के पश्चात् उन्होंने बेदों को ग्रेंपेरी कोठरी से निनालकर जगत् के मामने ही न रखा, किन्तु यह भी बतलाया कि मुख्येक सार्य (अर्थाद शिक्षित या दिख) के तिए वेदों का पढ़ना-' पड़ाना परम कर्तव्य है। यही नहीं, उन्होंने च्याव्यादि-भाष्य भूमिका जैंगी प्रद्युत पुस्तव भौरे वेदा के बाध्य तिखबर जो पण प्रदर्शन किया है बह सदा के लिए ससार की सपित और हमारे लिए गर्व की वस्तु हैं। परन्तु येद के विषय में आचार्य बयानन्त का सबसे बडा महत्त्व, हमारे मत मं, इस बात मंं है कि उन्होंने हमको बिद के मन्त्र केवल कर्मकाण्ड-स्वरूप यज्ञ के साधन हैं (मन्त्राइच फर्मकरणाः) और मत एव 'उनका अयं ही नहीं होता के अयवा उनके प्रयंतान की धावस्यकता नहीं हैं (अनर्यका हि मन्त्राः) इन कृत्रिय सिदाम्तों से हटाकर, येद को उत्तके मौलिक स्वरूप में, सार्वमीम और उवात मानवपार्य को प्रतिपादक पुस्तक के रूप में, देखने का फिर से वह मार्ग दिखताया जो प्रायः सहलो वशी से हमसे तिरोहित हो कुका था।

वेद श्रीर पाइचात्य विद्वान्

इसमें मन्देह नहीं नि तर्गमंग आचायं द्यानन्द के समय से या उनके कुछ पहले से ही पारचात्य विद्वानों का भी भ्यान वैदिक साहित्य की भीर जा चृक्षा था और उन्होंने उस विषय में अपना अनुस्थान भी प्रारम्भ कर दिया था। वैदिक विद्वानों से धिया नहीं है कि पारचात्य विद्वानों ने वेदिक साहित्य के विषय में जो कार्य किया है यह कितना उपयोगी और महान् है। उसके ति विद्या में जो कार्य किया है यह कितना उपयोगी और महान् है। उसके की हे हिमारी भूरि-भूरि प्रशासा के पात्र है। परन्तु ऐसा होने पर भी उनके भीर आचार्य द्यानन्द के वेद-विषयय भायों की तुलना नहीं हो सहनी। दोनों की वृष्टि, पदिति और उद्देश्यों में हतना मीलिक धन्तर है कि दोनों को, तुलना के विष्

पाश्चात्य विद्वानो की दृष्टि, पद्धित और उद्देश्य उस वैज्ञानिक के समान हुँ जो रसायन-शाला में दुम्य जैसे उपयोगी पदायों का केवल परीक्षणाये विश्लेषण कर डालता है, या एक मृत चरीर की चीर फाड करता है, या खुदाई से प्राप्त पुरातस्व-सम्बन्धी एक दिसालेस को पढ़ने की चेप्टा करता है। बैज्ञानिक वे निए उन पदार्थों का अपने-सपने रूप में कोई मूल्य नहीं होता।

भाषार्य दयानन्द के बेद के विषय में दृष्टि, पढ़ित घौर उहैर्स ठीन इसके विषरीत थे। बेद उनके लिए कोरी उत्सुकता का विषय न होनर, ताठे दूर, जीवित मनुष्य, भववा एक मान्य पुस्तक की भौति, धपना विद्येष महत्व रखते थे। बास्तव में वे वेदो को, न वेचल भारतीय समाज, धरितु मानव समाज ने लिए एक एक प्रदर्शक धजर-धपर साहित्य समझते थे।

इमी मौतित भेद के कारण दोनों के वैद-विषयक कार्यों की तुलना ही नहीं हो सनती। इसी लिए एक भारतीय के नाते हमारे लिए घाचार्य दयानन्द

१. देखिए-प्रास्त्रलायन-श्रीत सूत्र (१।१।२१) । २. देखिए-निचनन (१।१६)

या नार्य ग्रनोला मूल्य ग्रौर महत्त्व रखता है। वैदो के विषय में ग्राचार्य दयानन्द ने जो आँख हमको दी है उसकी महत्ता की शर्नै. शर्नै. देश समझेगा । ⊶उन्होने वेवल हमारा पय-प्रदर्शन निया था। यह खेद की बात है कि हम ग्रामी तक उस मार्ग पर अप्रसर नहीं हुए हैं। तो भी इसमें सन्देह नहीं कि आज भारत में जो कुछ वैदिक साहित्य की बोर विद्वानी और जनता की प्रवृत्ति मीर रुचि दिलायी दे रही है उसमें बहुत बड़ा माग भ्राचार्य दयानन्द की प्रेरणा ग्रीर प्रयत्न का है। निरुचय ही भारत की स्वतंत्रता के परचान् भारतीय संस्कृति के पुनरद्वार की देशव्यापी कामनाके साय-साथ वेद और वैदिक साहित्यमें जनताकी प्रवृत्ति ग्रीर रुचि भी बदनी चाहिए। इसलिए धाज हम विअपत ऐतिहासिक पर्यवेक्षण द्वारा वेदी के बास्तविक स्वरूप और महत्वकी दिखलाते हुए, भविष्य में उनके स्वाध्याय और अनुशोलन की दिशा तथा आवस्यक्ताओं को भी वतलाना चाहते हैं।

ऐतिहासिक पर्यवेक्षण

सस्माद्यतात्सर्वहस ऋवः सामानि जतिरे । छन्दार्श्वसि जतिरै तस्माद्यजस्तस्मारजायत ।।

(यजु० ३११७)

"प्रस्य महतो भृतस्य नि व्वसितमेतद्यद्ग्वेदो यजुववः सामवेदोऽयवाद्विरस इतिहास:..." (वृहदारण्यकोपनियद् २।४।१०) ।

इस प्रवार वेद की ग्रद्भुत महिला के दचनों से सस्कृत भाहित्य भरा पड़ा है। निश्चय ही वेद नी परम्परा का इतिहास निश्चित 'इतिहासनाल' की ही बात नहीं है। साथ ही बेद के स्वरूप के विषय में, विशेषत ग्रंथ की बध्दि से, मनेर प्रशाद के मत प्राचीन ग्रन्थों में भी वागे जाते हैं। यदि केवल निरस्त को ही ले लिया जाए, तो भी वम से कम नैक्क्ता, बाजिका, ऐतिहासिका, भास्यानवादिन -- ये मत तो स्पप्ट रीति से वेद-मन्त्रों की व्यास्या के विषय में पाये जाते हैं। प्राय इन सब ही मतो को लेकर संस्कृत में वेद विषयक साहित्य योडा-बहुत पाया जाता है। वेद का स्वाध्याय करने वालो के मन में इन मादो को देखते हुए वडी जलझन पैदा हो जाती है। इसलिए इस ग्रन्थि को सोलना, म केवल बैदिक स्वाच्याय थे लिए, विन्तु वेद की बायुनिक जगत् में जपयोगिता की दृष्टि से भी, बत्यन्त भावदयन है। इसलिए सबसे प्रथम हमारा ⁷ कर्तव्य है कि हम-वैदिक परम्परा के बास्तविक इतिहास को समझें।

हमारे मत में इसका सबसे भ्रम्या समाधान निरक्त के निम्नलिखित बचन

से होता है-

"सासात्कृतपर्माण ऋषयो वसूबः। तेऽवरैम्योऽसासात्कृतधर्मस्य उपदेशेन मन्त्रान् सम्प्रादुः। उपदेशाय स्तायस्तीऽवरे विस्त्रप्रकृषायेमं प्रत्यं सम्मान्नासिषुवर्षे च वेदाङ्गानि च।"

(निरक्त १।२०)

इस उद्धरण में स्पष्टताया बैदिक परम्परा को तील प्रवस्थाओं का वर्णन है। प्रयम प्रवस्था मन्त्रों के सालात्कार की है। जिन पर मन्त्रों का सालात्कार हुमा ने स्वय 'सालात्कारपर्माण.' थे। इसका अभिप्राय यही ही सकता है कि नेवों के मन्त्र उनके लिए देवल बौढ ज्ञान न थे, किन्तु उनके जीवन के साथ उनका एकात्ममाल था। प्रयोत् अभिन्न, वायु, प्रावित्य आदि देवलाओं द्वार प्रतिपालित ऋतक्ष्य आधिर्दिक धर्म पीर मनुष्य द्वारा अनुसर्णीय सत्यक्ष्य माध्यात्मिक धर्म के समन्त्रय का, या एकक्ष्यता का, जी कि वैदिक मन्त्रों का परम प्रतिपाण विषय है, प्रयक्ष प्रदर्शन वन ऋषियों की जीवनकार्यों में या दूहरे दावदों में, वेदों को उत्त प्रयम प्रवस्था में ऋषियों का जीवन ही वैदिक मन्त्रों की जीवन सी जीवन ही वैदिक मन्त्रों की जीवन सी जीवन ही वैदिक मन्त्रों की जीवन सी अपना मन्त्रों की जीवन सी जीवित आभती ज्यास्था थी। हमारी समझ में मनुस्मृति का

श्वनिवायुर्विन्यस्तु त्रयं बहा सनातमम् । दुवोह यत्तसिद्म्ययंमृत्यजुःसामलक्षणम् ॥

(मन्० शरह)

यह प्रसिद्ध श्लोन इसी अनस्या ना वर्णन करता है।

इतके परचात् उन लोगो की परम्परा चली जिनको उन महिपयों के उपदेर के सम्रदाय से मन्त्रों में प्राप्ति होती रही और उनके जीवन को भी महिप्यों ने जीवन से प्रेपणा और वैदिक जीवन का माददा मिलता रहा। यही धैविक महम्मरा का दिलीय मदस्या थी। साहनों में बणित वास्तिवन 'युति' काल यही था।

यही उपर्युक्त दो धनस्थार्थे नास्तव में एसी थीं जन कि बैदिक धादमों का भीता जागता रूप, न नेवल मान्दिक परम्परा ने रूप में, किन्तु जीवन में बस्तुत पायी जानेवाणी वैदिक उदास भावताओं के रूप में भी, जगत् में विद्यमान था। निरुप्त ही उस दिव्या जीवन और अवस्था था जान हमें गृंदि हो सकता है तो केवल वेद के मन्त्रों से ही हो सकता है। उत्तर-मासीन प्राहिस्य, चाहे बहु कितना ही प्राचीन नयों में हो, उस धनस्या को डीक्-डीक सनुभव करने के लिये हमारा सहायक नहीं हो सकता।

यही वह समय था जब कि हमारे पूर्वज वास्तव में, प्रपने प्रतिदिव के जीवन में, प्रकृति-माता की बोद में मानी बच्चो की तरह बेसते हुए, परमारमा के विभृति-स्प सूर्य, वायू, उषा धादि देवताओं के साथ मानी सखा-भाव से विचरते और बातचीत करते हुए

> एषा दिवो दुहिता प्रत्यदींब ज्योतिषसाना समना पुरस्तात् । ऋतस्य पन्यामन्वेति साबु प्रजानतीय म दिशो मिनाति ॥ (ऋत्० १।१२९४।३)

चित्रं देवानामुदगादनीकं चक्षुमित्रस्य वरुणस्यान्तेः । स्राप्रा द्यावापृथिको सन्तरिकं सूर्यं सातमा जगतस्तरमुपदस्य ॥-

(ऋग्० १।११५।१)

वात स्ना वातु भेषजं शस्यु मयोभुनो ह्रदे। प्रण स्नापृथि तारियत्।।

(ऋग्० १०।१८६।१)

ऐसे दिव्य गीती को गाते थे।

वास्तव में इसी युग भी भन्द स्मृति को पुराणों में मनुष्यों ने बीच में देवतामों के माने भीर वार्तालाय करने केश्रूप में वर्णन किया है। यही वह समय या जिसको पुराणों भादि के साहित्य में सत्ययुग का काम दिया गया है।

इसके परवात् वह समय धाया जब कि वास्तिवक लोवन-वर्षा और मन्त्रों के धाइधों में विभिन्नता था गयी और इसी कारण जीवन भीर धाइधों की एकता से उपदेश में जो प्रतिसङ्कमण या प्रतिफतन की सामध्ये होती है उसके मध्य होने से उपदेश के प्रति लोगों की धनास्या होने लगी। इसी थारण इस अवस्था में वैदिय मन्त्रों और उनके धर्यों की परस्परा को जारी रखने की दृष्टि से देदाओं की सच्टि हुई।

यही वह प्रवस्था थी जब कि हमारी सम्मति में चल विस्तृत बैदिक (भीत) कर्मकाण्ट का विस्तार श्रीर सग्रन्थन किया गया, जिसका वर्णन ब्राह्मण-प्रत्यों भीर श्रीतसुत्रों में है। इसी बात का वर्णन

> सदेतत्सत्यं मन्त्रेषु कर्माणि कवयो यान्यपदयं-स्तानि त्रेतार्या बहुषा संततानि ।

(मुण्डकोपनिषद् शशार)

(प्रयांत, सन्त्रो में देखे गये क्यों को ही पीछे से विस्तृत किया गया) इस उपनियद-बाक्य में क्या गया है।

इसी बात का भालकारिक वर्णन श्रीमद्भागयत (स्वन्ध ११।५) में इस प्रकार मिलता है-

कृतं जेता द्वापरं च कलिरित्येषु केशवः । मानावर्णविधाकारो मानैव विधिनेज्यते ॥ मनुष्यास्तु तदा शान्ता निर्वेराः सुहृदः समाः । यजन्ति सपसा देवं शमेन च दमेन च।।

न्नेतायां रक्तवर्णोऽसी चतुर्वाहुरित्रमेखलः । हिरण्यकेशस्त्रभ्यात्मा सुक्तुवाग्रुपतवाणः ॥ तं तदा मनुजा देवं सर्वदेवमयं हरिम् । ग्रजन्ति विद्यया त्रम्या र्यामण्डा बहावादिनः ॥

इस वर्णंत में स्पष्टतयां कर्मकाण्डात्मक यज्ञ के खुक, खुवा प्रादि उपकरणों का वर्णन सत्ययुग के धनन्तर त्रेतायुग में किया गया है।

वैदिक कर्मकाण्ड का विकास और ह्रास

यों तो चार्मिक कर्मकाण्ड की भावमा मनुष्य में स्वामाविक है। जैसे एक बच्दों भी प्रकृति के सुन्दर दृश्यों को देखकर अपने उल्लास को दबाने में प्रशस्त होकर उछलने कूदने लगता है, इसी प्रकार धनुष्य भी प्राकृतिक देवतामी के सपर्क में एक भ्रद्भृत उल्लास से प्रमानित होकर बाह्य बेट्टा द्वारा उसकी म्रभिब्यक्त करना बाहता है। इसी ग्राधार पर विभिन्न कर्मकाण्डो का विकास हुमा है। इसी स्वामाविक प्रवृत्ति के सहारे विभिन्न जातियों में, साधारण अनो के आवर्षण और मनोरञ्जन की दृष्टि ते, विभिन्न खादशों की मूर्त या ऐन्द्रियक रूप देने के लिए समय-समय पर विभिन्न कर्मकाण्डो का विकास होता रहता है।

मनुष्य समाज की यह एक सार्वकालिक प्रवृत्ति है, धौर इसकी धावस्य-वता भी है, पर बने नाने कर्मकाण्ड में वह धवस्या था जाती है जब कि वह जटित होने सगता है और उत्तवे सचावन के निए समाय में एव विशिष्ट पुरोहित वर्ग की मानस्यकता होने लगती है। प्रारम्भ में पुरोहित वर्ग समाज में से ही बमने के नारण नियन्त्रित होने वे साथ साथ सयत भी होता है।

पर कुछ कास के धनन्तर कर्मकाण्ड में विकास में क्लियुन की धवस्या

माने सगती है। इसका हुप्यभाव उमयतोमुखी होता है।

एक घोर तो जनता में धासस्य धौर धकर्मण्यता की माबना के साध-साय यह विचार उत्पन्न हो जाता है कि उत्तक उपास्य देव उसते दूर धौर उसकी पहुँच से बाहर है। वह पुरोहितवर्ग का सहारा ढूँछने लगती है धौर धन्त में धरनी वर्गव्यता का सारा भार पुरोहितवर्ग पर छोडकर धर्म में बकालत या प्रातिचित्य के सिद्धान्त को मामने जगती है। इसके उसकी रही सही नैतिकता भी समाप्त हो जाती है।

हसरी घोर पुरोहित लोग, जो प्रारम्भ में मर्थत. पुर. +हित प्रयीत मेता का काम करते हैं, धनै बनै जनता को घपने स्वार्थ के लिए हुद्देने में ही प्रपने कर्तव्य की इतिभी नमझने लगते हैं। इस घबस्या में कर्मकाण्ड दिन दूता रात चौतुना बढ़ने समता है। क्योंकि पुरोहितवर्य का हित हसी में होता है नि, वकीलों के पञ्जे में फेंसे मुचक्किलों की तरह, जनता सामाप्ता प्रामारण वात के लिए उस पर फाधित होकर उस के लाभ का सामर बने ने।

ससार की विभिन्न जातियों के इतिहास में कर्मकाण्ड के विकास के (जी कि कमरा अपकास का ही रूप घारण कर लेता है) इस प्रकार के उदाहरण मिलते हैं। भारतवर्ष में भी वैदिक कर्मवाण्ड का विकास इसी प्रकार हुआ था।

ब्राह्मण-ग्रन्थो में ही कर्मकाण्ड की उक्त प्रवृत्ति का उल्लेख स्पष्ट शब्दो में

मिलता है, जैसे--

"यया ह वा इवं निवादा वा सेत्रमा वा पापहती वा विस्तवन्तं पुरधमनुष्यं पृहीत्वा कर्तमन्वस्य वित्तमादाय प्रवन्ति, एवमेव त ऋत्विजो यजमानं कर्तमन्वस्य वित्तमादाय प्रवन्ति यमनेविविदो याजपन्ति"।

(ऐतरेयब्राह्मण =1११)

(से रंगा =चौरा । कर्तमन्वस्य=गर्ते प्रक्षिप्येत्वर्य) ।

भ्रमीत् यज्ञ के वास्तविक स्वरूप की न जानकर जी श्रास्तिन् कर्मकाण्ड कराते हैं वे वास्तव में यजनान की लटने वाले लटेरे होते हैं।

इसी प्रकार ऐनरिय बाह्मण (२।४६) में एसे ऋत्विणों की मिन्दा है जो सोभ भय मा अनावार व बशीमृत होकर यज्ञ कराते हैं।

 वातीमासेनेवं तत्त्वथ्य प्राणेनैवंत त्युव्यध्यतीति (३१३) इत्यादि । वर्षकाण् के नैतिक पतन की यह परावाप्ठा है वि ऋत्विज् अपने ही यजमान को हार्ष पहुँचाने को कामना भी करे।

इमी प्रकार बंदिक कर्मकाड म पद्यु, प्रतिन्त्रा, पौरोहित्य, सतान, प्रभाव पत्नी जैसे लक्ष्यो के तिए, यहाँ तक कि क्षीयद्योकरण, सप्तनीनार, या शबुनाग जैसी कामनाम्रो ने लिए मी, कर्मो या मन्त्री के विधान से स्पष्ट हो जाता है कि वैदिक कर्मकाण्ड अत्ययिक्ता की किम मीमा तक पहुँच चुना या।

'ग्रति सर्वेष वर्जयेत्' के सिद्धान्त के प्रमुखार अन्त में बैदिक कर्मकाण्ड की जटिसता ने उसकी ही प्राय विनय्ट कर दिया । प्राय वह जनता ने जीवन के स्थान में कैवस प्राष्ट्रीन अन्यों में ही वर्णन के रूप में पाया जाता है।

इस प्रकार वैदिक बरस्परा की तृतीय प्रवस्था में, जहां वैदिक वर्गकाण्ड से प्रवस प्रारस्थ-काल में वैदिव भावनायों का मूर्त रूप देवर जनता म उनके सवार में सहायदा वी होगी, वहां भन्त में उनके ही डास वैदिक भावनायों का तथा मैंतिकता का जनता से चान वर्ग कि विवीप होने लगा। इसके प्रतिरिक्त, मवसे वही हानि जा हुई वह यह थी कि वर्गकाण के प्रभाव का महत्व इतता वरा कि दिवाना में भी "मान्याध्य कर्मकरणाः" (बादवलायन-भीत-यून ११११२५) "प्रारम्तायस्य क्रियायंत्वायु" (पूर्वभीमाया ११२१३), यही तक कि "धानकेत हि मान्या" (निक्त ११३५) यह सिडान माना जाने लगा। इसने, प्रथम ता, वेदसन्त्रों के प्रयोगन की धार ने पूर्ण उपका होने लगा, हसरी प्रार उनकी ब्याच्या यदि की भी गयी ता प्रायण पूर्णव वातिक दृष्टि से की जान लगी। यही कारण है नि वैदिक साहित्य का बहुत वडा बाग प्रारीक दृष्टि से

न्या नारा है। बाह्यण बीर कल्यनुत्रों ने माहित्य के बातिरित्त प्रियक्तर विदादों के साहित्य के बातिरित्त प्रियक्तर वेदाङ्गों ने माहित्य के बातिरित्त प्रियक्तर वेदाङ्गों ना भी सुनाव, तालातिक विचारपारा के बतुवार, उसी धार है। यही तब ति व्याकरण का सवस्य यद्यपि धर्ममान्य है, ता भी महाभाव्य में जो प्रयाजन व्याकरण के बतलाये हैं उनका साधित्यन सवस्य प्राप्तिक दृष्टि से ही है।

ही है। निहरन ही एंड ऐसा ग्रन्य (वेदाञ्ज) है जो स्पट्टतया ग्राजिङ पद्धति को छोड़चर प्रपत्त स्वतन्त्र साधार रखता है। इसीलिए निहरून में यत्र-तत्र "इति ग्राजिका" तथा "इति नैहरूना" वा परस्पर विरोममाद मे प्राय उल्लेख दिया भया है।

यह विविध्य-भी वान है नि प्राचार्य देवान्तर से पूर्व देदापं करने ने विषय में नेरनत प्रक्रिया चौर थाजिक प्रक्रिया का परम्पर कोई विरोध भाव है इस बान की चौर, स्वन्द स्वामी मार्टि बहुन चोड चन्यकारी नी प्राडकर, प्राचेग किसी का ध्यान भी नहीं गया था। यही कारण है कि यास्क के अनन्तर जी भी वेद-भाष्यकार हुए हैं उनमें से प्रायः सभी ने जाजिक दृष्टि के प्राधार पर ही स्वपनी-अपनी व्याख्याएँ लिखी है।

वैदिक कर्मकाण्ड के विकास में तीन द्िटयाँ

क्रपर हमने वैदिक कर्मकाण्ड के विकास की मामान्य का से चर्चा की है। इस प्रमञ्ज में उस विकास में कम से आनेवाली तीन दृष्टियी की स्पष्ट कर देना ग्रावस्थक प्रनीत होता है। वे इस प्रकार है—

(१) ग्राध्यात्मिकता-मूलक ग्राधिवैविक वृष्टि

वैदिक मन्त्रों के देवताओं पर विचार करते हुए नियस्तकार यास्क में कहा है—

"माहाभाग्याव् वेषताया एक घारमा बहुया स्तुयते । एकस्यारमनोऽस्य-वेयाः प्रस्यद्भामि भवन्ति" ।

(দি০ ৩١४)

इसका अभिप्राय यही है कि

तदेवाग्निस्तवादित्यस्तद्वायुस्तवु चन्द्रमाः । सदेव शुक्रं तब् ब्रह्म ता द्यापः स प्रआपतिः ।।

(यजु० ३२।१)

एकं सद्धिपा बहुधा वदन्त्य— ग्नि यमं मातरिश्वानमाहुः॥

(ऋर्ग० १।१६४।४६)

इत्यादि मन्त्रों के अनुसार वेद के तत्त्वहुंबता को एक परमात्मतत्त्व की ही विभूति समसना पाहिये । यही धाम्यात्मिकता-मूलक घाषिदीवक दृष्टि है । यास्तव में वैदिक कर्मकाड का धारम्भिक विगास इसी दृष्टि के ध्राघार पर हुआ होना चाहिए ।

(२) शुद्ध ग्राधिवैविक दृष्टि

वैदिक नर्मकाण्ड के विवास की द्वितीय खबस्या में ख्राच्यारियकता के भ्रापार को छोडकर तत्तद्देवता की स्वतन्त्र सत्ता मानी जाने लगी थी। यही बद ख्राधिदैविक दृष्टि कही जा सक्ती है।

(३) श्रिषयज्ञ दृष्टि

जनत वर्षेकाण्ड की शन्तिम धवस्या में यज्ञ की प्रिक्षिण को ही एक यन्त्र (मदीत) की स्थानीय मानवर तत्तद्धान ग्रादि की ही समस्टिष्य से अपूर्व ना उत्पादक माना काने क्या था। इस दूष्टि में तत्तद्देदता की स्वतन्त्र सत्ता की भी, उसके द्वारा वाचा के अप से, न सानवर 'मन्त्रमधी देवता' इस मीमासा के सिद्धान्त का मानवा शावद्यक' हो यथा था।

इनी प्रधियक इंग्टि के कारण वन्तुन "अनर्पका हि मन्याः", "आह्मणा (ऋत्वासपाः) व भूनिदेवाः" ऐते मिद्धान्तो की शर्न-शर्न प्रवृत्ति हुई । सहा-भाष्य का "वेदमधीत्य त्यित्ति कक्तारो भवन्ति । वेवाभो वैदिकाः शाखाः सिद्धा चिकाच्य तीिककाः" (पत्पशाहिक) यह कथन भी वास्तव में उमी परिस्थिति का बोतक हैं । इसी दृष्टि के दुरुपयोग के कारण वैदिक कमंत्राण्ड वन्नते-वन्नते जनता के ऊपर भारभूत हो गया, उत्त में वैदिक भावनायों की बीतिक नैतिकता का आधार भी प्राय नही तहा, और इमी लिए धन्त में जनता से वह उठ गया । यही समय था जब कि नैतिकता-अधान जैन और बीद्ध धर्मों का उदय भारतक्षं में हुमा ।

भागुनिक हिन्दुधर्म में शृष्क कर्मकाण्ड में इतकृत्यता की भावना का मृत

वैदिक कर्मकाण्ड के विकास की यही अन्तिम अभियह दृष्टि है।

वेदों के महान् श्रादर्श

खपयुंक्त विवरण से स्लप्ट है कि प्रायंण शुक्त और धावर्सहीन यातिक कर्मकाण्ड की घारा के प्रमाह में बहुते हुए हम वेद के वास्तविक बादर्गों और भावनायों से बहुत दूर पहुँच करें हैं, लगभग ऐसे रीमिस्ताम में जहीं वह घारा ही सूचने को धागयी है। वेदी वा हमारे जातीय जीवन से प्राय कोई सबध नहीं रह गया है। हमारे देश में प्रायंण नैदिकता यदि कुछ रोप है तो मैचन इस रूप में कि प्रमाद के सुत से कि सुत के प्रायंण नीवनाइ धारि के धवार पर कुछ वेद-मन्त्र, गुढ़ या प्रधुक्त, किसी पुरोहित हारा पढ़ विये जाते हैं—जिन मन्त्रों के धरीकतर न तो पढ़ने वाला और न मुनने वाले ही समतते हैं।

देखना यह है कि हमको, हमारे देख की धौर मुनार को वास्तव में बेदो की उपयोगिता या धावश्यवता है भी या नहीं। यदि वास्तव में नहीं है, तो हमारे

१. वेलिए-"ढ्राया वे देवा देवा क्रहेथ देवा क्रय बाह्मणा शुशु वांसी:नूचान स्ते मनुष्यदेवा:।" (दातप्यवाह्मण ४।३।४।४)

पूर्वजो ने प्रामितहासिक काल से उनकी परम्परा की रक्षा ऐसे प्रकार से, महान् कप्टो को झेलकर भी क्यो की, जिसका दूसरा उदाहरण उसार में प्रन्यत्र नहीं मिलता ? घोर ऋषि, मुनि, आचार्यों ने, जिनकी वास्तविक महत्ता के कारण ससार उनका प्राज भी समान करता है, उनके बराबर गीत क्यो गाये हैं ?

यह स्पष्ट है कि वैदिक कर्मकाण्ड की जिल्ह्यक्षप्राय परम्परा के माघार पर वेदों की उपयोगिता या महत्ता को हम ससार के सामने सिद्ध नहीं कर सकते। उनके द्वारा ही तो वैदिक परम्परा को धक्का लगा है, यहाँ तक कि उस कर्मकाण्ड में ही प्रपने प्राचीन वैदिक रूप को छीड़ कर मब एक गया रूप धारण कर लिया है। इसलिए मब ती हमें बेद के विचारों और मादशों को ही कर्मीटी पर एवं कर देखना चाहिय कि उनका मूच कितना है। बास्तव में जैसे सूर्य के प्रकार के सावस्थकता नहीं होती, इसी प्रकार वेद की महत्ता को लिए दूसरे प्रकार के मावस्थकता नहीं होती, इसी प्रकार वेद की महत्ता को लिए दूसरे प्रकार के मावस्थकता नहीं होती, इसी प्रकार वेद की महत्ता को लिए वेद की ही सहायता तेनी चाहिये। इस लिए हम इसी प्राचार पर प्रपना परीक्षण प्रारम्भ करते हैं।

वैदिक देवतावाद

वेद को पढते ही सबसे प्रथम समस्या जो पढने वाले के सामने उपस्यित होती है वह तत्तद्-वेनता को नकर स्तुति की है। घापातत यही प्रतीत होता है कि वह बहुदेवताबाद के सिद्धान्त पर धापित है। पर गम्मीर धम्ययम से स्पष्ट हो जाता है कि किन्ही अवों में तत्तद्देवता का विचारक्कत प्रपत्ता व्यक्तित्व होने पर भी वह प्रम्यस्थानीय तथा अन्यान्य कमें करने वाले देवतामी के साथ एकसूत्रता में मनुस्तृत है। स्पष्टत उनका मुकक्ष्य धम्यारम है, जिसकी कार्मिक वृद्धि से विभिन्न प्रतीति को ही तत्तद्देवता का नाम दिया यदा है। वेद के "तदेवानिस्तक्षादिख" (यजु॰ ३२।१) बादि मन्त्र तमा नीता का विमृतिवाद इसी सिद्धान्त की व्यास्या करते हैं।

नैदिक वेदता-चाव का लक्ष्य यही है कि विस्तप्रपञ्च की प्रत्येक विभूति में उसके द्वारा उस परमतस्य का साक्षात्कार किया जावे जित्तका मोगी लोग वडी तपस्या मौर साधना से प्रपने अन्दर साक्षात्कार करना चाहते हैं, पर कर पाते हैं या नहीं, यह सदिग्य है।

वैदिक देवताबाद प्राष्ट्रतिक देवी घनितवों के साथ मनुष्य-जीवन के सामीच्य भी ही गही, तादारम्य की भी, धानदरकता का वतलाता है। वास्तव में धाज में जगत की यह एक घरयन्त धानदरकता है, जब के मन्त्रों और देतानिक प्राप्त-कारों के प्रमान के हमारा जीवन प्रष्टीत भीर स्वामानिकता से बहुत दूर होता जा रहा है। वामप्रस्वायम, तीयों की यात्रा, मुनियों के धायम, तथा गुरुहुतों जा रहा है। वामप्रस्वायम, तीयों की यात्रा, मुनियों के धायम, तथा गुरुहुतों की परम्परा का स्मरण रखने वाली भारतीय सस्कृति का सदा से उनत सदेश मानव-नाति के लिए रहा है। आज ससार को इसकी श्रीर भी भ्रमिण श्रायदयकता है।

एक बात यहाँ कह देना झावस्थक है। झाव-कल वेद के व्यास्थाता स्राम्ध्य सादि वैदिक देवताओं के स्वरूप की व्यास्था प्रकाशमान ईरवर, ऐरवर्षशास परिस्तर हस्यादि प्रकार से ही कर देना पर्याप्त शक्तते हैं। पर क्या हमक प्रयोग वेद में विशेषण रूप से ही हैं? ऐसा तो नही प्रतीत होता। तता देवताओं के लिए निश्चित रूप से विभिन्न स्थिर नाम देने का प्रभिन्नाय जन वे स्थिर निश्चित स्वरूप से अवश्य होना चाहिये।

षहं बँदनानरो भूरता प्राणिनां बेहमाधितः । प्राणापानसमायुक्तः पचाम्यमं चतुर्विषम् ।। (गीता १४।१४)

भीता के इस वचन से इसी बात का कुछ सकेत बिलता है। इसलिए हमें तो ऐसा प्रतीत होता है कि अधिकतर बैदिक देवताओं के विशिष्ट भौतिक स्वरूप को समझने की अपेकाशीय चेप्पा अभी तक नहीं की यथी है। आदिवनी, स्वरूप, प्रया, परतांस्त, मित्रः आदि ऐसे ही नाम है। इस संबय में ततत् देवतामों के विधिष्ट वर्णनी के प्रभीद कम्यपन की धानस्थकता है।

ऋत झौर सत्य

उदात्त वैदिक भावनाधी का बौलिक आधार ऋत कौर सत्य का सिदान्त है। जिस प्रकार वैदिक देवता-बाद का सदय एक्पूत्रीय परमास्तरिक का सामास्तरिक है। इसी प्रकार ऋत और सत्य के सिदान्त का प्रमित्राय कारे विकर्त प्रमुख्य उसके निर्माण कारे विकर्त प्रमुख्य स्थाप्त उसके निर्माण कारे विकर्त है। इस आधार से दो निरे या रूप है। इस आधार के दो निरे या रूप ही है। परन्तु उन सारे मिक्सो में परस्तर निरोध का होकर एक्प्यता मा ऐक्प विद्यान है। इसी को ऋत वहते हैं। इसी प्रकार मनुष्य के जीवन के प्रेरव जो भी नीतक मादमं है उन मक्का भाषार सत्य है। याने वास्तरिक सदस्य के प्रीव सक्तरिक स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन है। सारो वास्तरिक स्थापन स्थापन है। स्थापन के बीक्प सामान है। इसी भी सार्ग बदकर, ऋत भीर सत्य को एक्स हो भीतिक स्थापन नियमों में परस्पर स्थिता सन्तर सन्तर के स्थापन स्थापन है। स्थापन स्थापन में प्रकार स्थापन स्थाप

ऋतस्य घीतिवृजिनानि हन्ति ।

(ऋग्० ४।२३।८)

सा मा सस्योक्तिः परि पातु विश्वतः ।

(ऋग्० १०।३७।२)

हत्यादि मन्त्रो में ऋत भौर सत्य की ही महिमा था वर्णन है। मनुष्य अपने प्रति सच्चा रहे और प्राकृतिक नियमो का मी पालन करे इससे अधिक कल्याणकारी उपदेश मनुष्य के लिए क्या ही सकता है?

वैदिक उदात्त भावनाएँ

वेदों का महितीय वैचिष्टप भीर महत्ता इस बात में है कि वे एक आयन्त केंचे, प्रत्यन्त विधाल और प्रत्यन्त व्यापक स्तर पर मनुष्य को विठाकर उपदेश देते हैं। उनकी दृष्टि याबद् विश्वप्रपञ्च में व्याप्त है।

> येन धौरप्रा पृथिको च दृढा येन स्वः स्तभितं येन नाकः। (यजः ३२।६)

श्वतञ्च सत्वं चाभीद्वात्तपसोऽध्यनायत

(ऋग्० १०।१६०।१)

तथा

सर्वे तदाजा वरुणो वि चप्दे भदन्तरा रोवसी यत्परस्तात्।

(ब्रयर्व० ४।१६।४)

के अनुसार परमात्मा अखिल विश्व-अपञ्च में ब्यान्त हो कर मनुष्य के वाहर भीर भीतर, सर्वत्र, सव का जादवत नियमो द्वारा सचालन कर रहे हैं। ऐसे अल्पन महत्त्व के विद्वान्तो की पृष्ठभूमि में वैदिक आदशों और भावनाभी का उदात भीर उत्तर होना स्वामादिक ही है। यही नारण है कि वेद को हन नियम-त्रुल, विश्व-आनित, सामिष्ट-आनना, अप्र-भावना, आदावाद, निर्भयता, -अद्वा, सामनस्य के महान मादिक सामिष्ट निर्मयता, के सहान मादिक में हम ति वेद हो निर्मयता, के सहान सामस्य के महान मादिक हो निर्मयता, निर्मयता, स्वामास्य के महान मादिक सिंत हैं।

विश्वबन्धत्व भ्रोर विश्वशान्ति

वेद में

मित्रस्याह चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे। मित्रस्य चक्षुषा समीक्षामहे"

(यज् ३६।१८)

पुमाम् पुमास परि पातु विश्वतः

(ऋग्० ६।७५।१४)

याँश्च पश्यामि याँश्च न सेयु ना सुमति कृषि । (श्यावं० १७।१।७)

जैसे विश्ववनपुरव, ग्रीर

भा नः सूर्यं उल्चक्षा उदेतु वा नश्चतन्त्र प्रस्थितो भवन्तु । (ऋस्० ७१३४।८)

जैसे विश्वशान्ति के भाव भरे पड़े है।

समब्दि-भावना

बैदिक प्रार्थनाओं की एक विशेषता यह है कि वे प्राय यहुवचन में होती है

"पियो यो मः प्रचोदयात्" "यद् भक्ष तन्न मानुष"

"बन्ते नय मुपया राये बस्नान्"

इरवादि इरवादि भागो में बहुववागे में ही प्राथेनायें की गयी है। यह साझिन प्रवृत्ति वर्गमान हिन्दुधमें तथा हिन्दुममान की वैयक्तिक भावनामी के सबंधा विपरीत है। किसी भी समान की उन्नति तथा रक्षा के लिए यह समस्टि-भावना विपती प्रावस्यक है इसको सिद्ध करने की आवस्यका नहीं है।

भद्र-भावना

मनुष्य स्वभाव से मुल के लीज और दुःश के अब से विभी कीम में अवृत्त या उनने निवृत्त होना है। परन्तु वास्तविक वर्ष की भावना में रंग मृत-दुना की भावना का कोई स्थान नहीं होगा। उनमें तो मुल धीर दुन्य के प्यान को नितरों धोडकर (मुक्तुत्त सबे हुन्या) थिनुद कर्नक्य-बुद्धि है। किया करने होना है। यही वास्तविक अद्भावना या क्याण भावना है। येंगे एक पूत का मीट्य भीर मृत्य, विभी बाह्य कारन ने महीकर, उनके स्वरूप का मह

है; ऐसे ही कल्याण-मार्ग के पधिक का ग्रनासक्त होकर कर्तव्यपालन उसके सुत्ररूप का ग्रङ्ग होता है; उसके जीवन का सार्थक्य, जीवन की प्रणांद्रता ही इस में होती है।

"मद्रं कर्णेभि: शृष्त्राम देवा.", "यद् भद्रं तस या सुव", "भद्र जीवन्ती जरणामशोमिहि", "भट्टं मी ग्राप वातय मनः", "भट्टं मट्टं न ग्रा भर" इत्यादि शतश वेदमन्त भद्रमावना से मोतप्रोत है।

श्राजावार

वैदिक धर्म की एक मुख्य विशेषता उसका आसावाद है। हमारा वैदिक साहित्य ग्राशाबाद के श्रीवपूर्ण भावों से परिपूर्ण है।

"म्रोजोऽस्योजो भवि घेहि", "मदीनाः स्थाम शरदः शतम्", "मदेम शतहिमाः मुबीरा.", "क्रुधी न क्रव्यांत्र खरयाय जीवसे", "विश्ववानी सुमनसः स्थाम", "भ्रस्माकं सन्त्वाशिषः", "पूषेम शरदः शतम्"

जैसी प्रार्थनायें भागावाद की ही समुज्ज्वल प्रतीक है। इनके अतिरिक्त, सीमनस्य, निभयता, बीरता, श्रद्धा आदि की उदात्त

ाधनाएँ देदो की श्रद्धितीय विशेषता है।

धारचर्य तो यह है कि सहस्राब्दियों से बेदों की इस परमोत्ष्ट्रप्ट विशोपता ी हमारी जानि बराबर उपेक्षा बरती रही। बड़े बड़े वेदभाष्यकारो का भी यान इस भीर नहीं गया । तभी तो गीता जैसे शारियक ग्रन्थ में भी "प्रामिमा [जितां वाचं प्रवदन्यविपश्चित." (गीता २।४२) ऐसे शब्दो में वेदो का स्मरण कया गया है। स्पप्टतया यह सारा दुष्प्रभाव बेद की कर्मकाण्ड का साधनमात्र मामने वाले वैदिन कर्ममाण्डियो के विचारी का ही था, जैसा हम ऊपर दिखता पके हैं। यदि ऐसा न होता, यदि वेद के इस उदात्त स्वरूप को जनता के सामने रखा गया होता, तो कदाचित् जैन बौद्ध जैसे नैतिकताप्रधान सप्रदायो का प्रारम्भ और विकास उसके वर्तमान रूप में न होता। निसन्देह ग्रासार्य दपान द वा बहुत वड़ा काम वेद की इस विद्योपता की और ससार का ध्यान दिलाना था।

वेद पर सर्वसाधारण का ग्रधिकार

जब तक वेदो को देवल बैदिक कर्मवाण्ड का सामन (मन्त्रास्च दर्मकरणाः) माना जाता रहा, यह स्वामानिक बात थी कि उन पर जनता का अधिकार न हो भीर उनको केवल विशिष्ट लोगो के लिए ही सीमित रका जाय। उसी समय ऐसे कठोर नियम बनाये यये थे कि यूद यदि वेदो को सुनले तो उसके जानो में पिघला हुआ पाँगा कलवा देना नाहिए, और यदि बोले तो जिह्ना कदना देनी चाहिए । (देलिये-गौतमधर्मसून २ । ३ । ४—क्षय हास्य वेदमुपण्ड्यतहरूँ पुजनुन्या ओअअतिसूरणमुबाहरणे जिह्नाच्छेटो धारणे उत्तरेरमेंद) । पर अव तो वह कर्मकाण्ड ही प्राय थिलुप्त हो चका है और साथ ही चनती उदात भावनायों और धादसों के कार कर्षय हो चारणे निवास स्पष्ट होने लगी है । ऐसी अवस्था में हमारा क्षय हो चाता है कि मानवमान के हित की इपिट से ही वेदों को जनता या सर्वसाधरण की पुस्तक वनाने का प्रयत्न करें। स्वय है ही देदों को जनता या सर्वसाधरण की पुस्तक वनाने का प्रयत्न करें। स्वय वेद ही 'इना से बाल पत्थाणं,नाववानि जनेग्य" (यजु० २६।२) इस वात की स्पष्टतथा प्रतिपादक करते हैं।

पर इस नक्ष्य की सिद्धि कैसे हो सकती है, यह एक शहान् प्रश्न है। हमारे मत में इसके लिए निम्मलिखित उपायो की धाबस्यकता है—

(१) सबसे पहला उपाय यह है कि वेदाध्ययन को प्रीयक से अधिक सरल प्रीर सुदीप प्रीर साथ ही रोजक बनाया जाए। हमारी दृष्टि में वैदिय भागा तथा वैदिक ब्याकरण के उत्तर ऐसी पुस्तके सिखी या सकती है जिनके हारा सर्वेक्षाधारण की उरलता से वैदिक स्थाहित्य में गिर्त हो सकती है। इस वियय में एक वृहद् योजना हमारे सामने है जिसको ययासमय कार्योन्तित करने का हमारा विचार है।

(१) वेदी की वस्तुत असाम्प्रदाधिक दृष्टि में जब तक जनता के सामने

(२) वेदी की वस्तुत अलास्त्रास्तिय वृद्धि में जब तक जनता में सामनि नहीं स्ता जायमा तब तक आजकत के युग में उनने और जनता मा साफर्स्य नहीं हो सनता । सदार में बढ़े से वह दुखा और प्रन्यों ना उपयोग और महत्व होती सिए प्राय कत हो जाता है, क्योंनि उननो उनने ही मामने वालों ने तस्त्यम्प्रदाम की शीमा में बढ़ नर दिया हाता है? याज क्वीन्द्र रवीन्द्र कीर उननी पीताल्जीन की ससार जानता है और उनना सम्ययान ससारस्वाची है। व्यक्ति उननी सत्वय मिती एप्रदाय-विवाद से नहीं है। पर यह आत म्ययान महाविर और उननी धम-पुरत्यन ने विषय में नहीं कहीं जा सनती। यन तिर वेदों ना वास्तीवन सहस्व सतार वा तब ही विदित होगा प्रव विद्या उनना मामप्रदाया की पुम्नकों के साथ एक ही परातत पर रचने स उनना भाग और स्वरूप पराता ही, बहेता नहीं। वेदों ने निए विदे गटर का प्रयोग भी बढ़े महत्व की माम है। वेद ना मुद्रं मान है भीर ज्ञान मामप्रदाया की पुम्नकों के साथ एक ही परातत पर रचने स उनना भाग भीर स्वरूप पराता ही, बहेता नहीं। वेदों ने निए विदे गटर का प्रयोग भी सह महत्व की माम है। वेद ना मुद्रं मान है भीर ज्ञान मामप्रदायान हो ही नहीं नरनी। वेदों ने विदे में मुंदर की प्रयोग की परम्परा भीविन है। वेर ना मुद्रं मान है पर विद्यों में खब भी इस एक्ट की प्रयोग की परम्परा भीविन है। वेदाना निप्तान के परम्परा भीविन है। वेदानिया में विद्यों में सब भी इस एक्ट की प्रयोग की परमार भीविन है।

- (३) प्राप कम लोग जानते हैं कि अर्थहीन सुष्क कर्मनाण्ड की प्रवृत्ति के वहने से सर्पतान की और से जनता को उपेक्षा होने सगती है। उससे नैतिन भावनाओं के ह्यांस की बात हम उगर दिसला चुके हैं। साचार्य दयानन्द ने यही समझकर आयोंहें स्थरत्नमाला में 'यहां की 'ससार-हित-सपादन का कार्य' एतर्यक्त परिताप की है। इस पर भी लोग परम्परागत भावनाओं से प्रेरित होकर वर्ष को नितरा न समझते हुए भी सहस्तों कन्यों से स्थाह स्वाहा करते हुए की बहु के बड़े हदनों में सक्तो रूपयों का व्यय (या अपन्यवर) करते हुए देखें जाते हैं। वास्तव में देदिक भावनाओं के सर्वतायाण के प्रचार में इस कारण से भी बड़ी हानि सदा से होती रही है। निश्चय ही बेदों को शस्तविक महत्ता ससार पर इन बृहद हवनों से नहीं प्रकट हो सकेगी। जितना कर्मकाण्ड सावस्वक है उसमें भी सार्यकता और गम्भीरता सानी चाहिये।
 - (Y) किसी सिद्धान्त की महत्ता उसकी प्रवनी ही सहता पर निर्भर होती है जो कि किसी भी भाषा में प्रकट की जा सकती है। बेद का बेदत्व उसके घर्ष में है, न कि उसके शब्दों में; यदावि परम्परा का रक्षा के लिए उसकी शब्दों में; यदावि परम्परा का रक्षा के लिए उसकी शब्दों की रक्षा भी हनारा महान कर्तव्य है।

शब्दों के अर्थ करने में भी सदा अव्दानुवाद से काम नहीं चलता, भावानुवाद देशी भी प्राय आवश्यकता होती है। उदाहरणार्थ, वानप्रस्थाश्रम के आनमस्य शब्द का आजकल भावानुवाद ही किया जा सकता है। इसी प्रकार देदी के सब्दों की व्यास्या में भी आवश्यकता हो सनती है। अभित्राय यह है कि वेदों पर जनता की बांच और अभिन्यार के लिए उपको जनता की मामा में ही जनता के सामने अधिक से अधिक रखने की आवश्यकता है। यही बात देदों के सन्देश की विदेशों में से जाने के सिए भी अपेक्षित होती।

वेद के विषय में हमारी आवश्यकताएँ और कर्तव्य

क्यर हम दिलला चुके है थि सहको वर्षों के अमन्तर हमारा किर से ध्यान देदों के मौतिक या वास्त्रिक स्वरूप की धोर गया है। नि सन्देह इस नवीम आगरण में सबसे बढ़ा कार्य आचार्य द्यानन्द का है। खेद है उनके बाद हमजीग उस पय पर विशेष अमसर नहीं हो सके हैं। वेदविषय में हम लोगों ने कुछ भी नद्य प्रगति की है, यह सदिष्य है। इससिए यहाँ हम यही, सक्षेप में हो, दिख-न्य साना चाहते हैं कि इस विषय में उनका, जिनको वेदों में धास्या और मद्वा है, क्या नया वर्ताच्य है।

यास्तव में देशा जा तो यही प्रतीत होगा कि वैदो के वास्तविक प्रशिप्राय को समसने धौर प्रकट करने के विषय में ग्रमी हमने बहुत रूम मार्प विया

है। भाषा और व्याकरण दोनो की दृष्टि से हमारा नाम प्राय नगण्य ही है। वेदी की भाषा पिछली सस्ष्टत से पर्याप्त रूप में भित है, यह छिपा नहीं है। उस प्राचीनतम भाषा का व्याकरण, उसके शब्द, शब्दो के प्रयोग, धौरु मुहाबरे भी पिछली संस्कृत से बहुत कुछ भिन है। इन सब का व्यवस्थित श्र-पयन भौर अनुशीलन अभी तक किया ही नहीं गया है। इनमें प्राय. स्वेच्छा-न्वारिता से काम से लिया जाता है।

पाणिनि व्याकरण में, यद्यपि उसकी नेदाञ्च कहा जाता है, नैदिक व्याकरण का केवल प्रासिङ्गक रूपेण प्रतिपादन किया गया है। इसी लिए वह 'बहुल छन्यसि' और 'ख़न्दिस व्यत्ययो बहुलम्' इस प्रकार के नियमाभासी से भरा पड़ा है। 'बहुलम्' का धर्य राजनीतिक सब्दावली में 'भराजकता' ही है। पर किसी भाषा में, विशेषकर वैदिक भाषा में, अराजकता हो नही सक्ती । इसलिए इस विषय में हमें प्रभी वडा कार्य करना है। पाश्चास्य विद्वानी ने इस विषय में न्दडा कार्य किया है। उससे भी हमें सचन्यवाद सहायता लेनी मानश्मक है। वैदिक भाषा में भी अनेकानेक शब्दों और वाक्यखण्डो का प्रयोग मुहावरे के रूप में विशेष अबे रखता है, इस पर भी विद्वानों को बहुत कार्य करना है। बृहदारण्यकोपनिवद् (३१७।१) में याजनल्क्य के प्रति विचारप्रसङ्घ में कहा गया है "मर्घा ते विपतिष्यति"। इसका शाब्दिक बर्ध, जो प्राय किया जाता है, स्पष्टत असगत है। पर 'तुम्हारा अपमान होगा' यह खाक्षणिक अर्थ बिल्कुल सगत बैठता है। ऐसे ही प्रयोग वैदमन्त्रों में भी है। उनकी ठीव-ठीक व्याख्या

इसी प्रकार निषश्ह और निवस्त में भी जिनकी सत्यन्त उपयोगिता वेदाध्य-यम में होती है भनेकानेच स्थल और विषय ऐसे है जिनके विशेष मनन भीर

भनशीलन की भावश्यकता है।

भविभित है।

बाह्मागादिप्रत्यो का प्राचीन वैदिक साहित्य, यदि उसका व्यवस्थित द्वरा मे गम्भीर धनुशीलन विधा जाए तो, वेदा के भवं में बहुत सहायक हो सकता है। परस्तु इस विषय में हमने कितना कार्य किया है यह कहने की बात नहीं है। इसी प्रनप्त बहुत बड़ा वैदिक साहित्य टीवा ग्रादि वे रूप में घेमी सम धमदित और धप्रकाशित पडा है। उसके विषय में भी हमारी मनी तक उदासीनता ही है।

कहने का प्रभिन्नाय यह है कि वेद का नाम रटते रटते, इस नवीन जागरण के युग में भी, बहुत दिन हो गये। अभी तथ तो हमने निदेशियों ने भी जितना काम बेद के विषय में किया है उसका भी दशमाश नहीं किया है, यद्यपि हमारा उत्तरदायित्व इस विषय में उनकी मपेका मनेन गना मधिन है।

स्पटत: देश में ऐसी एक महान् सस्या की खानस्यकता है जो, वेदों के महत्त्व के अनुरूप, अपनी पूरी शक्ति से, वैदिक बादम्य के ही स्वाच्याय अनुशीक्त ,भीर अनुसन्धान के साथ साथ, वैदिक आदशों और उदान भावनाओं के वास्तियक स्वरूप की लोक के साथने रखने का पूराप्रयत्न कर सके।

ग्रन्त में हम वेद के ही शब्दो में यपने भाषण को समाप्त करते है:--

मेषागहं प्रथमां ब्रह्मण्वतीं ब्रह्मणूतामृषिष्टुताम् । प्रपोतां ब्रह्मषारिभि-रेयानामवसे हवे ॥

--:0:---

(मथर्व० ६।१०=।२)

।। भो सम्।।

द्वितीय परिशिष्ट

(ग)

[वैदिक कर्मकाण्ड की वृद्धि से प्रतुवंद का विशेष महत्त्व है। उसी के स्नापार पर वैदिक पारा के प्रारम्भ स्रोर उत्तरों के दिनों में वैदिक कर्मकाण्ड के मौतिक स्वदूप स्रीर प्रेरणार्मों को विद्याने का इस लेख में प्रमुल किया गया है।]

यजुर्वेद तथा वैदिक कर्मकाग्ड॰

इसमें विसको सन्देह हो सकता है कि भारतीय सस्दृति की सूनारमा के एक होनेपर भी तथा उसको प्रयति की धारा के विरन्तर बाल से प्रविच्छिप्त प्रवाह के रूप में खान पर भी गङ्गा की धारा की तरह उत्तमें प्रनेवानेग सारक तिक उपधारामों का समय-मेद से समावेदा होता रहा है। कालान्तर में वे उपधारामें का समय-मेद से समावेदा होता रहा है। कालान्तर में वे उपधारामें उत्ती मूलपारा में अपृथक् रूप से मिलकर एक होती रही है। उन विमिन्न धाराएँ उत्ती मूलपारा में अपृथक् रूप से सिलकर एक होती रही है। उन विमिन्न धाराएँ उत्ती मूलपारा में अपृथक् रूप से उत्ती अपृथक्त में उपधारा के साम विरोधनाल न रावकर, प्रत्त में प्रपारता के रूप में उसकी समृद्ध ही बनाया है। यही कारण है कि गाँव, बैप्याव, पूरनता के रूप में उसकी समृद्ध ही बनाया है। वही कारण है कि गाँव, बैप्याव, प्रता को स्वाह सिक्स-निध्य म होकर और भी पुण्डतथा मनीवनानिय क्षित्र ने मोरी में मोरी में मारतीय सारह ति दिस-निध्य म होकर और भी पुण्डतथा मनीवनानिय क्षित्र निध्य में स्वाह सिक्स-निध्य म होकर और स्वाह स्

१. ग्रन्थवार ना यह लेख प्रथम बार "धीवनटेडवर-सम्बार", बम्बई, में सन् १६५१ के किरोबान में प्रवाधित हुमा था।

भारतीय सस्कृति के विकास में क्लेक सास्कृतिक उपपाराओं के योग कें रहने पर भी, उसके प्रवान स्वरूप के निर्धारण में वैदिक विचारधारा का नि -सन्देह प्रत्यिक भाग रहा है।

उत्तमं "सतः प्रवृत्तिर्मूताता सेन सर्विमिदं ततम्" (भगवद्गीता १८।४६) के प्रनुसार सारे विश्व-प्रपाय में विभिन्न व्यापारो और दृश्यो में एकसूनात्मकता को वतलाने वाली, "तत्र को मीहः कः शोक एकत्यमनुषस्पतः" (यजु॰ ४०।७) के प्रनुसार सनस्त प्राणियो में एकास्पर्यान करानेवाली और "परिश्वाहमस्प क्रांतिय प्रभातिक वार्षा कृष्णात तथा प्राप्यत्तर कार्त्त में परस्पर प्रविदासम्प प्रदेत या ऐक्य को द्वानियाली जो प्राध्यात्मिकता पार्या जाती है या प्रथ्यकार पर प्रकाश की, मृत्यु पर प्रमृतन्त की और असत्य परसत्य की विजय का जो धविचल प्राधावाद या धारयविव्यास पार्या जाता है और क्रत में "जावेस स युधि स्पूध" (ऋत् १०१६।३) या "प्रहमिन्नो न परा जिल्ले" (ऋत् १०१६।३) हे प्रमृतस्त विव्याम है, वह सव बहुत कुछ वैदिक विवासार की हो देन है।

सहस्रो वर्षों के व्यवीत होनेपर वह आज भी वैदिक सस्कृति के राष्ट्र में 'पा हुई है। यहा तन वि' आज भी भारतीय आर्थ (हिंदू) धर्म में धामिक छ-त्यों भीर सस्कारों में वैदिक मन्त्रों का प्रमीग किया जाता है। आज भी विदाह की वहीं पढ़ित है, जो सहसों वर्ष पूर्व भारत में प्रचलित थी। वैदिक मर्गकाण्ड नी व्यापनता का धनुमान इसी से किया जा सन्त्रा है कि ऐसे धार्मिक सम्प्रवायों में भी, जी भएने की वैदिक परम्परा से पृथक समझते हैं, विवाह धादि सस्कार बहुत फुछ वैदिक परम्परा के बनुसार ही होते आ रहे हैं।

वैदिक कर्मकाण्ड का प्रधान उपस्तम्म यज्ञदे ही है। ख्रत यजुनेंद के विषय में ही माज हम अपने विचार पाठकां के सामने रूपना चाहते है।

वैदिक साहित्य में यजुर्वेद का भहत्व

समस्त वैदिन साहित्य में बनुबंद प्रथम विशिष्ट स्थान रातता है। मनुष्य-जीउन में विकास की ज्ञान, वर्म और उपामना ये तीन सीडिया है। इनमें कर्में नो सीढी या वर्मवाण्ड का प्रतिपादन विशेषत यनुबंद ही करता है। यदापि वैदिक पर्मवाण्ड में प्रम्य वेद भी प्राना-प्रथमा स्थान रमते हैं, तो भी उसवा प्रियमा प्रापार यनुबंद ही यहा जा सकना है। मुप्तमिद्ध वैदिक प्रन्य निरुक्त में प्रत्येद मादि से सबस रावनेवाले फ्राविबनी वा वर्णन करते हुए कहा है— "पत्रस्य मात्रां विमिमीत एकः। प्रस्तर्युः। प्रध्यपुरस्यरयुः। प्रस्तरं यूनीस्त। प्रस्तरस्य मेता।" ((निस्तत् १।८)

इसका अभिप्राय यही है कि यस की सारी इतिकर्तव्यता को यजुर्वेद हरें.. बतलाता है। इसीलिए यजुर्वेद से सम्बन्ध रखनेवाले ऋतिक प्राप्त्यपु को सारे यस का चलाने वाला या 'यस का नेता' कहा जाता है।

यजुर्वेद का साहित्य

सैविक साहित्य की परिमाया के अनुवार यजुःवहिना और उसका बाह्यण-माग----दोनों की यजुर्वेद कहा जाता है। पर यहा हम वेवल सहिता-माग को ही सेकर विचार करना चाहते हैं। संहिता की वृद्धि से भी यजुर्वेद का माहित्य अत्यन्त विस्तृत रहा है। प्रत्य वेदो की तरह यजुर्वेद की भी सनेकानेक सावार्य सी। पर साजकत रूप्ण-यनुवद और सुनत-यजुर्वेद नाम से दो मकार के ही यजुर्वेद प्रतिद्ध है। इन दोनों में मतियाय विषय की वृद्धि से सुनव यजुर्वेद का मागन्य है। उसी को साधार मागकर हम सपने विषय का प्रतिचादन करेंगे।

यजुर्वेद का प्रतिपाद्य विषय

बैदिक मन्त्रों की व्याख्या के तीन परस्परागत सम्प्रदाय प्रसिद्ध है। जिस्का मार्थि प्राचीन वैदिक प्रत्यों के माधार पर गृंद्धा बहुा जातृत है कि प्रायः प्रत्येक मन्त्र की व्याख्या आधिमीदिक, प्राधिदिक (या अधियम या याजिक) भीर प्राच्यासिक दृष्टि से की जा सन्तरी है। वास्तव में मृत्य के मानिसक विकास से साम प्रकृति के प्रत्येक व्याखार में उप्युक्त सीनी दृष्टियों का प्रमाः माधिमांव होता स्वमादिक होता है। ऐसा होते पर भी यनुवेद की व्याख्या प्रायः अधियम दृष्टि से ही प्राचीन नाम्यकारों ने की है।

'सतु,' बाहर पर विचार करने से भी हमी बात की पुष्टि होगी है। 'मनु,'
धोर 'सार' दोनों कारो का सबस एक ही 'सज' बातु से है। निसक्ष में कहा
है—"मतुर्यजेते." (जिल ७११२)। बुगाँबार्य इसकी ब्यास्था करने हुए कहते
है—"तेन हि बिरोबत इज्यते"। बयांन् 'सनु,' को 'सजु,' हमीनिए कहा जाता
है, बसीनि उत्तीने वितोपन या विचा बाता है।

सु०-"मानुषूष्यां वर्मणां स्वरुपं यज्ञुवेदे समाम्नातम् । सत्र तत्र विरोता-वेसायाप्येतिता प्रात्मपुरीनृवास्त्रात्म व्यवदे समाम्नायन्ते । स्तोत्रावीति द्व सामवेदे । ताया सनि भितिस्थानीयो धत्रुपदः, वित्रस्थानीयादितरी । तस्मान् पर्मम् यज्ञुवेदस्य प्रायान्यम् ।" (गायपप्ता वास्त्रपितामान्य वी उत्तरमान्या) ।

यनुर्वेद के भन्तो का अवान्तर-कम भी अधिकतर यात्रिक परम्परा के आधार पर दर्शपूर्णमासीन्द्र, विष्वपितृत्वम, कन्याचेय आदि यात्रिक कर्मों के कम के अनुसार न्म् ही पता गया है। केवल दी-तीन अध्यापों वा, विश्वपकर अन्तिम ४० वें अध्याय का संबंध साताल कर्मकाण्ड से व होकर उपनिपत्काण्ड या आत्मतान से है। शतपय-श्राह्मण तथा उबट आदि प्राचीन टीकाकारों का भी यही मत है।

उपमुंतत कारणों से यही कहुना युक्ति-युक्त प्रतीत होता है कि यनुर्वेद का मुख्य प्रतिपादा विषय प्रधियन हीं है, और बन्त में ग्रधियतदृष्टि द्वारा ही परमास-दर्शन मा परम पद की प्राप्ति का वह प्रतिपादन करता है।

ग्रधियत-दृष्टि का स्वरूप और विकास

प्राविधत या यात्रिक बृष्टि को ठीक-ठीक समझने के लिए बैटिक कर्मकाण्ड के निकास की समझने की आवस्पकता है। जैसा उत्तर कहा है, 'यहा' और 'यजु!' दोनों राष्ट्री का विकास 'यह देवपुत्रा-संपितकरण-बानेयु' इस थातु से हुम्रा है। वास्तव में देवा जाए तो देव-यूजा, सगतिकरण और दान इन तीन धर्यों में पात्रिक वृद्धि या वैदिक कर्मकाण्ड के विकास का पूरा इतिहास का जाता है।

तदेयाग्निस्तदादित्यस्तद्वायुस्तदु चन्द्रमाः । तदेव शुक्षं तद् ब्रह्म ता स्नापः स प्रजापतिः॥

(यजु० ३२।१)

्रापीत्, घनिन, घादित्य, नायु घादि विधिन्न देवता उसी एक परमात्म-तस्य की निमृतियों है), ध्रयवा "माहाभाष्याद् वेवताया एक प्रात्मा बहुमा स्तूयते" (निष्कत्त ७१४) (ध्रयांत्, एक ही परमात्मा की घनेक रूपो में स्तुति की जाती है), इत्यादि वचनों के ध्रनुक्षार समस्त विस्व के संचालक परमात्मा की ही विभिन्न विभूतियों को बंदिक वर्म की परिमाया में तत्तद् वेवता के माम से पुकारा जाता था। उन्हीं भाग, भादित्य, इन्ह, वरण धादि वेवताओं को पूना, स्तुति या गुलगान, यही यत्र या वेदिक कर्मकाण्ड का प्रारम्मिक स्वरूप था।

उन्हों देवतायों के साथ संगतिकरण या साधिष्य की मावना से, प्रत्य कर्म-काण्डो के समान ही, याजिक कर्मकाण्ड का विकास प्रारम्म हुया । मनुष्य अपने भाराच्य देवता की केवल स्तुति से ही सन्तुष्ट व होकर, ह्रय्ट-मित्रादि के समान ही, स्वभावत: उसका प्रावाहन, साधिष्य या सालात्कार भी चाहता है।

प्रावाहन के प्रनत्तर प्रपते भाराव्य का विभिन्न पदावों द्वारा सल्कार किया जाता है। यही बान है। यही "इवसम्बचे इदं न सम" की भावना का मूल है। यही 'त्यरोपं वासु गोविन्द सुम्यमेव समर्पये' की भावना है। इसी भावना के ग्राधार पर ग्रंथियज्ञ दृष्टि या माजिक कर्मकाण्ड का ग्रन्तत[.] विकास हुन्ना था !

वैदिक देवतास्त्रों का स्वरूप

वैदिक कर्मकाण्ड की मौलिक प्रेरणा को समझने के लिए वैदिक देवतायी के स्वरुप को गुछ ग्राधिक स्पष्टता से समझ लेना चाहिए । ऊपर कहा है कि वास्तव में परमात्मा की विभिन्न विमृतियों को ही तत्तहेवता के नाम से पुकारा जाता था। पर जहाँ तक वैदिक कर्मनाण्ड का सबध है ये विभिन्न देवता, व्यावहा-रिक दृष्टि में, अपनी-अपनी स्वतन्त्र या पृथक् सत्ता रखते हुए भाने जाते थे। प्राकृतिक कार्यों का संचालन करनेवाली इन देवी शक्तियों की प्रात्यक्षिक पथक् सत्ता किससे छिपी है ? तो भी वैदिक देवताओं की सारी प्रवृत्तिया समस्त जगत् के कल्याणायं, उसके कार्यों के सचालनायं ही है। ये परस्पर भेवल अविरोध भाव से ही नहीं, अपितु परस्परीक्षायक भाव से कार्य करते हुए चराचर जगन् के मैतिक (या फ्रास्यन्तर) तथा भौतिक (या बाह्य) शावनत नियमी के अनुसार 'सत्य' और 'ऋत' का पासन करते हुए ही अपना-अपना कार्य करते हैं। "दैवा भागं यया पूर्वे संज्ञानाना उपासते" (ऋग्वेद १०।१६१।२) (धर्मात्, देवी भक्तियां परस्परीमायक या सामञ्जस्य के भाव से ही भएने-भपने कर्ताव्य का पालन करती है), "सत्यं में देवा.", "ब्हतना." इत्यादि वैदिक वचनो का यही प्रभिन्नाय है । वैदिक देवता स्वभाव से ही प्रकाश-स्वरप अर्यात् सब प्रकार के अस, बजान,या मोह से परे हैं।

वैदिक धर्माचरण का लक्ष्य

वैदिक देवताथी के कल्याणीन्मूल उत्हप्ट बादर्श-स्वरूप वी ध्यान में एककर ही स्वभावतः मरणधर्मा, मनुत और भनाम से अभिभूत, सब् स्वायों और धापात-रमणीय ऐन्द्रियक प्रवृत्तियां से प्रेरित होकर पारस्परिक संघर्ष के भावों से परामृत, इवंस मनुष्य, अपने को देवी सम्पत्ति से समन्वित शरने की अभिसाया से, मानी अपने को देवतूरय बनाने के लिए, या आधुनिक परिभाषा में, समध्दि में साथ सामञ्जास्य की स्थापमा द्वारा अपने व्यक्तित्व के पूर्ण विकास के उद्देश से ही, वे-दिक धर्मावरण में प्रवत्त होता था।

इसी मौतिक उद्दर्थ के मामार पर स्वमाव से मदान्त मौर पञ्चसचित मनुष्य को दान्त, चान्त, समत और दूबतती बनाने की दृष्टि से भत्यन्त कटिन मनुसासन, नियमन और सथम के नायों से मोतमोत वैदिक वर्मकाण्ड की नींव हमारे पूर्वजों ने बाली थी । उसमें धनमान, यजमान-पत्नी भीर भनेव ऋतिज्ञ, सरवमापण, इन्त्रियसयम बादि गठिन बनों का पासन करते हुए, विस्तृत भौर

जटिल कर्मकाण्ड को बडी सावधानता के साथ सम्पादन करते थे । बढे-से-बढे 'ड्रामा' या 'म्यूजियल कान्सर्ट से भी अधिक परस्पर सहयोग की घावश्यवता वैदिक कर्मकाण्ड में होती थी।

वैदिक-धर्मी के लिए उसका सारा जीवन अपने पूर्ण विकासरूपी माभीप्ट पद की प्राप्ति के लिए एक लम्बी यात्रा के समान था। लम्बी यात्रा में जैसे मोटर-यानी के लिए प्रत्येक मोड पर सायधानता की आवश्यकता होती है, ठीक उसी प्रकार प्रायेण वर्ष के पर्वों पर ही दर्श-पूर्णमासादि वैदिक कर्मों का विधान किया गया था । "ऋतुसधिषु वै व्याधिर्जायते" (गोपयत्राह्मण) (प्रयीत्, ऋतुमी की सन्धियों के अवसर पर ही क्याधियों का प्रकोप होता है) तथा "स्वस्ति सक्तरस्य पारमशीमहि" (मर्यात्, हम जीवन की यात्रा में कुशल-क्षेम के साय जीवन के प्रत्येक वर्ष की पार करते चलें) इत्यादि वचनी से स्पष्टतपा पही प्रतीत होता है।

वैदिक धर्मी के लिए जीवन की यात्रा का लक्ष्य यही है कि वह उप्रति-विरोधी भावनामों भीर शक्तियो पर विजय प्राप्त करता हमा भारमा का उत्तरी-त्तर निकास करे । "उद्वय तमसस्परि स्व॰ पश्यन्त उत्तरम् । देवं देवत्रा सर्य-मगन्म ज्योतिवत्तमम्" (यजु० २०।२१) (ग्रयांत, ग्रज्ञान से प्रकाश की ग्रोर बढ़ते हुए हम अपने को उत्तरीत्तर समुक्षत करे) आदि वैदिक वचनों का यही अभिप्राय है। इस प्रकार उत्तरोत्तर समुभति करते हुए श्रारमा के पूर्ण विकास का लक्ष्य ही वास्तव में 'स्वर्ग' है, वही 'स्वाराज्य' या 'प्रमतत्व' है। इसी की वैदिक मन्नी में 'ज्योतिर्मय लोक' कहा गया है।

इसिनए वैदिन भर्माचरण के लक्ष्य की हृदयगम करने के लिए निम्न-लिखित मौतिन सत्यों को मानना मावस्यक हो जाता है ----

- (१) मनुष्य स्वभाव से अपूर्ण, दुर्वन चित्त और तयु स्वायों से पस्त है।
- (२) देवी चाकितमी या देवताची वा स्वरूप इसके विपरीत है।
- (३) मनुष्य के जीवन का लक्ष्य होना चाहिए कि वह अपनी दुर्वलतामी भीर मपूर्णतामो पर विजय प्राप्त करता हुचा देवी सम्पत्ति के सम्पादनाय ही मपने पूर्ण विकास के लिए सतत प्रयत्नशील रहें।
- (४) सारे विश्व प्रपञ्च की सचालिका उस महाग्राक्ति या महानात्मा की. जिसकी विमृतिया ही विभिन्न देवता है, लीला वा एकमात्र प्रसिप्राय प्राणिमात्र भीर निरोपत मनुष्य के पूर्ण विकास में है भीर इनीलिए बाह्य भीर भाग्यन्तर (=भीतिक धीर धाध्यात्मिक) सदिट के मल में ऋत भीर सत्य का साम्राज्य है ।

वैदिक उदास भावनाएं

वैदिक धर्मापरण के उपयुक्त मौतिक आधारों के कारण ही, अन्य वेदों के समान, यजुर्वेद भी, जिसका स्पष्टत. वैदिक कर्मकाण्ड से घनिष्ठ सम्बन्ध है, ऐसी उदात नावनाओं से ओल-ओत है, जो ससार के किसी भी अन्य वाद्रमय या सस्कृति की दृष्टि से अत्यन्त अमृत्यूमं है 1 सार के जीरस-प्राय अन्य कर्मनाण्डों में तो ऐसे उदात विचार प्राय. देखने को भी नहीं मिलेंगे। यहाँ हम उन्हीं उदात भावनाओं का केवल दिग्दर्शन ही कराता चाहते हैं।

समब्दि-भावना

प्राप्तृतिक हिन्दूषमं में उसका केन्द्र-विन्दु बहुत कुछ व्यक्ति-परक है। मनुष्य समाज से भागकर वेवल व्यवती ही मलाई को, घमं के क्षेत्र में भी, सोवता है। इस्कें विव्द, वैदिक प्रायंत्रामों की, जिन से प्रजुवेंद भरा पटा है, सब से पहली विशेषता उमकी समस्टिक्पता में है। इसीविष् वे प्रायः बहुषचन में ही होती हैं। जराहरणार्यं →

थिदवानि देव सर्वितर्कुरितानि करा सुव । यद् सद्र तस्त्र का सुव ॥ (यज् २०१३)

मर्पात्, हे देव सवित.! जो हमारे लिए वास्तविक क्ल्याण है उसे हम सब को प्राप्त कराइये।

तस्सविद्ववरेण्यं भर्गो वेयस्य धीमहि। धियो यो नः प्रचोदयात्॥ (यज् ३।३५)

भर्मात्, सबके प्रेरक सबित्-देव के उस प्रसिद्ध वरणीय तेजन्मकण को हम सब म्यान करते हैं जो हमारी बुढियों को प्रेरणा प्रदान करे। इत्यादि प्रार्थनाओं में बहुवबनों के प्रयोग से स्वप्रावत वैयक्तिक स्वायों में तित्व प्रमुष्य के सामने समित्-भावना का उच्च घादतं रखा गया है। बाज को सपर्य-प्रपान भावनामो सामाद्य में यह समित्-भावना (म्द्रसरों के साथ में ही घपने हित्र के सम्पादन को भावना) वितान महत्व रसती है, इसके कहने की धावस्वप्रता नहीं है।

ग्राशावाद को भावना

मनुष्य के जीवन को सबसे स्रधिक तीचे गिरानेवाली मादवा निरासाबार को मावना है। निरासाबाद के चित्रमूत मनुष्य जीवन की विसी समस्या की गुलसाने में घसमर्थ होता है। इसीलिए इस्ता वटा मारी महस्य है कि वैदिव पर्माचरण या सम्पूर्ण ब्राघार ही धारावाद पर है। इसवा निकाल यही है कि मनुष्य को प्रपत्ने जीवन में उत्तरोत्तर उन्नति वा ही लक्ष्य रखना चाहिए। भीर उत्ताहपूर्वक समस्त विष्नतापायों पर विजय प्राप्त करने वा यत्न वरना चाहिए। उदाहरणायं:—

ग्रदीनाः स्थाम दारवः शतं भूषश्च शरवः शतात् (यनु० ३६।२४) ग्रयात्, हम जीवन भर वैन्यभाव से अपने की दूर रखें।

धम्तरवमशोय (यजु० ७।४५)

मर्यात्, में ममृतत्य को प्राप्त शरूँ।

याममच सवितर्वामम् इत्रो दिये दिये वाममस्मन्य सावीः ।

(यज० ८१६)

मर्थान्, हे सवितृदेव[ा] भाग झाज, कस, प्रतिदित हमें स्पृहणीय सुस प्राप्त कराहरा ।

वर्षस्थानहं मनुष्येषु भूपासम् (यजु० ८१३८)

मर्पात्, में मनुष्यों के बीच में बचंस्वी तेजस्वी होकर जीवन व्यतीत करूँ।

भद्र-भावना

विभिन्न धर्मों के कर्मकाण्डों वा सम्बन्ध प्राय. अनुत्यों की छोटी-छोटी वाममाभी की पूर्ति से हुमा करता है। परन्तु बैंदिक वर्मांचरण नी यह विधेयता है कि उसमें प्राय चुओत्मक नाममाभी से ऊपर उठकर मानवता के नाते से मनुष्य के लिए जो पास्तिकिक नव्याण, भद्र या सम्बाई है उसके लिए बार-बार प्रायंनाएँ म्राती हैं। "यद भद्र तम सा खुय" (यजु० ३०।३) (प्रयांत, भ्रवन् ! हमारे तिए कत्याण को प्राप्त कराइए)। "मार्क कर्णीक्षः श्रूण्याम देवा भद्र परयंनासभिम्यंजनाः" (यजु० २५।२१) (प्रयांत, हे यजनीय देवताभी! हम कानों से भन्न को मुर्गुं और सोखी से भन्न ही देवों) इत्यांति प्रायंनाएँ मह-मानना की ही उताहरण है।

इसी प्रकार विश्ववन्धुत्व की भावना, निष्पाप होने की भावना, इत्यादि प्रकार की उदात्त मावनाभी से परिपूर्ण प्रायंनाएँ, धन्य वेदो के समान ही, क्रमेकाण्ड-प्रधान यजुर्वेद में भी पायी जाती है।

यजुर्वेद मा भन्तिम घष्याय, जैवा हम उपर कह चुके है, उपनिपत्नाण्ड से सम्बन्ध रसता है। इसी में मीता के सुप्रसिद्ध ममेवीग का बीज-रूप में उपदेश देनेवाता यह मन्त्र है — कुर्वभेवेह कर्माणि जिजीविषेच्यत् समाः । एवं त्विय नान्ययेतोऽस्ति न कर्म लिप्यते गरे ॥

(यजु० ४०।२)

भयांत, मनुष्य को चाहिए कि यह अपने क्वेन्य क्यों को करता हुआ ही जीने की इच्छा करे। उत्तका क्ष्मण इसी में है। क्मेंबन्यन से बचने का यही उपाम है।

इसी भ्रष्याय में—

यस्मिन् सर्वाणि भूतान्यात्मैवाभूडिजाततः । तत्र को मोहः कः शोकः एकत्वमनुपःयतः ॥

(ঘৰ্ত ४০1৩)

(धर्मात, जो सब मूठो को अपने से प्रभिन्न समझता है उसके लिए गोक धौर मोह का प्रश्न ही नहीं उठता) इस प्रकार समस्त मूदो में एकारमदर्शन हारा शोक, मोह चारि चमस्त मनोविकारों को दूर करके अनुष्य-जीवन के गरम सहस की प्राप्ति का उपदेश है।

उपसंहार

इस प्रकार वैदिक सरकृति के सावेदीशक और सावेकालिक महस्त्र का सम्पादन करने वाली उदात भावनाओं से प्रीरत होकर विद्यानावन भगवानू को लड़्य करने वैदिक कर्मकाण्य को करता हुआ जनुष्य उत्तरीतार येय-मार्थ पर भगवर होता हुआ परमवर को प्राप्त कर सन्तर्ग है। वैदिक कर्मकाण्य का मही गृढ एट्ला है। यनुवेद का ग्रही प्रधान प्रतिपास विषय है।

।। मो स बहा।।

द्वितीय परिशिष्ट

(日)

[क्षेत्रिकपारा को हुए जवाल भावताओं सका जीवन-प्रद सदेशों को इस बीकान्त-भावण' में दिलाने का यान क्षिया गया है।] वेदों के जीवनप्रद संदेश कृषी न क्षष्टविञ्चरयाय जीवसे

(ऋग्० १।३६।१४)

प्रधानमहोदय, देवियो सथा सज्जना !

इस पतित्र अवसर पर दीक्षान्त भाषण देने के लिए जो मुझे निमन्त्रित किया गया है उसके लिए में आप का सामारी हूँ। इन दिनो अपने कार्य के माधिक्य है, सककात के म रहने पर भी, इस सस्या से अपने निजी सम्बन्ध के नार्ति से क्लेंद्रस्ता स्था मित्री के अन्तोध से भूझे इस वार्यभार को स्वीकार करता ही प्रदा।

प्रिय स्नातकवर्ग ।

पद धनंतर प्राप्त ने जीवन में घत्यन्त विश्लेष महत्त्व रवत्ता है। "म्राप्ते मतपते मत चिरुध्यामि" इत्यादि मन्त्रा द्वारा रीर्घाषुष्प, बन वर्षस् भीर , तैजस नी प्राप्ति के लिए. जीवन ने प्रयमनात में, जिम नटिन प्रत नो मापने

१ २७ दिसम्बर, १६४३ को गुरुकुल बृन्दावम के ३६ वें महोत्सव पर दिया गया ग्रन्थकार का दीवान्त मापण ।

प्रहण किया था उसकी समिति पर आज आप 'तं सीरास कवम उपमित स्वाध्यो मनसा देवयन्तः' (ऋग्० ३।६१४) इनके धनुसार गुरुओं के आशीर्वीद के साथ गुरुल्ह से विदा से 'रहें हैं। गुरुकुत के तपस्था, सथम, आतृभाव भीर अप्दीसम स्नेह के आदर्श बातावरण में रहते हुए आप आर्थममें की दीजा से पीक्षित हुए हैं। सथे जगत् में प्रनेश परने पर आपका यह पर्तथ्य होगा कि आप उसी आर्थिम के सदेश से, सब्दो हारा मही, किन्तु उदाहरण हारा भारतीय समाज में पर्वे जीवन के सवार मा यायावाय प्रयत्न करें।

पर जिला मध्ये जगत् में भाष प्रवेश करने जा रहे है वह उस जगत् नी प्रमेता जिनमें आप अब तक रहे हैं नहीं अधिन विशाल, वितय्कुत, विपन और कण्टकालीण है। आपनी जीवनयाता की कठिन परीका का वह स्थान होगा। पर ध्यान रिलए कि जिला महान् आयेवमं ने मिद्यान्तों और शाहलों नी विका आपने पायी है उसकी व्यावहारिक रूप देकर चरितायें करने में ही इस नवीन जीवन का जयवार और आपकर है।

इस ध्ये जीवन का सब से पहला सदेश बासावाद है।

स्राज्ञाबाद तथा निराज्ञाबाद

सह फौन नहीं जानता कि आयंधर्य या बैदिन धर्म का मौजिक सिखान्त साराावाद है। बैदिक-साहित्य मात्रावाद के सिद्धान्त से मोतुमीत है।

क्रुमी न कर्म्बाञ्चरथाम जीवसे

(ऋग्० १।३६।१४)

भगवन् ! जीवनयात्रा में हमें समुप्तत नीजिए।

भद्र जीवन्ती जरणामशीयहि

(ऋग्० १०१३७१६)

कल्याणमय जीवन व्यतीत करते हुए हम वृद्धावस्था को प्राप्त हीं।

विश्वदानीं सुमनसः स्थाम पत्र्येम नृ सूर्यमुस्परन्तम्

्रित्यु० ९।४२।४) इम सदा प्रसम्नचित्त रहते हुए चिरनास पर्वेन्त उदीवमान मुर्वे के दर्शन करें।

परमेम् सरदः शतम् । जीवेम सरदः सतम् । बृष्यमं सरदः शतम् । रोहेम सरदः सतम् । पूर्वमं सरदः शतम् । भवेम सरदः सतम् । भवेम सरदः सतम् । भवेम सरदः सतम् ।

(सपवं० १६१६७।१-८)

प्रयत्, हम सी भीर सी से भी भिषक वर्षों तक देखें, जीवन-यात्रा करें, गुानसपादन करें, उत्तरोत्तर उन्नति को प्राप्त करें, पुष्टि को भीर दुढता को प्राप्त करें, तथा भ्रपने को समुद्धि, ऐरवर्ष भीर मुणा से मूक्ति करें।

मनुष्यजीवन में एक नई रुक्ति, नई विद्युत का सवार करने वाले इस प्रकार के प्रापसजीवन वचनो से वैदिनसाहित्य करा पढ़ा है।

वैदिश सिद्धालों के धनुसार अनुष्य का सबसे प्रथम वर्तय्य, ईश्वर-प्रदत्त सिनायों था परस्यर मामञ्जरसेन विशास द्वारा प्रपने जीवन की सर्वाङ्गीण सपूर्णता ही है। विश्वयनपु भगवान ना रचा हुआ यह ससार हमारी उस मर्वाङ्गीण सपूर्णति था बापन म होक्य सायक ही है। इसी लिए एक प्रार्थ में लिए यह जीवन, ग्लामि का विषय म होक्य, प्रार्थमा का विषय है। यह उदात जावना प्रष्टित के नियमों के पत्तुसार जीवन व्यतीत करने वाले एक नियममा का विषय स्थान स्थान व्यतीत करने वाले एक नियममा स्थान स्वष्टात व्यति व्यति की है।

इसके विपरीत, जिस समाज में चाप प्रवेश करने जा रहे है वह सतास्थितों से [क्रमकार भीर भवनित के गर्न में पड़ हुआ निरासाबाद के सिद्धानों से परिप्नुत हो रहा है]। उन सिद्धानों सा धप-सिद्धानों के धनुसार यह ससार — पिष्पा है, स्वप्नवत् है, मसार है, एक तराय के तुल्य है, उसमें हमारी स्थिति एक दूसरे हुए व्यक्तित जैसी है, मानो ईस्थर ने उसे जेतरूप में ही हमारे सिए यनाया है। ऐसे ही निराधामय सिद्धानों ने आरतीय सभाव को विराम से निर्माण मिस्तानों के अरामित सीम निर्माण मिस्तानों से अप्रामित सीम ने ही रौरवादि नरकों को कर्यनाएँ सी है। "में यूरख खल कामी", "नैया मेरी जार सामाम 'जेती दवनीय आर्थनाएँ उसी विवास्थार मी अरामित सीन मेरी जार सामाम 'जेती दवनीय आर्थनाएँ उसी विवास्थार मी अरामित सीन मेरी जार सामाम 'जेती दवनीय आर्थनाएँ उसी विवास्थार मी अरामित हो।

मार्थम मा सबसे पहला सदेश मह होना चाहिए कि हम इस प्राणपातक निराशाबाद नो समाज से निर्मून भरके वैदिक उदात भावनामो से उसे मरपूर कर दें, भीर

> ममान्ने चर्चो थिहतेष्यस्तु वय त्येन्यानास्तन्य पुर्येम । सद्द्य नमन्ता प्रदिशस्थतस्त्रस्त्वयाष्यक्षेण पृतना जयेम ।।

(ऋग्० १०।१२८।१)

जैसी वैदिव प्राचनाची के अनुसार समाज के नवयुवक ही नहीं, विन्तु प्रत्येक व्यक्ति के सम्मुख यह आदर्श रहों कि हम अपनी उनति की समस्त वायक रुक्तियों और अवृत्तियों पर विजय प्राप्त करने के लिए ही उत्पन्न हुए हैं। जिस दिसा में भी हम उद्योग करने हमको विजयतक्षी प्राप्त होगी। हम प्रमृत परमात्मा के पुत्र है। हम अपने जीवन को प्रकाशमय अतएव सत्यमम बनाते हुए दूसरों के जीवन को भी प्रकाशमय बनाएँग। '

प्रगतिवाद तथा रूढिवाद.

भारतीय समाज की सर्वोङ्गीण उत्तति और पूर्ण विकास में सबसे मत्यन्त बायक प्रवृत्ति उसका रूढिवाद है। इसकी उत्पत्ति और पुष्टि उन्ही भारणों में हुई है जिन्होने निराधायाद को जन्म दिया था। जिस व्यक्ति या समाज की जनित और विकास के मार्ग अवरुद्ध हो जाते हैं, वह स्वभावत निराशाबाद तमा मातम-प्रविश्वास का शिवार होकर, उस मन्ये की तरह जो इस मय से कि पैर उठाते ही शायद कुएँ में म गिर पढ़े चपने स्थान पर ही रहना गसन्द भरता है, रुडियाद के प्राह से पस्त हो जाता है। इसके विपरीत जिस व्यक्ति या समाज के सामने उपाति के मार्ग खुले रहते है और बाबा का प्रकास होगा है भीर हमी लिए जो बारमविश्वाम रखता है वह स्वभावत प्रगतिशील होता है। एक प्रांख रखनेवाला व्यक्ति प्रकादा के रहते हुए ग्रात्य-विश्वास के साथ जहाँ चाहता है जा सकता है। इमीलिए जहाँ प्रगतिवाद प्रकाश का तथा भाशामय भीर विदवासमय जीवन का खोतक है, वहाँ रुढिवाद धन्यकार तया निराश भीर मात्म-विश्वासहीन जीवन का प्रतीक है। दूसरे शब्दो में, जहाँ है रूढिबाद समाज की ऐसी स्थिति की बतलाता है जो पृथ्वी के गर्भ में रक्षित शिला के रूप की प्राप्त बुशादि के दुकड़े के समान निश्चेच्ट भीर जीवनरहित है, वहाँ प्रगतिवाद जीवनी किया से सम्पन्न एक सचेट्ट प्राणी का परिचायक है। यही रूढिवाद भारतीय समाज की सबसे बडी समस्या है। माना रूपी में

यह सामज को, पैरो में पड़ी बेडियो की तरह, भागे बड़ने से रात है। माना रेपा म मह सामज को, पैरो में पड़ी बेडियो की तरह, भागे बड़ने से रात है। इसका कुळमाब प्रत्यन्त मूक्त भीर अनुस्य रीति से, भ्यानक राज्यस्या के कीडाणुमो भी तरह, हमारे समाज में प्रयिद्ध हो उसे जीम-शीण बरने के लिए संघ तरूर रहता है।

जीवन के विभिन्न होत्री में इसकी प्रवृत्ति देखने में आगी है। पार्ट्यों के धर्म के विषय में यही छड़िवाद हमकी उनके मनतस्त्रत तम गुर्वेन में रीमना है भीर प्राय मानसिक पालक्ष या छय का पोषक वन जान है। पही मनुष्य के प्रति तीमन स्वार्धों और प्रवृत्तियों तो प्रीदित कामो के बास्तिया स्वरूप की द्विता तर तमा के बात कि स्वरूप की दिवाकर जनता को घोला देने के लिए परदे का काम करता है। मिनन, तम, दान, दया या, स्वर्ध, वर्ध, ब्रह्म वर्धे के एक्ट की प्रवृत्तियों तो स्वरूप प्रति कामों के इंदरा या दुष्प्रयोग का मूल काम कर प्रति काम कि हिंदा हो तो है। प्रवद्गाना में यह, तम, तम, वात साहि का जो मारिया, राज्य और तामन मेंद दिवालया है, वह हमी घरना नहिवार को दूर परते की विपन्न है। धालाये स्वार्धा द्वार की ब्रायोंहें स्वरत्तन सात.

जिसके महत्त्व को प्राय बहुत कम सीम ममझी है, बास्तव में डमी प्राव्यात महिवाद के राजना का प्रयत्म है।

च उपर्युक्त स्विवादम्तर मानशिंत पातण्य या छ्य में ही नारण मनेन जद्भर विदान भी प्राचीन प्रत्यों में वर्ष में में स्थिनिजानतानुक्तिन दिस्तानों भी वेष्य मानशिंत प्रतिक्षान के विकासन में विषय मानशिंत प्रतिक्षान के विकासन में में स्थानजानतानुक्तिन दिस्तानों में स्थान प्रतिक्ष में सम्बन्धिय पर महापुर्यों द्वारों, स्थानित मोर मानशिंत में उद्देश से, प्रचालित मनेनाने प्राच्योता मीर सप्रदाय भाने प्रपात नच्य से च्यूत होनर स्विवाद मी दलन्त में प्रतिक्ष मण्ड हो ये । यह वात प्राचीन कथा सानशिंव प्रविद्वाद में प्रित्त नहीं है । कि विवाद प्रचाव प्राचीन कथा सानशिंव प्रविद्वाद में प्रियान प्रचाव में में स्थान मानशिं के दिस्तान प्रचाव से प्रतिक्षात स्वाप ति स्वत्व से स्वत्व से प्रवाद प्रपाति सोल स्वत्व से स्वत्व से प्रचाव प्रपाति सानशिंत सानशिंत से दिस्तान में प्राचुत परव्यो ति प्रतिकाल सानशिंत में से समाज में प्राचुत परव्यो तथा मानसामों के दिन्य स्वत्य से प्रचाव सानशिंत होत्यों मां प्राच अपयोग ध्रवस्थल से प्रची है। मं प्रची हो । में प्रचाव स्वयो तथा मानसामों के दिन्य स्वत्य से प्रचित है । में प्रचाव स्वयो ना प्रचाव स्वयोग ध्रवस्थल से प्रची है । में स्वर्त हो । में प्रचाव स्वयोग ध्रवस्थल से प्रची है । में प्रचाव स्वयोग ध्रवस्थल से प्रची है । में स्वर्त हो । में प्रचाव स्वयोग ध्रवस्थल से प्रची है । में स्वर्त हो स्वर्त हो । में स्वर्त हो से स्वर्त हो । में स्वर्त हो से स्वर्त हो । में स्वर्त हो से स्वर्त हो । में स्वर्त हो । में स्वर्त हो से स्वर्त हो । से स्वर्त हो से स्वर्त हो । से स्वर्त हो से स्वर्त हो । से स्वर्त हो से स्वर्त हो से स्वर्त हो । से स्वर्त हो से स्वर्त हो से स्वर्त हो । से स्वर्त हो स्वर्त हो से स

स्विवाद को उपन पातक धदुस्य प्रवृत्तियों से धपने को तथा धपने समाज को धवाने के तिए ऐकान्तिक मास्यित्यका, भारतपरीक्षण, तथा धमूद्रपृद्धि के सतत प्रयोग की शावस्त्रक्ता है। मानधिक खप्प या शास्त्रक करते दाने वञ्चकों के 'निए ही बेदों में देवाधिन' राज्य का प्रयोग विचा गया है और उनकी धोर निगदा की गांगी है।

निरुहत्तरितिस्ट में 'अनुस्या वा आरियुर्काशस्तु देवातवृद्धन् को ल आरियर्भ विष्यतीति । तेभ्य एत तर्वभृषि प्रायक्ष्यन्' (च्यादियो नी परस्यत के इस जगत् से नट होने पर देवतामां ने मनुष्या से कहा नि भ्राये का तके ही म्रायके विष् अपियां का स्थानागन्न होगा) इस प्रकार बतलाये यय 'तके एव आरिय' के पिदान्त का उपयोग, दूसरा के सब्धन में नहीं, किन्तु भ्रारमपरीक्षण में करना

ऐकान्तिक राज्यप्रमाणपरता या परम्परागत श्रन्थमन्ति मा ही नाम रुढिवाद है और वह सर्वतप्रयम वृद्धि की जंडता का योनक है।

इसके विरुद्ध, बेदों में "भद्राद्धींभ खेंग घेंहिं" (तैत्तिरीयसहिता १।२।३।) (प्रपीन, हे भगदन छाप हमको उत्हर्ष्ट से उत्हर्ण्टतर पद को प्राप्त वराहचे), "कृषी न क्राय्यांञ्चरताय जीवते" (ख्यां १ ११६६१४) (प्रपीत, हे भगवन "से वो जीवन-वादा में उप्रत और प्रगतिवील बनाइसे), दखादि मन्त्रो द्वार प्रगतिवाद को ही मुखान गिया गया है। बेदो द्वारा यीवमान स्थातायाद भी वास्त्रा में प्रातिवाद को ही स्थानत है। वह जीवन का मुख्य क्राप्त है। वास्त्र में प्रगतिवाद को ही स्थानत है। वह जीवन का मुख्य क्राप्त है।

नभीन जगत् में प्रवेश करने पर धापका कर्तव्य होना चाहिए कि धाप सर्वदा 'तक एव ऋषिः' की सहामता से 'तात्त्विकदृष्टभा धारमपरीक्षण करके देखते रहें कि कही धाप स्वयं ही रुद्धिवाद के धिकार होनद प्रपत्ती सिता-दीक्षा-के साथ प्रवञ्चना तो नहीं 'कर रहे हैं।' इस प्रकार प्रगतिवाद तथा ध्रामानगर के धाधार पर आर्थयमें के धादाशों के ध्रमुलार, आपको नवीन समाज के निर्माण के जिए सवा प्रयत्नशील रहना चाहिए।

हम वेदिक धर्म को सनातन तथा सार्वभीम धर्म समझते हैं। पर जित समाज से हमारा धनिष्ठ सम्बन्ध है उसका उस धर्म के झावडां पर नवीन निर्माण किये विना हम उस धर्म की सार्वभीमता सिद्ध नही कर सकते। प्रपने पर की गन्दा रखते हुए हम सकाई की सिका कुसरो को कैसे दे सकते हैं?

हम अतीत के गीत जिरकाल से गा रहे है। अब समय है कि अविष्य के गीत गाये जाएँ। वास्तविकदृष्ट्या आदर्श अविष्य में रहता है, न कि अतीत में। अतीत का गीत-गान सम्भव है हमारे जीवन की निर्वेट तथा मन्त गीत में कोई परिवर्तत न करें, पर अधिया का गीत-गान हमारे जीवन को स्पृतिमय बानाय विमा नहीं रह सकता। "धरिमितं वै भूसम्" "अपरिमितं भव्यम्" (येतर्थ- अहास्य प्राप्त क्षात् का महत्व वही तक है जहाँ तक यह हमारे भित्रा साम है। बास्तव में अतीत का महत्व वही तक है जहाँ तक यह हमारे भित्रा की निर्माण में सहायक ही सकता है।

श्रेयः भीर प्रेयः मार्गो का रहस्य श्री इक्षी सिद्धान्त में निहित है। जहीं प्रेयः मार्ग का सम्बन्ध हमारे जीवन की श्रतीतकातीन भावकाधों से है, वहाँ थेयः मार्ग का सम्बन्ध मार्थ्य से हैं। वास्तविकः उन्नति का ब्हस्य दोनो भी समन्यय तथा सामञ्जलय में है।

मानवता का सम्मान तथा गौरव

भाषेधमें या वैदिकधमें को हम समातन तथा सार्वभीस सामवपमें समझते हैं। इसी लिए इसको विभिन्न तसारकाशीन वा तत्त्वहें योग सप्रदायों या सर्वां। के साम एक तुन्न में नहीं रहा, जा सकता । इस्प्रत यह विक्रमण, पेवल प्रक्रमण, मूला ही नहीं है; इसना धापार ठीए नारकों वर है। वर समातन सार्वभीय सामवस्यों में क्वीटी यही हो सन्वी है कि उसमें मानवता के उत्पृष्ट पर में, लिए पूरे सम्मान भीर गौरव वा, और उसके प्रति सुद्ध न्याय तमा साय में अवहार का स्थाप है। हमारे प्राचीन साहित्य में इसी तथ्य को 'झानूनांचम्' इस पर सं अवट विचा प्रवा है।

पर सेंद्र का विषय है कि मानवता के प्रति सम्मान धीर गौरव के भावों के साथ-साथ, इस पद का प्रयोग भी प्रायः हमारे वर्तमान समाज से सुप्त हो - प्राया है।

> यथेमां वासं 'कस्याणीमृत्वतानि जनेन्यः । श्रहाराजन्यान्नाष्ट्र श्रुवाय सार्याय स स्वाय सारणाय ॥ (यज० २६१२)

सं गण्डाप्यं सं वदप्यं सं वो मनौति जानताम् ।

(ऋग्० १०।१६१।२)

समानो मन्त्रः समितिः समानी समानं मनः सह चिलमेथाम् ॥

(ऋग्० १०।१६१।३)

जैसी उदात वैदिक भावनाओं का स्थान धावकल व्यक्तिगत तथा वर्गगत स्वापी के परम्परागत वारस्वरिक संघर्ष ने से लिया है। इस संघर्ष से वीर्ण-सीर्ण भारतीय समाज भीर भी विपास्त हो गया है।

वर्म की घोट में भीर उसके नाम पर निम्म स्वायों के सामन में हुमारी सत्यरता ने वैदिकपमिनिमानी समाज को मानवता के सन्मान समा गौरव के महान क्षम से विमुक्त कर दिया नै । इसी कारण से प्रायः हुमारे कपम मीर अवहार में सामञ्ज्यस्य मही है । आर्थ-यमं की दीक्षा से वीक्षित प्राप स्वातक के या वह पर्वच्य है कि समाज से इस विस्वादिती प्रवृत्ति को दूर करें भीर समाज को इस योग्य बनाएँ कि उससे सबक्य रखने वाले प्रत्येक व्यक्ति को अपनी ईक्वर-प्रदत्त गन्तिकों के पूर्ण विकास का पूरा ध्वसर प्राप्त हो और वह समने उचित प्राप्तमानमान की रहा कर सके। ऐसा होने पर ही समाज के प्रत्येक ध्वात्ति को उसके प्रकृत होने का वास्तविक सर्वं हो सकता है और वह समाज की स्वातकता के वास्तविक सर्वं हो सकता है और वह समाज की स्वातकता का उसके। प्राप्त का सकता है।

मानवता के समान भीर भीरव के उपर्युक्त सिद्धान्त को तिश्वल हृदय से माने विना, भीर अपने को वहा समझ कर दिसत समाज के सिर पर केवल मिच्या आदतासन का हाथ रस कर, या उन्नके कान में श्रोकार-रहित या मोकार-सिह्त मन्त्रों को पूँक कर, भीर इस प्रकार दिल्लीहार को भी सपने पुत्रवाने का सामन भनाकर, हम उस समाज को न उठा सकते हैं, न अपना सकते हैं, उसकी रपट मने ही करते । दिलत समाज को अपनाने में हमारी अपराक्त का पही मुख्य कारण है। यह धूव सत्य है कि उपर्युक्त सिद्धान्त को निश्चल

हृदय से माने विना हम न तो प्रार्यधर्म की मार्वमीमता मिद्र कर सवते हैं घीर न प्रपत्ने समाज का मता कर सकते हैं।

ईरवर के शास्त्रत नियमों के साथ कोई मिष्या व्यवहार वरे भीर दिख्त न हो यह वभी नहीं हो सकता ! प्रियं स्वातक्यण !

सत्य सनातन मार्यपर्य के प्राणप्रद सन्देश के उपयुक्त मौतिक विद्वानों को मनसा, बाबा, क्येणा अपनाये विना और उनके मायार पर भारतीय समाज का पुन. निर्माण किये विना हम उसके प्रकाशमान स्वरूप को उगत् के सामने प्रकर नहीं कर सकते। इन सिद्धान्तों को अपनाने की हमें नृतन दृढ प्रतिमा इन सब्यों में करनी चाहिए —

भौं "प्रुवा चौर्ध्रवा पृथिबो प्रुवं विःविभवं जगत् । प्रवासः पर्वता इमे" प्रवाः स्याम इते वयम् ॥

द्याद्याबाद के जलसिङ्चन में, प्रवृतिबाद के प्रकाश में, धारमसमीकाम संस्व-निष्ठा तथा मानवता के लिए सम्मान द्वारा सेवा विचा गया ही भारतीय नवीन समाज वा पींधा दुढमूल होवार पुष्पिन खीर फलित हो सकता है।

वैदिक साहित्य का पुनरुद्धार

उपर्युक्त सिद्धान्तों और धादातों को समाज के हृदयगम करने का मुक्त मुख्य सामन बैदिक साहित्य का भुतरद्धार भीर सर्वेक्समारण में उपना प्रकार ही है। मिरासाबाद तथा धादराईहानता के बाताबरण में निर्मित साहित्य ने हमारी ममाज गा भवमेंच्य, उत्साहहीन, स्तानमूल तथा योग क्या रच्या है। धायाबाद के प्राणमनीका रूप से परिप्तृत बैदिक माहिय ही उक्त धनायेंबुष्ट बस्वय्यं धीर धारीतिकर धवस्या से उम्म नमाज का उद्धार कर मक्ता है।

पर चंदिन माहित्य का उद्धार वेदो की महिमा के बीन बाने ने ही नहीं हो मनता। तदस्वी, त्यामी, प्रतिमात्ताती, दूर्वीनष्ठ, समितवन विद्वात् ही इन कार्य को कर नरते हैं। इस दिशा में मनी तक हमारा प्रवशा नगण्य ही है। इसने वहीं माह्य प्रवहनता क्या हा सकती है।

हमारा प्रमेत तो यह होना चाहिए वि जिस्त प्रवाद सामूनित विशिष्ठ समाज को बाता में भी पारवारव-विद्यास या प्रभाव अत्रवता है उनते वहीं प्रमित्त हमारा गमाज भावाल-बुद्ध सारामर प्राप्त सराज-एक प्राप्तवीवनी वेदिर विश्वाद प्र यारा से प्रयाजित हो, धौर उनके द्वारा उनके जीवन में एव स्मृत्यूर्व गरी स्मीति का, नई प्रका का, असे परिस्पदन का त्यस्य भावतार दिगायी ६। योतन हो। इस महान् स्पृहणीय लक्ष्य वी सिद्धि वैसे हो सवती है, इसपर पारयन्त गम्भीरता से विचार करने की भावस्थकता है। परमारमा ने यही प्रार्थना है नि वे हमें फारिनक बल दें जिससे हम सत्यता-

स्याद्दरा-पूर्वक वैदिक सिद्धान्तो का पालन कर सर्वे । धीम मा प्र गाम पयी ययम १६

वेवों के जीवनप्रद सदेश

(মূল০ ং০াখডাং)

__×__

द्वितीय परिशिष्ट

(इः)

[गीता ने यज्ञ, सर्भ, सन्यास जीवे विषयो शा जो तान्तिक विवेचन किया है वह बहुत कुछ वैदिकसारा के मौलिक सिडान्तो से मिलता है। गीता का स्वय महना है:— हमं वियस्यते योग प्रोक्तवानहमध्ययम् ।

विवस्थान्मनवे प्राह मनुरिस्थाकवेश्वयोत् । एवं परस्पराप्राप्तप्तिमं राजयंथो विद्वः । स कात्तेनेह महता योगो नष्टः परन्तप ॥ स एवायं मया तेज्य योगः प्रोक्तः पुरातनः ।

(गोता ४।१-३)

'बल्पना' (दिसम्बर, १९५३) ने उद्त ग्रन्थकार के इस तेल में उक्त दृष्टि में ही कुछ विचार किया गया है।]

भगवद्गीता का एक असाम्प्रदायिक अध्ययन

'मारतीय सस्कृति की विचार-बारा का वस्य होएंक क्यने विद्यने लेख क् ('कंत्यना, अगस्त, १९४३, पुन्छ ६२०,), साअवायिक पारिभारिकता को दुष्प्रभाव को दिलाते हुए, हमने असाअवायिक दृष्टिकीण के अगने प्राचीन उत्प्रस्ट साहिए के अभ्ययन की भावस्थनता पर वस दिया था। मारतीय सस्कृति की प्रगति की पृथ्वभूमि में उन प्रन्यों के वास्तविक स्वरंप धीर महत्त्व को प्रकृत समझा या समता है। साप्रदायिक्ता को परिषि घोर तमूलर रहिनाद की घर्ष्य प्रमृति ने हमारे देग के सनेकानेक धनकं प्रत्य-रत्नो के प्राप्त को विस्ताल से सीमित कर रता है, यह विसन्ने छिता है !

साप्रदायिन रूढिबाद पे ब्रांतिरिक्त, हमारा 'ब्राह्मण', 'पुराण' जैसा साहित्य ऐसी धर्मनादात्मक' पारिभाषिक धंनी में किया हुवा है कि उसके बास्न धावरण को खित-निम्न करने उसके साराज या बास्तिकि रहत्य तक पहुँचना पण्डितो के खित-निम्न करने उसके साराज या बास्तिकि रहत्य तक पहुँचना पण्डितो के लिए भी भाग- रहत्यामं को ॥ समम गर, उसने वाह भागरण-रूप साविदन स्वयं में ही साराज स्वयं मान समम गर, उसने वाह भागरण-रूप साविदन स्वयं में हिन सस्तिकि सर्प बाता सावत-को हैं। इसी वारण, उदाहरणायं, तालिक दुर्गिट से विचार करने बाता सावत-कों। जिस तहर में 'महत्तल्व' वा 'बृढितत्व' कहान है, उसी को, पुरणिवप उपास्तान चैति नो सेनर चलने बाते पुराण 'ब्रह्मा' वहते हैं, यह बात बहुत कम विद्वानों के मन में बँठेगी।

वास्तव में एव ऐसे प्रत्य की प्रत्यत्व प्रावस्यपता है, जिवमें भारतीय प्राचीन बारु,मुद्र की विभिन्न पारिमापित वंशियों वा सास्त्रिय दृष्टि से विवेचन भीर स्पर्टीकरण विया जाए । यदि सम्भव हुमा, तो फिर यभी हम दो-चार खेंखों में इमना विचार करेंगे ।

माज इस लेख में ऊपर भी इंटियों को सामने रख कर भगवव्यीता के एक भनाभवायिक प्रध्ययन को हम विद्वान् पाठकों के सामने रखना चाहते हैं। भगवव्यीसा का स्वरूप स्त्रीर उपयोग

गीता मास्तवर्ष भी श्रदाय निथि है। भारतीय सस्वित वी आत्मा का, तमस्त मानव समाज थे पल्याण के लिए, वह एक धनर्ष उपहार है। परन्तु हसन सन्देह ही है वि उसके वास्तविन स्वस्त, सन्देत और महस्व थो ठीवन्डीक समझा गया है धौर उसका पूर्णतया सहुपयोग हमने विश्वा है। ऐसी बस्ता म उसके मन्यागप्रद सन्देश भी भारत वे बाहर भेजने में हमारा प्रयत्न सन्देश मण्यागप्रद सन्देश भी भारत वे बाहर भेजने में हमारा प्रयत्न सन्देश मण्याण ही रही है। इसका प्रयत्न अपन कारण यही है कि धमी तन गीता प्रावेण साम्प्रवित्त कावरण के अन्दर ही रही है। श्रम तक रित्त हो श्री हो श्री हो भी तक सीता प्रावेण साम्प्रवित्त जनता उसकी के अन्दर ही रही है। अपने तक सीता प्रावेण साम्प्रवित्त जनता उसकी के अपने हिंदुओं भी (या प्रेण्या की) एवं प्रावित्त स्वस्त्रती है। चाहिए तो यह था कि

१ हु॰ "स्तुर्तिनिदा परकृति पुराकल्य इस्त्यमंबाद" (न्यामसूत्र २।१।६४)। २ हु॰ "मनो महान् मतिर्महा पुर्वृद्धि स्वातिरोष्ट्यर । प्रता चिति स्मृति सविद् बिपुर (=स) चोच्चते बुवै ॥" (वायुपुराण ४।२४)।

भाज वह समस्त सत्तार में बर्तेच्यावर्नच्य (वर्मे या नीति) थे सर्वो, एट सिढान्त वे प्रतिपादक एक बैनावित प्रत्य वे रूप में विभिन्न विस्वविद्यालयों में पडाणी जाती । हमारा विस्वात है नि एक दिन ऐसा खबस्य आएगा । यह तभी होगा, जाती । हम उसे साम्प्रदायिक पारिचापिकता के झावरण से बाहर निवाल मर्की ।

कहने की क्रायस्थनता नहीं है कि चीता थे स्वरूप के विषय में अनेवानिक मत बीर पारणाएँ विरकाल से ही मारतवर्ग में रही हूं 1' मिन्न निम्न मतो को सेकर जितने भाष्य और टीवाएँ गीता पर किसी गयी हूं, उतनी पदाधित ही विसी प्रत्य प्रत्य पर होगी । प्राय अत्येव सप्रदाय के प्राप्तायों प्रीर विद्वानों ने की के प्रतिभाग को धपने-सपने अनुकुत दिलाने वा प्रयत्य किसा है । इससे जहाँ एक और गीता वा सर्वसम्भव महत्य स्पष्ट होता है, वहीं साथ ही एक तदस्य जिलास के सामने जटिल समस्या गीता के स्वाख्याय में दिलायी देती है।

हमारी समझ में इस समस्या का समाधान बहुत अजो में गीता की पृष्ठभूमि या ऐतिहासिन भिषि को समझ केने से स्वत हो जाता है। यह समझना
कि गीता जैते महरव के प्रत्य की ऐतिहासिक मिलि, तालकाशिक सामाजिक समामाजिक स्थामिक मत्रस्य। न होकर, केनल अबुंग की सुद्धतीन की सत्यास्मकता ही थी,
प्रयत्ते की होत्या ही देना है। ससार के किसी भी महरून के प्रत्य की ऐतिहासिक भिति वेदल एक-घटना-मूलक नहीं मानी जाती। इसलिए गीता ने अपने
विवादों के वीशास्त्र और सामक्रमस्य को समझने के लिए, तास्काशिक समाजगत
प्रस्तिता की समझना आवस्यक है। उन प्रतृतियों का स्वत्य गीता के प्रस्त्रस्ति
है स्पट हो जाता है। उदाहरणाएँ, गीता ने मीचे दिये बननों को सीजिय

ईडबरोऽह्मह भोगी सिखोऽह बलवान् सुदी ।।
प्रावचोऽभिकानवानस्म कोऽम्योऽसि सव्हाो मदा ।
पहचे बास्त्रामि मीदिष्य इरपतानविमोहिताः ॥
प्रात्मसानिताः सत्या प्रमानक्षमवानिताः ।
प्रजति नाम ग्रतंसि दश्मेताविधिपूर्वकम् ॥ (१६।१४,१४,१७)
पामिमो पुण्यतो बाच प्रवदत्यविषित्ततः ।
वेदवादस्ता पार्च । गान्यस्तीति प्रात्म ॥
पानानान स्वर्णवरा जन्मकर्मकावाम् ।
क्रियाविधिप्रकृतो भोगेदवर्याति प्रति ॥ (२१४-४३)

प्रयात् में राक्तिशाली हूँ, समये, सुसी, दुसीन भीर एक्यपंतान हूँ, मुत जैसा और कोन है ? इस प्रनार धन भीर मान के मद से समन्तिन, धरिमान में पुर लोग ही प्राय भवों में प्रवृत्त होत है। तास्तिन ज्ञान से सून्य मनुष्य ही नाना प्रचार हे भोगी भीर ऐस्ववाँ में प्रलोधन से बर्मशाण्डयहुल मनी के प्रतिपादम, धृति-मपुर वीयक वचनो में छनुरवत देखें जाते हैं।

द्यसारत्रविहितं घोरं सप्यन्ते ये सपो जनाः । दम्भाहकारसंयुक्ताः कामरायथलान्विताः ॥ एपयन्तं दारीरस्य भूतप्राममचेतसः ।

मां चंबान्त-रारीरस्यं तान् विद्यपासुरनित्रचयान् ॥(१७१४-६)

स्रयात, इस्म भौर घहनार से युक्त, लाना प्रवार की वामनाभों से प्रेरित, सामुरी प्रवृत्ति के लोग ही असास्त्रीय, घोर धारीरिक तको में प्रवृत्त होते हैं। वे वेचल प्रपने शरीर नो ही वष्ट नहीं देते, अपितु प्रपने अन्वर भाग परने वाले सारमा नो भी वीडा देते हैं।

न कर्मणामनारम्भातिष्कर्म्य पुरुषोऽञ्नृते ।
न च संन्यसनावेष सिर्धि सम्मिण्यद्वित ।।
मिह्न करिचलाणमिष जातु तिरुद्धकर्मञ्जूत् ।
कार्यित हुपद्याः कर्म सर्थः प्रकृतिकर्मृष्टे ।।
कर्मेन्द्रियाणि संस्यम् च कारते भनताः स्मरन् ।
कर्मिन्द्रयाणि संस्यम् च कारते भनताः स्मर्यन् ।
करिद्याणीत् विमुद्धारमा निष्याचारः स उच्यते ।। (३१४-६)
कार्यामा वर्मणा स्यातं सन्यातं क्रवयो यिदुः ।
सर्वकर्मकल्यागं प्राहुस्त्यागं विचल्रणाः ।। (१६१२)

स्रमीत्, क्षमी के न परने से ही मन्यूय नैयक्तम्य को नही पा लेता है। क्यल सन्यास से सिद्धि नहीं मिल जाती है, क्योंकि, मनुष्य प्रयत्न परने पर भी, क्षण भर के लिए भी, बिना कर्म के नहीं रह समृता। केवल बाहर से कर्म न करते हुए, जो मनुष्य अन से ऐन्द्रियन वास्त्राओं में दूबा पहता है, वह निम्याचारी कहाता है। बास्त्रव में नामना प्रधान पर्मों के छोड़ने का ही सत्यास कहते हैं और कर्तव्य कर्मों के फला में धासनित को छोड़ना ही सच्चा (साग है।

गीता थे इन बचनों से स्पष्ट है कि गीता के उपदेश का तालाजिक विशिष्ट फारण जहीं एक और उस समय समाज में फूँबी हुई क्षत्यिक कर्मकाण्डु की प्रवृत्ति थी, वहीं दूसरी और या दो सारे कर्मकाण्ड का तिरस्कार करने बाजी सन्यास की प्रवृत्ति या गोर सारीलिक क्षट के रूप में तम की प्रवृत्ति थी।

इसमें सन्देह नही कि ये प्रवृत्तियाँ स्वामाविकता के श्राघार पर प्रवृत्ती-मुपनी सोमा के भ्रन्दर प्रनृष्य की श्राध्यात्मिक उन्नति में सहायन हो सकती है, पर यह भी ससार के विकित वर्षों के इतिहास से सिद्ध है कि राजेगुण तथा तमोमुण से श्रमिभूत मनुष्यों के हाथ में श्रावर, प्रविवेक, स्वार्य-मुद्धि, दम्भ, मान, प्रमाद भीर आलस्य के कारण, ये ही भवृत्तिया शनैःश्वनैः विष्टत रूप धारण कर लिखा करती है ।

भारतवर्ष के ही इतिहास में यनादि वर्मवाष्ट के प्रारम्भ धीर ग्रतिरेस को विजिए । यह कर्मवाष्ट, जो मूल में मन्द्य-जीवन के यावस्तर्तव्य-माने के प्रतीक रूप में या ग्रीर समाज में उदारा भावनाओं था पोपक या, हार्न-शंनीः प्रजमान भीर खिलाजों की निम्म वा सासुरी वासनाओं की तृष्ति के सामन, नीरस समा निष्पाण, हाप्न विश्वाकताण में पीरवर्तित हो यहां ।

उपनिषदी के निम्मतिबित प्रमाण इसी निष्प्राण, शादर्शहीन त्रिया-कताप के प्रति उद्विमता को स्पप्टतया प्रषट करते हुँ—

> लवा होते अवृदा यतस्या सटावामेनासपरं येषु कर्म । एतस्युचे योऽभिनन्दांन सृदा जरामुखं हे युनरेयापियन्ति ॥ (मुण्डकीपीनपद् १०२।७) श्रविद्यायामन्तरे वर्तमानाः स्वयं धीराः पण्डितंभयमानाः ।

स्वयं धाराः पाण्डतमन्यमानाः । बन्द्रस्यमाणाः परियन्ति मृडा

द्यत्यतीय भीयमाना यथात्याः ।। (कठोपनिषद् १।२।५)

प्रमात, ये प्रादर्श-द्वीन यसादि कर्मराण्ड प्रवृद्ध नौका के समान है। प्रविवेकी लोग इनकी ही जीवन का लक्ष्य बना कर, प्रपनी अन्य वासकाग्रो के मैंबर में ही पड़े रहते हैं भीर माध्यारिक उन्नति के पद की नहीं आप्त कर सकते। मूढ लोग, प्रपते को पिष्डत और बुद्धिमान् समझते हुए, पर बास्तव में प्रतानवद्य प्रादर्शने क्रियाकलाप में फींह हुए, प्रातिकक उन्नति के तरलनीये मार्ग में अग्रसर मही ही पति हैं। वे मान, दम्भ, मीह के देढे मार्ग में ही क्रेंस कर धपने जीवन को नप्ट करते हैं। उनकी दशा वास्तव में धन्ये के पीखें चलने वाले बन्ने के ही समाम होती है।

ऐसे ही झादर्रोहीन कियानलाप को सहय करके गीता के उपयुंक्त भाष प्रकट किये गमें हैं।

दूसरी भोर, प्रत्मिक वर्षकाण्ड की उक्त अवृत्ति की प्रतित्रिया के रूप में, देश में शान-काण्ड की प्रवृत्ति का प्रारम्भ हुमा था । यह प्रवृत्ति भी वडते-वडते कालान्तर में, प्रतिभाजता के कारण, शूट्य शान के रूप में प्रावर प्रमाद, मालस्य तथा सकर्मण्यता में परिचतित ही यथी ।

इसी प्रकार, सीसरी प्रवृत्ति, जिसवा प्रभाव भी सामाध्य जनता पर वाफ़ी

या, देश में सपस्थि-मामपारियों भी थी, जो तरह-सरह भी घोर धारीरिया यात-मामी थी स्वेच्छ्या सहने में ही घपनी शुरारस्यता समतते पें

उत्तत तीनो प्रवार को प्रवृत्तियो ये वारण उत्ताह साहस तथा परात्रम भी भावनायो से स्रोत-प्रोत, जीवित आयंजाति में स्नादगृहीन, गर्तव्याततेव्य-वियेन-पूच्य, प्रतेन मूढ-माहो से सिभ्यूत, निष्प्रम, अवसंख्य तथा मृतप्राय जाति में ससगिदितायों देते समे थे। गाता वे उत्तर विये हुए बचनो से मीर उत्तरी सारी विचार-प्रारा से यह स्पष्ट है नि गीता वा उदय देस धीर जाति यो उत्तर प्रवृत्तियों के दुष्प्रभाव से यचाने में निष् हो हुआ था। गीता वे उपदेश प्रवृत्तियों के दुष्प्रभाव से यचाने में निष् हो हुआ था। गीता वे उपदेश प्रवृत्तियों यह स्पा विष्या प्रवृत्तियों में आवर्षाहीनता वे स्ना याने से जो परस्पर विरोध सा गमा था, उत्तरने एन मौसिष्य सावर्त्त वी दृष्टि से हुए करके साम-जनस स्थापित विषया जाए।

गीता का दुरुपयोग

पर ऐसा प्रसीत होता है मि बहुत करने जनन ऐतिहासिक निति या पुन्ठपूर्मि की न समझने में कारण ही गीता का दुरप्यांग विश्वाल से होता रहा है ।
इसी कारण गीता में विषय में प्राय यह भावना देश में चिरताल से ही फ़्रीहुई है नि यह साधु-सम्प्रासियों को पुस्तम है, वह ऐसा साहस है, जिसना जमगोग,
बुदों के तिवर मले ही हो, सामारिय नायों में तमे हुए, गृहस्थों या नवजुबकों के
जिए मही है । यह मिच्या-मामना मूळ और पिच्यत, दोनों में समान कर से जैली
हुई बली था रही है । अभी कुछ वर्ष पूर्व गवनीमेंट सहश्व कार्यक, वनारस,
के सामान्य पाठमक्तम में गीता रखने वा सस्कृत के प्रतेन पिछती ने विरोध इसी
ध्वार पर किया था कि जसका नोई स्थान सर्वसाधारण के पाठमक्रम में हो
ती नहीं सकता ।

यह कहना गठिन है कि गीता के विषय में अन्त मिच्या भावना प्रारम्भ में गयो भीर कैसे प्रचीनत हुई, तो भी यह तो निश्चय है कि इसका बहुत-मुख उत्तरदापित्व बीवन के विषय में उदाल और माञ्चामय मायनाम्रो से सून्य, मध्य-

१. उदाहरणार्थं, बाल्मीकि-रामायण(शा६।२-६) में प्रस्पकुट्ट (चक्टे हुए कच्छे पत्र को साते वाले), दन्तीनुखलिन् (चनच्चे प्रम्न को भी विना कुट्टे साते वाले), प्रपाद्य (चन मोने वाले), प्रपाद्य (चन मोने वाले), प्रपाद्य (चन मोने वाले), प्रपाद्य (चन सोने वाले), प्रपाद्य (चन हो भैर पर लडे रहने बाले), प्रपाद्यव्यवास (चनीले व्यवे पहनने वाले) बादि मोर उपस्थियों का उदलेंस भिया गया है ।

वाल के उन माप्यवारो और टीनावारो पर है, जिन्होंने गीता को वेदान्तशास्त्र के साथ ग्राँच दिया। परन्तु देखिए, स्वथ गीता का उत्तर इस विषय में क्या है १

गीता के उपक्रम और उपसंहार

यह मानो हुई बात है कि विशो भी ग्रन्थ के वास्तविक तास्तयं का निर्णय उसके उपक्रम (=प्रारम्भ) भीर उपसहार (=सगाप्ति) से ही निया जाता है। गीता का उपक्रम अस्त्र-सिज्जित युयुत्सु वीरो से भरे हुए युद्धक्षेत्र में 'प्रवृत्ते झहत-संपाते' होता है। ऐसे भवसर पर विचार-सपर्य में लीत, विचाद के गर्त में पडे हुए, विकर्तव्य-विमूह, सद्ययात्मा धर्जुन के प्रति भगवान् श्रीकृष्ण का सब से पहला वचत यह है--

> फुतस्या कत्रमसमिदं विवमे समुवस्थितम् । धनार्यमुख्यमस्यार्थेमकीर्तिकरमर्जुन ! ।। बतस्य मा स्म गमः पायं ! नैतस्यस्युपपयते । सुदं प्रदयवीर्वस्यं स्वश्लोतिस्य परन्तस् ! ॥(२।२-३)

भवीत्, हे अर्जून ! इस अवसर पर आयों से निन्दित, आत्मा को गिरारे वाली तथा अपस्या की हेतु यह घवराहट तुरहारे हृदय में नहीं से मा गये। ? तुम चीर हों, दानुको का भाश करने वाले हो, हृदय की इस सुद्र दुवंसता मं खोडकर युद्ध के लिए खडे हो जाको !

प्रव मीता के उपतंहार को लीजिए । गीता का अन्तिम स्तोव यह है— यन मीगेश्वर, कृष्णो यत्र पापीं पत्पर, । सन्न सीविजयी भृतिर्मुचा नीतिर्मतिर्मम् ॥(१८१७५)

इसमें समय वा यही वहना है वि भेरी घारणा है वि जहाँ विसुद्ध यसंघट-भावना वे उपदेष्टा श्रीष्ट्रण तथा धनुषारी बीर अर्जून वे सवादारमण इस मीक्षा वै उपदेश वा अनुनरण निया आएगा, वहाँ लक्ष्मी, विजय, ऐस्वर्य एषा सस्य से व डिमनेवाली नीति रहेगी । दूसरे घट्यो में इसवा यही अभिन्नाय है। पीता, जियका उपदेश मुद्धान में स्थित भीर अर्जुन को सदय मरके विष्य गया है, श्री, विजय, मृति उपदास स्मीति ना सिपादय पारल है। विषय ही इनवा कोई स्थान मेदान्य-शास्त्र में नहीं हो सक्या, न कोई वैद्यान्य-शास्त्र ना अन्य वेदान-वे निजान ने सामने सक्यो, विजय अर्थि को व्याद्यों स्प से एरोगा।

यह भी ध्यान में रखने की बात है कि वीता के उपदेश का प्रभाव धर्नुन पर यह नहीं हुआ कि बहु यह से मूँह बाह कर जगल में आकर शरुरया करता या दिनी देव-मन्दिर में बैठ बर भगवान् की भवित और धारापना परता। जुतना प्रमाव तो बही हुमा वि धर्जुन ने प्राक्षपण से युद्ध में माग निया कीर रामुको पर पूर्ण विजय प्राप्त की। गीता वे समस्त उपदेश को गुनवर मर्जुन स्वय गहता है—

> नच्टो मोहः स्मृतितंत्व्या स्वत्प्रसादान्मवाच्युत । स्यितोऽस्मि गतसन्वेहः करिच्ये वचनं सव ॥(१८॥७३)

मर्थात्, हे मच्युन । मापने उपदेश से मेरा नारा माह भीर भ्रम दूर हा गया है । मैं श्रव प्रापना पहता वरूँगा भीर युद्ध में भाग मुँगा ।

इससे यह स्पष्ट है कि बीठा वेवल साधुनन्यासी या बूढा वा घास्त्र नही है, न यह वर्ममीर, प्रमादी, धासमी या झुठे वैराप्य की घोट में घपने सासारित वर्सव्यों से मुद्द मोडने वालो का घास्त्र है।

प्रत्युत यह

ममान्ने बर्ची चिद्रवेद्यस्तु वर्षं स्वेत्पानास्तम्ब धुरेम । महा नमत्ती प्रदिश्वध्वतस्रम् स्वप्ताम्प्रतेण पृतना ज्येम ।। (क्य्ग्॰ १०।१२०।१) इन्द्र स्वोतास सा व्या पद्यं पना दवीमीहं । ज्येम सं यपि स्वपः ।। (क्युग्० १।८।३)

(धयांन, हे भगवन् । हम बर्चस्वी, तेवस्वी तथा वतवान् वन कर, अपने धानुभी पर, भगनी उप्रति में आपक शानितयो पर विजय प्राप्त करे और समस्त दिशाएँ हमारे सामने नतमस्त्रक हों । भगवन् । आपकी रक्षा में हम समग्र उपन रणो ते सन्तर हो कर, विच्न-वाधाभी पर विजय प्राप्त करते हुए, उप्रति भगों में अग्रवर होते रहें } ऐसी उद्यान अर्थाभां को करने वास, वमंशील, सर्थानिष्ठ, विजयी लोगो ना वर्मशास्त्र है।

गीता का वास्तविक स्वरूप

गोता के बास्तिब स्वरूप भौर प्रतिपात विषय को ठीक-ठीक समझने के तिए यह जानना भावस्वक है कि गीता विश्वी धर्म विश्वेप या संप्रदाय विश्वाय का प्रतिपादन नहीं करती, न वह किसी सन्प्रदाय का खण्डन या तिरस्वार ही करती है । वह तो कर्मविषयक मौतिक सत्य का प्रतिपादक शास्त्र है, भौर इसीनिए वह, हमारे मत में, सार्वदेधिक तथा सार्वकालिय महस्व रखती है। मनुष्य मी धार्मिन प्रश्तिको नी समालीचना परते हुए, वह उनमे लिए सन्वे धादमं या प्रदर्भन भी वरती है। पास्तव में गैता को हम वर्मसाहन, नीतसाहन, या कर्तव्याकतंत्र्यसाहन कह सपते हैं। वह प्रत्येन धर्म-वर्म की बसीटी है, और इस प्रवार 'पर्मसाहनो वा धर्मसाहन' है।

हमारा तो ऐगा विचार है कि गीता म, प्राचीनतम भारतीय रुपरोन्मुस प्रकृति के अनुगार हो, यराभारतीय युद्धशेष में अवस्थित कर्जुन मीर अगवान बा गुदेव के सबार के व्याज से, सासारिक संपर्वमधं जीवन के क्षेत्र में उद्योगसील प्रत्येक व्यक्ति के लिए अगवान् इच्छ द्वारा प्रवश्ति कर्तव्यपय का वर्णन किया गया है।

गीता जैसे धारन ने महस्य को हृदयमम गरने के तिए हमें एक धार निखान्त वो भी समझ सेना भावस्यप है। यह सिखान्त यह है कि धाष्मारियक तथा दार्थानिन तस्त्रों ने परिसीसन में माना नेयल परिभाषा ना हो नाम करती है। जैसे तत्तत् तास्त्रों में व्यवहार को पुत्रिया के लिए पारिमाधिक पार्वों को नक्तन वर की जाती है, ऐसे ही माध्यारिक भीर दार्थानिक जान में, समाज-पत साहिया कि छो का सहारा लेवर, तत्त् प्रमेशों का प्रतिपादन किया जाता है। इस प्रकार भाषा, तारिवर स्वरूप में भेदन न हो कर, उस स्वरूप ने विभिन्न पहलुमा को ही बताती है। इसलिए शिक्सब्रह्मातियतेंतें के सनुतार माया के स्तर से ऊपर उठजाने वाले एक तत्क्वसी स्थितक्षण की युष्टि में बेदा त ना 'बह्म', गीतिसास्त्र ना 'सर्पा', वीद्ध-वर्धन ना 'बम्म', मीमासावर्धन ना 'पर्मे', तान-साहत्त्र ना 'धानिय', या स्वय गीतावारक ना 'बह्म', या 'वासुदेव' धाव बारत्व म एक ही मीतिब तरल के प्रतिपादन हैं।

मनुष्य की बनायी हुई भाषा, जी कि

"वाग् वं मनसो ह्रसोमसी। अपरिमितरिमव हि मन । परिमितरेव हि वाक् ।" (शतपथबाह्मण १।४।४।७)

(अर्थात् निरंबय ही वाणी वा पद मन या विवार से छोटा है। वाणी मा माया की अपशा मन या विवार का क्षेत्र वही अधिक विस्तृत है) इस खुवि के अनुसार विचार को स्पष्ट करन का एक अपूर्ण सामन है, स्वत सिख मूल-दश्य को बतान ही चाली (==अतिपादक) है, बनाने वाली (==उत्पादक) नहीं।

उपर्युक्त विद्यान्त के धनुसार एक तत्ववशी विपश्चित् की दृष्टि, मनुष्य की निक्त वासनाधों को दवा कर उसकी उच्च धाष्पारिक या नीतिक प्रवृक्षियों के प्रवोधन तथा पोषण के निर्मत्त विनित बभी द्वारा प्रतिपादित, विभिन्न क्षेत्रकों में, विभिन्न देव-पूजा-प्रदित्वयों में, या, धाषवारि भेद या प्रवृत्तिमेद के नारण, विभिन्न सार्थिक वरिभाषाध्यों के धाष्प्रय से मीतिक तत्त्व के प्रतिपादक विभिन्न दर्शन-(—शुष्ट) प्राक्ष्मों में भेद नहीं देखती।

गीता के कर्म तथा यज्ञ का स्वरूप

√ गीता को हमने ऊपर कर्नव्याकर्तव्य-शास्त्र या फर्म-शास्त्र कहा है । उसका विशिष्ट प्रतिपाद्य विषय यही है कि मनुष्य को कर्म कर्तव्य-वृद्धि या प्रमासक्त बृद्धि से ही नहीं, ग्रापितु ईश्वरापंण-वृद्धि या प्रक्तिभावना से भी करना चाहिए ।

तस्मादसनतः सततं कार्यं कर्मं समाचर । प्रसचतो ह्याचरन् कर्मं परमाप्नोति पूच्यः ॥ कर्मगैन हि संसिद्धिमान्यिता जनकादयः ॥ (३११६-२०) प्रस्करोपि यदक्ताति यक्जुहोपि वशसि यत् । प्रसच्याति कौन्तेय तत्कृष्य मर्वपणम् ॥ (६१२७)

प्रधात, मनुष्य को धपना कर्तव्य-कमें उसके कल ये अनासनत ही कर करना चाहिए। इसी प्रकार नह अपने अमीन्ट चरम पद की प्राप्त कर सकता है। इसना अभिभाव, दूसरे चल्दों में, पही है कि मनुष्य अपने कर्तव्य-कर्म को करता हुआ, उसको समस्त जगत की समण्टिक्य ईस्वर को अर्थण करने की बृद्धि से ही करे।

इस प्रकार प्रनासकत बृद्धि तथा ईश्वरागंण-बृद्धि से किये वये कमें की महिना गीता में भरी पढ़ी है। साथ ही

तह्यताः प्रकाः सृष्ट्वा पुरोयाच प्रजापतिः । प्रनेन प्रसनिष्यध्यनेय योऽस्तियध्यकामधृक् ॥ (३।१०) यज्ञातिष्टामृतभुत्रो यान्ति बहुत समातमम् । नायं लोकोऽस्त्ययक्षस्य कुतोऽन्यः कुरुसत्तम् ॥ (४।३१)

(धर्यात्, सृष्टिकं प्रारम्भ में यत के साथ ही समस्त प्रवासों को उत्पन्न करते ही प्रवापति ने वहा या कि यत्त ही तुम्हारी कामताओं की पूर्ति करेता और दुम्हारी सारी उत्तित का काधार यत होता । यत हारा ही गनुष्य परिष्णें सकस्या को प्राप्त कर सकता है। उसके विना तो इस लोक में भी मनुष्य सुसी नहीं हो सकता ।) इस प्रकार यत्त वी भी महिमा का काफी यान किया गया है।

परन्तु गीता के सिद्धान्त को ठीक-ठीक समतने के लिए कमें भीर यत्न के

सुतो नहीं ही सकता ।) इस प्रकार यज की भी महिमा का काफी यान किया गया है।

परन्तु गीता के ग्रिडान्त को ठीक-ठीक समझने के लिए कमं भीर यज्ञ के जास्तिकक स्वरूप को जानना अध्यन्त भावस्यक है। एवद-विषयक रुडिवाद के > प्रभाव से तप, दान, दवा, स्वर्ग, क्या-जैंब महत्त के राव्यों के स्वर्ग के स्वर्ग के स्वर्ग के स्वर्ग के विषय में भी हमारा समाज वास्तिकता से क्या मार्ग प्रारं प्रवर्ग के अपने के विषय में भी हमारा समाज वास्तिकता से क्या हुत पना गया है। हमारे धर्मका हमारी इसके प्रपत्नाद नहीं है। रुडिमूसक इसी परम्परागत अप को इर करने के लिए गीता ने, अन्य कई राब्दो भी तरह, 'कमें' और 'यत' मज्दों के भी वास्तविन खर्यों का दिखाने के लिए बाफी प्रयस्न किया है। कमें विषय में गीता ने यहा है —

कि कमें विमकर्नेति कवयोज्यत्र मोहिता । (४११६)

श्रयात्, रूपं तथा अनुयं के बास्तविष स्वरूप को समझने में कवियो या विद्वान् सोगो ने भी भूल की है।

सामान्य रूप से नर्म शब्द का धर्य यज्ञादि वर्मकाण्ड या पूजा-पाठ ग्राहि लिया जाता है। परन्तु जिस कर्म का विचार गीता करती है, उसमें तो जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में, पिता-पूत्र, पति-पत्नी, गरु-दिष्य, नागरिवता श्रादि वे सासा-रिक सम्बन्धों से प्रेरित होवार, मनध्य जितने भी बाम बारता है, ये सब सम्मिनित है। यज्ञादि कर्मकाण्ड तो बेबल उसी व्यापक जीवन की तैयारी है, प्रतीक है । जैसे कुछ मिनिटो ने चारीरिक व्यायाम ना महत्त्व हमारे शरीर को सारे दैनिक कार्य के लिए स्वस्थ रखने में होता है, इसी सरह सारे वर्मवाण्ड का महत्त्व, मनुष्य की उच्च भावनामी की पुष्टि द्वारा, उसके सारे जीवन की पवित्रता और शब्बरित्रता में है । जब वर्गकाण्ड या पूजापाठ में यह भावना नहीं रहती, जब वह स्वय हमारा नक्ष्य वन जाता है, तब वह मान, दम्म, पापण्ड, लोग और परमतारणा के भावों से सचालित होकर, बादर्शहीन, जटिल किया-बलाप के रूप में, व्यक्तिगत तथा समाजगत उच्च माबनायो तथा नैतिकता का भोपक होने के स्थान में, उनका घातक बन जाता है । जनता समझने लगती है वि थोडे से पूजापाठ से ही मनुष्य को वृतदृत्यता मिल सक्ती है भीर उसने दिन-रात है प्रान्य कर्तव्यो का ग्राप्यास्मिक जीवन से कोई सक्य महीं है। ऐसे ही प्रादर्शहीन यजादि वर्मनाण्ड को गीता ने लामस भीर राजस कहा है भीर समेव प्रकार से उसकी नत्सना की है।

भौता की दृष्टि से निसी भी नाम ना महत्त्व, चाहे वह सौनिय हो मा धार्मिय, उस भावना पर निभंद है, जिनसे प्रेरित होनर मनुष्य उसे नरता है। सम्म भरते वाला चाहे वहा विद्वान हो, पण्डित हो, घाहाण हो सम्पालपाली हो, मा साधारण-में-माधारण काम सरवाला चूढ़ था हरिजन हा, दोनो के ध्यविस्तय ना, ऊँच-निच मा, निर्णय भीता इसी दृष्टि से करेंगे। हमारे पुराबादि साहित्य में पर्मस्याप मादि नी नवामी ना यही स्विभाग है

यही देवा 'यहा' घटद की है। उत्तरी' भी वास्त्रविक क्रयं की भूतकर, विरक्षात से हम सकुषित क्रयं में उत्तका प्रयोग करने समें है। यह वा मौतित प्रय मिन में मातृदि उत्तका नहीं है। यह तो वास्त्रविक यह सावका का वेक्त एवं निता है। यह वा बास्त्रविक क्रयं क्षत्यत, स्वकायत है हिस्करायक तथा स्वार्थतापन में तस्तर मनुष्य का क्रयनी निका प्रवृत्तियों कर विक्रय पाने के तिस्तृ, नात्त् की वीचक स्यभावतः परायं प्रयुत्तं देवी दावितयों या दावित के साथ वपना सम्पर्क स्थापित करना है। प्रीर यह सम्पर्क निस्यार्थ सोरनेवा ढारा ही स्थापित विद्या जा सवता है। इसी भाव को गीठा ने

> देवान् भावयतानेन ते बैया भावयन्तु पः । परस्यरं भावयन्तः खेवः परमवास्यय ॥ (३।११)

इन हाटते में वर्णन विचा है। ऐतरेय-बाहाण झादि प्रत्यो में इसी धर्म में 'भारता-धर्म' शब्द वा प्रयोग विचा गया है। 'यज' हाव्द की धातु 'यज देवपूजा- गंगितिकरण-दानेनु' की देव-पूजा का पास्तविकः धर्म वेही है। इसी प्रचार ने पत्र हात्य तीता के मत में, "भोक्ताय द्यातपत्ता सर्वेतोकमहुस्वरम्" (४।२६) के भनुतार, यक तवत तप वे औरता भगवान् की पत्रित या पूजा की जा समनी है। यास्तव में गीता के धनुनार वर्त्तव्य-नया ईस्वरायणे-युद्धि से किया हुमा वर्म ही रचना यह है।

गीता की भवित

गीता में अत्यन्त महत्व का एव्द 'अक्ति' हैं। एत्सु 'सर्वित' एव्द का जो प्रचित्त अर्थ है, गीता की 'अक्ति' उसमें नितरा जिल्ल है। नीता की अनुतार विदय-प्रपच्च की चलाने वाले, रूमस्त प्रेरणाओं के थेन्द्र, समस्त व्यक्तियों के प्राण-चप, यज्ञ तवा तथ के उपभीवता अर्थात सार्वक्ष के संपादक, समस्टिन्स्य मृनतत्व के साथ सामञ्जास्य के लिए (जिसको साल्रदायक परिभाषा में 'सर्वनिकन्तिस्तर मावान् की प्रोरपर्य' इन हाट्यों में नहा जा मनता है) एमें करमा ही सच्ची भित्त है।

यतः प्रयुत्तिभूताना येन सर्वमिदं ततम् । स्यक्तमणा समन्यव्यं सिद्धि विन्यति मानवः ॥ (गीता १८।४६)

्सनके प्रतुसार मनुष्य-जीवन की सफलता वर रहस्य वर्म द्वारा द्देवर-प्रमित्त (प्रयांत् व्याटि कीर समिटि वे सामज्जस्य) में है। यह ठीव मी है, बचोकि व्यक्ति के वर्त्तव्य की इतियी समिटि के साम उनके सामव्जवस्य में ही है। इस प्रवार मितवाद वर्ताव्य कि सामव्यवस्य में ही है। इस प्रवार मितवाद वर्ताव्य कि सामवना में नवीन मयुरस्य ना मनार करता है। यह मितवाद वर्ताव्य की मानना में नवीन मयुरस्य ना मनार करता है। यह प्रवय की, प्रवृति के विवद्ध, स्पीय प्रवार या प्रवार करता है। विवद्ध की मानना में नवीन विवद्ध स्पीय प्रवार के सामवना की सहीना। "व्यव्यादिष कोराव्या करता होर सामवना की सहीना। "व्यव्यादिष कोराव्या मुद्दीन कुसुमादिष" व प्रमुखार इसमें नम्नता छोर वीमें ना प्रयोशा मानव्यक्ष है। बीता के भनितवाद की दृष्टि के स्व-वर्त्तव्य-नातन में मानवास मानव्यक्ष है। बीता के भनितवाद की दृष्टि के स्व-वर्त्तव्य-नातन में

सर्वस्त की विति देने वाले महाराणा प्रसाप या गुरु गोविन्दरिसह वैसे ही भवत है, जैसे गोस्वामी कुसदीदास या भवत सुरदास ।

गीता का अकत आधा और प्रात्मविस्ताय की प्रतिमृति होता है। यह बड़े-बड़े सकटो से भी न पबंबा कर उनका स्वायत करता है। उसकी मानसिक प्रवस्था का सुन्दर वर्षन गीता इस प्रकार करती है—

> यद्बद्धया चोषपर्यं स्वर्गद्वारमपायुतम् । सुक्षिनः क्षत्रियाः पार्षं समम्ते युद्धमीदृतम् ।। (२।३२) सुख.दुखे समे छत्या तामालामौ जयाजयौ । सतो युद्धाय प्रज्यस्य मैवं पापमवाष्यवि ॥ (२।३८)

दास्तव में गीता की प्रक्रिया के अनुसार, यह तप आदि की तरह, भित के भी सारियक, राजस और तामस, ये तीन मेंद्र किये जा सकते हैं। हमारी समज्ञ में यह भेद निम्नतिकित प्रकार से दर्शाया जा सकता है---

> योऽन्तरात्मा जगत्साक्षी सुष्टवानिरमर्भुतम् । क्रव्याणबद्धचा जीवामां तत्त्रसादाय केवलम् ॥१॥ फर्तस्यमिति यत्कर्मे कियते नियतात्मभिः । सिद्धचसिद्धचोः समैभू त्या भनितः सा सास्विकी मता ॥२॥ मन प्रसादः सौम्यत्वं समुरसाहः स्वकमेसु । श्रेयोऽम्युदयसिद्धिष्य सस्याः फलमिहोच्पते ॥३॥ सत्कारमामपुजार्यं प्रतायं सदलं जगत् । जीविकासाधनार्थं वा प्रेमोमार्यपरावर्णः ॥४॥ लोकेशस्य प्रसादार्थमेवमुद्धोप्य सर्वतः । क्रियते व समारम्भी भन्तिः सा राजसी मता शक्षा दम्भी दपींऽभिमानवच समुद्वेगः स्वक्रमंख । चित्तचञ्चलता धैव तस्याः फलमिहोच्यते ॥६॥ समूताज्य स्वकं कर्म सदालस्यपरायणैः । क्रमंग्यक्मं पश्यद्भिरक्मंणि च कर्ग यत ॥७॥ नाम्तः संकीतंनेवय न तु कर्मसमाश्रयात् । पुरुवते भगवाजित्यं भवितः सा तामसी मता ॥६॥ निरद्ममा निरस्साहा हीनसरवपराक्रमाः । धनार्पे मुख्यमार्पस्या जायन्ते सौ समाधिताः ॥६॥

> > (रश्मिमाला ६४।१-६)

प्रयां, जन् वे माशिभूत जिन धन्तरात्मा भगवान् ने गत् धर्भतः गृध्यि चीचो के बत्यावार्यं को है, वेचन उनारी प्रमधना के निष्, मिद्धि तया धर्मिद्धि को चे पाम करते हैं पहें बराबर समार्थने वाले, सम्वतामा मनुष्य गर्भव्य-वृद्धि से जो पाम करते हैं पही साहिरको भिका है। उस भिका से मन की प्रमप्ता, पौष्पता, पपने कर्मों में उत्साह घोर नि.अंपस तथा धर्मपुद्य की सिद्धि, ये प्राप्त होते हैं।

भिवल स्थाव-उत्पर लोगो हारा, 'ईरवर मी प्रसन्नता के लिए ही मह माम भिया जा रहा है' प्रत्यक्तड: ऐसी रार्वन घोषणा वर्षे, अपने सल्यार मान और पूजा के लिए या जीविया-आणि में लिए, जगत् को योगा देवर, जो मार्य मिग्रा जाता है, यह राजसी भिना नहलानी है। इस भिना ने मनुष्य में भेचरा दम्भ, दर्द, यहिमसान, झरने मार्यों में सवानित सवा विसावस्थारता, इनसो ही युद्धि होती है।

ममें को प्रतमें भीर अपने में ने मन निमन ने बाले भाजनी खोतो द्वारा, प्रपते कर्तव्य की उपेडा करने, में बल नाम के गर्नानेन से, न कि निस्वार्य पर्मे द्वारा, भागान् की पूजा करना तामनी अभिन है। ऐसी अभिन करने साने, उदान, उत्पाह तमा क्षेत्र भीर पराक्रम ने विद्येन हो कर, धनायें में बिद्ध सार्य पर अवलस्वन परते हैं।

ब्रात्मपरीक्षण या श्रन्तरवेक्षण

करार हुमने यहा है वि गीछा विभी सन्नदाय-विशेष वी पुस्तन नही है, न यह देगी वर्माएड-विशेष वा प्रतिशादन वरती है। वह तो गांप्यमात्र में सागने, बाहे यह ति गांप्यमात्र में सागने, बाहे यह ति गांप्यमात्र में सागने, बाहे यह ति गांप्यमात्र हो। तमें वरने वा उच्चतम प्रादर्श एतती है। साथ ही वह तत्वानी है वि प्रत्येव वर्म को उमरी भाषात्रिमा भित्त को दृष्टि में देगना चाहिए; नयानि प्रत्योग प्राप्यमा या नैति। वर्म वा महत्व हमारे भाषो पर निर्मर है। गांप-गांधि को गीता वे गानत-वर्ष में निनाया है। इनवे विए कारम परीक्षण या क्रनार्थक्षण वी प्रत्यान सावस्थवता है। यह प्रत्योग्याण गीता गी विद्या पा क्रनार्थक्षण वी प्रत्यान सावस्थवता है। यह प्रत्योग्य गीता वो विद्या पा क्रनार्थक्षण वी प्रत्यान सावस्थवता है। यह प्रत्योग्य गीता गी विद्या पा एक वडा वैशाष्टण है।

यह प्रत्यत्वेदाण प्रकृतिनिद्ध सहन, रजन्, तमस्, इन तीन गुणो वे प्राधार पर ही निप्ता का राजना है। स्थूल रूप से नहा जा सबदा है नि प्रविवेक, मोह, जहात, आनस्य तथा प्रमाद वे तमोगुण वे लक्षण है, परागरातत प्रत्य-रुदियो तथा जिरूपस्त अपनी ही बातनाथा वी वासता रजीगुण वा करोष होरा स्वारं अपने स्वारं के परिकाण में सजन रहना, अनुक रहना और प्रमाद तथा वातनाथों से अत्वन्त, सुद्ध वीदिव दृष्टि नी दियर राजना मस्त्रुण भी पहचान है। गीता ने स्वयं, उदाहरण वे स्था मं, थड़ा, यज्ञ, तज, दान धादि ना सार्त्वयं,

राजस, तामस भेद से त्रैविष्य दिखाया है। इसी क्सीटी द्वारा हम अपते । प्रत्येक वर्म का परीक्षण कर सक्ती है।

'प्रत्येतंव नीधमाना ध्यास्थाः' के अनुसार प्रत्य कृष्टियों के प्रभाव में वहतीं कुई भारतीय जनता को माज प्राय. प्रत्येक दिशा में इस अन्तरवेशण की कितनी आवस्यकता है, यह कहने की बात नहीं है। हमारे दान, यह, तप तथा धर्म के नाम पर किये जाने काले अन्य कार्य भी, साहित्क रूप से गिरकर, प्राय: रियाज, भान, दश्म तथा ध्यविवेश की वस्तु हो गये हैं। गीता की सिक्षा को पहला प्रभाव हम पर यह होना चाहिए कि हम अन्तरवेशण द्वारा ध्यने कार्मों की तथा अपनी किटियों की गीता की करोटी पर परीक्षा करना सीलें। इसी मारम-परीक्षण के सिए गीता ने करोटी पर परीक्षा करना सीलें। इसी मारम-परीक्षण के सिए गीता ने प्राय 'ध्योह' शब्द वा प्रयोग किया है। गीना का कहता है:

गण्यस्यमुदाः पदमन्ययं तत्। (१५।५)

कठोपनिषद् ने इसी बात को अपने मुन्दर शब्दो में शहा है : करिचढ़ीर: अस्प्रमास्मानमेसदावसचसरमृतस्यमिच्छन् ।

भयोत्, कोई थीर-बीर पुरुष ही, आत्मकत्याण को चाहता हुआ, मात्मपरीक्षण की भीर सकता है।

गीता का आशावाद

भारतीय धार्य-धर्म की एक मुक्त विशेषता उक्कर घाषावार है । हमारा प्राचीन साहित्य, विशेष कर वैदिक साहित्य, श्रासाबाद के भोजपूर्ण भाषों से भोत-ओत है । जैसे--

द्योजोत्स्योजो मयि घेहि ।

(=परमारमन् भाप भीज स्वरूप है मुझे भी ओजस्वी बनाइए)।

ग्रदीनाः स्याम दारदः दातम् ।

(=हम जीवन में बाभी दीनता को धारण न करें)।

मदेभ शतहिमाः सुवीराः ।

(≔हम बीर सन्तानों में मुक्त हीकर जीवनभर प्रगाता ने रहें)।

कृषी न कर्वाञ्चरयाय चीपसे

(=भगवन् ! घाषे धनुषहरो हम उन्नत जीवन में लिए सदा सबेप्ट रहें)।
हमारी जाति ने इन धानावाद ना धाषार जहाँ एन घोर आरमिदिस्तान या,
बही दूसरी घोर जगतिवन्ता भगवान् मी गृष्टि में, धन्यन्त व्यापर धर्षों में,
गरम ना मान्नान्य है, इन विस्तान में मा। ''धानो मा सद् गमय' (=भगवन् !
मूरो धनरम से भग्य भी धोर से चिनम्), "सरीन सम्बत्यस्ता होय धारमां

≔सत्याचरण द्वारा ही बनुष्य धपने सब्चे स्वष्य को पहचान सकता है), स**र्वे सर्व प्रतिधितम्" (**≔सारा विष्व सत्य में ही प्रतिष्ठित है), इन श्रृतियों से ौरे पूर्व-पूरुचे की गम्भीर तथा व्यापन सत्य-मावना स्पप्ट है।

गोता में भी यही महान् आदर्ध घोत-प्रोत है। गीता जहाँ एक घोट "उड-बारमनात्माने नारमानमक्सावयेत्" (६।५) (धर्षात्, धरानी उपवि प्रमने भरोसे र फरो भीर प्रात्मलानि से प्रपने को बचाघो) की विद्या देवी है, वहाँ दूसरी रि मगबान कृष्ण के प्यार-भरे खट्यो में विश्वास दिसाती है:

> कौत्तेय ! प्रतिजानीहि न में भवतः प्रणव्यति । (६।३१) निह कत्याणकृत्वक्रिय वुर्गीत सात ! पण्छति । (६।४०) नेताभिकनमामोऽस्ति प्रत्यवायो न विद्यते । (२।४०)

श्रयीत्, हे प्रिय अर्जुन । इसवा विश्वास रखो वि वर्ताव्य-बृद्धि से कर्म करने .ासा, बर्त्यायमार्ग वा पथिक नभी दुर्गति वो प्राप्त नहीं हो सकता । वोई भी सप्रयत्न निष्कत रहे, ऐसा नहीं हो सकता ।

यह मरुवाग-भावना भोगैरवर्धंप्रसवत, इन्द्रियलोजुर, या समयानुकूल प्रपना काम
कुतालने वाले खावर्राहीन व्यक्तियों वी वस्तु नही है। इसके स्वरूप को तो वही
समस वयता है, जिसवा यह विरवास है कि उमना सत्य बीलना, सयत जीवन
व्यतीत बरना, प्रापत्तियों के झाने पर में अपने वर्तव्य से मुह न शोवना उसके स्वरूप
उसके व्यक्तित्व के स्वतस्तम स्वरूप को झावस्यकता है। जैसे एव कूल का सीस्प्री प्रीर पुग्न्य किसी बाह्य कारण से न होकर, उनके स्वरूप का प्रग है,
ऐसे ही एक कल्यापमार्थ ने पियक वा निरपेक्ष या अनावस्त हो कर कर्तव्यपावन
वरना उनके स्वरूप वा प्रम है, उसके जीवन का सार्यक्म, जीवन की पूर्णगता
ही इसमें है। गीता इसी को सार्विवनी स्वद्या बहुती है। गीता की मित्र
नीर निष्टाम कर्म में मूल में यही शाशामय, श्रदामय कर्याण-भावना
निर्देत है।

प्राधावाद-मूलर गीता की यह क्त्याणभावना, और "यद्भ्रह तक का सृष"

= भगवन् ! जो भद्र या नरपाण है, उसकी हमें प्राप्ति कराइए.), "अहं जीवक्तो
णामधोपिहि" (= भद्र या क्त्याणमार्ग पर क्लते हुए हम प्रपत्ता जीवन व्यतीत करे),

कर्जीस. श्रुण्याम देवा अह पर्यमालिक्ष्यंजवार" (= हम यह को सुनें
भद्र को ही देखें) हत्यादि अनेवानेक मन्त्री में बंणित वैदिक मह-भावना,
एक हो हैं। दीना के मूल मे आजावाद है, और दोनो का तक्त्य मनुष्य को
गतंब्यशील बनाना है।

उपसंहार

जपर हमने सक्षेप में गीता के 'कमें', 'यज्ञ', 'मिनत' ग्रादि के विषय में 🌠 मौलिन सिद्धान्तो को बसाम्प्रदायिक दृष्टि से दिखाने का यस्त किया है। गीडी के वास्तविक स्वरूप भीर महान् उपयोग को समझने में इससे भवस्य सहा^{मता}

मिलेगी, ऐसी हमें श्राशा है। नि सन्देह गीता की महिमा अनन्त है । वह हमारी जाति का एक धन्यें

समुज्ज्वल रतन है । आवश्यकता इस बात की है कि हम उसके महत्त्र गीर उपयोग को ठीक-ठीक समझें भीर उसके द्वारा जनता में तन्द्रा, क्लान्ति, हैन्य, निराशा, मालस्य, प्रमाद, दम्भ भौर पालण्ड को हटा कर, उनके स्थान में रफूर्ति, उत्साह, ग्रासा, मात्म-सम्मान, वर्तव्यपरायणता भीर सत्यनिष्टा की स्थापना द्वारा नव-जीवन का सचार करे।

गीता हमारी है, जनना हमरो वर्ब है । पर नाम ही जनना सार्वदेशिन धीर सावंगालिक महत्त्व भी है । नगस्त मानव-तमाज के गत्याण का रहस्य एसमें निहित है। नर्तथ्य-बृद्धि की भावना में मधुर रण का नवार करने वाता, गीता का मनितवाद तथा मात्म-परीक्षण ही ससार के मन्तप्त तथा उद्दिग्न मानय-समाज थी गाति प्रदान कर सकता है। हमारा क्लंब्य के कि हम गीता है जीवन प्रद उपदेश और मन्देश नी, उदाहरण हारा, देश ने नोने-नोने में नरूं गएँ भीर इस प्रसार वह दिन गीझ भाए जब कि प्रवद्ध भारत मात्रव-जाति से बत्याण की भावना से उनके भनुषम ब्रह्मा की समार में कैसा सके ।

दितीय परिशिष्ट

(च) ·

[फ्रीभनव भारत के निर्माण में रिड-मृतक वर्ष-भेद एक गृहरी समस्या है। इस म्लेल में इसी समस्या के एक पहनू पर ऐतिहासिक बुट्टि से चिनेचन किया गया है। प्रहृत प्रन्य में इस विवेचन का कई बार उल्लेख हुआ हैं।]

वर्णभेद तथा जातिभेद का परस्पर सम्बन्ध'

भारतवर्ग में हिन्दू-ममाज की गवर्ग बड़ी विद्यापता जाति-मेद कीर वर्ण-भेद है। एक और हिंदू-ममाज मैन के विभिन्न जातियों में बैटा हुमा है, जो व्यवहार में एक क्षारे से बहुत करके विवक्तन अगवद्ध है। दूतरी धोर प्राचीन परम्परा कि विद्वान् उन मैंबडों जातियों के चार वर्णी में वर्गीकरण बरने का प्रसफन प्रवल विराशक से करते आवे हैं। जाति-मेद और चर्ण-मेद का परस्पर क्या सर्वेष है, इसी का विचार हम ऐतिहासिक दृष्टि से इस सेख में परना चाहत है।

इस पर विचार करने से पहले यह बतला देना आवरसक है कि वर्ण-ध्यवस्था ना विचार वैज्ञानिक और ध्यावहारिक, दोनो दृष्टियों से विथा जा सकता है। वैज्ञानिक विचार तो गमस्त सम्थ आतियों पर आणू हो सरता है; क्योंकि चैज्ञानिक दृष्टि के अनुसार वच तक विमी सम्य जाति ना काम चल ही नहीं सरदा, जब तक उसमें या यो के मनुष्य उचित सरसा में नहीं बास्तव में जो जाति जितनी ही सम्य और उसत होगी, उसमें उतने ही बस्तुतः अ उमत वाह्मण, धनिय, वैच्य और शहर होगे। इस प्रनार की बस्सविक तथा

कासी नागरीप्रचारिको समा द्वारा प्रकाशित 'थी संपूर्णानन्द धामनन्दन-ग्रन्थ' से पुत्र परिवर्गन श्रीर परिवर्धन के साथ उद्धत ग्रन्थ-तर्ता का लेख ।

षष्टितम वर्ण-व्यवस्या बहुत श्रशो में, उदाहरणार्थ, साजकत योरए के रंग्नेष्ट प्रादि देशों में पायी जानी है । इमीलिए ने देश रुडि-मूलक वर्ण-व्यवस्थावार देशों की घपेशा प्रधिक झान, वल, धन बीर शिल्प से सरपूर है । जितने आई (==दाहाण), बली (==प्रतिय), घनी (==वैदय) भीर शिल्सी (==प्रतिय) उर्व देशों में है, उतने हमारे जैसे देशों में नहीं।

पुराणों में जहाँ तत्तद् द्वीप के भेद से भिन्न-भिन्न चार नामों से चातुर्वर्य-व्यवस्था वा वर्णन विधा है वहाँ इसी प्रवार को वैज्ञानित वर्ण-स्थयस्था से प्रविश् प्राप्त है।

पर्यु नारतवर्य को आपुनित वर्ण-स्वक्त्या वा विचार बंजानित दुन्दि वे स्थान में व्यावहारिक दुन्दि के ही विचा जा भवता है। यही वर्ण-स्वयस्या वा विचार यही वह देने से समाप्त नहीं हो जाता वि जान प्रधान, वर्ण-प्रधान प्रीर इच्छा-प्रधान क्यिन्तयों को त्रम से बाह्यण, शक्तिय, वैदय, धीर जिनमें जात, विचा, इच्छा का स्थुविन विचान न हुचा हो उन्ती सूद सम्प्रका चाहिए। यही तो बेजानित दुन्दि से सावयं, स्व्यापित, सिव्याद्वा पादि दोधों वे रहने पर भी, कि दा स्ववहार वे अनुनार हो वर्ण-भेद साना जा सनदा है। यहाँ "शाह्याद्विद्वंतीयती" यह त्याय विचानुत यद व्याता है। इसी वारण में व्यविद्यान वर्ण-भेद से पोपको ने सिन्न-सिन्न वर्ण वर्ण हो हमी वारण में व्यविद्या वर्ण से हमी वारण में व्यविद्या वर्ण से हमी वारण में व्यविद्या वर्ण से स्वाविद्या वर्ण से प्रविद्या वर्ण से स्वाविद्या वर्ण से प्रविद्या से प्रविद्या वर्ण से प्रविद्या से प्रविद्या वर्ण से प्रविद्या से प्रविद्या वर्ण से सिन्न सिन्य सिन्न सिन

भौर वैदय वर्ण के अहाचारियों ने लिए भिन्न-भिन्न प्रनार के दट, भेराला प्रादि ना विधान सनुस्मृति आदि में निया गया है।

इतनी उपत्रमणिना के परचात् ग्रव हमें यह विचार नरना चाहिए कि
भारतीय ग्रापुनिक वर्ण-भेद भीर जाति-भेद में परस्पर क्वा सवन्य है। इस
सवप के विषय में कई मत ही सबते हें। प्रथम तो उन लोगो का मत है जी
किरकाल से भारतवर्थ में बैजानिन वर्ण-व्यवस्या को खढि-मूसन वर्ण-व्यवस्या का
हप देने वा प्रयत्न वरते रहे हैं। उनका मत है कि सुष्टि के प्रारम से ही
चारों वर्णों की उत्पत्ति ब्रह्मा के मुख्य स्वादि स्वर्णों से प्रयक्त हुई।

न विशेषोऽस्ति वर्णानो सर्वे बाह्मसिवं जगत् । बाह्मणा प्रयेतच्टे हि कर्मणा वर्णतो गतन् ।।

(महाभारत । चान्तिपर्व १८८।१०)

तपा (इतपुर्ग)...यर्णीश्रमध्यवस्थाश्च न तवासन्न संकरः । (श्रायपराण =1६०)

्वापुप्रधाय नाइन / इस प्रकार के फानवानेक स्पष्ट ययतों के प्राचीन प्रामाविक ग्रन्थों में पाये जाने पर भी, वे लोग

> ब्राह्मणीऽस्य मुदामासीव् बाह्र् राजन्यः कृतः । इत्रुच सवस्य यद्वेत्रयः यद्भपाधि सृह्ये व्यज्ञापत ।। (यनुर्वेद ३१।११)

जैसे यचनो का उपर्युगत मर्य ही नरते हैं।

इस मत की प्रत्यक्ष दुवंतता तथा अनैतिहासिकता के विषय में यहाँ कुछ न नहतर, हम उसके फेवल इस अभिप्राय को लेकर ही विचार करेंगे कि

१ जदाहरणार्ष, मनुस्मृति में विभिन्न वणी के ब्रह्मचारियों से लिए मिन्न-भिन्न चर्न, मेलता प्रार्थि या विधान इस प्रवार निया गया है—'कार्णरीर-ववारताति वर्गाणि ब्रह्मचारिय । वतीरदान्पुचूलेंग बाणवीमादिकानि व । मी मोज्जी निवृत्तमा स्तरणा कार्या विश्रस्य नेषण्या । सन्त्रियस्य पु मौर्ची जया वैस्यस्य पणतान्त्रजी । कार्णसित्युष्वति स्माद्विप्रयोखन्त त्रितृत् । राणसूष्रम-य राज्ञी वैस्यस्याविकसीत्रिकम् ।। बाह्मणो वैस्वयालाची सन्त्रियो वाटलादिरौ । 'वैत्रवीद्वामारो वैस्यो द्रष्यानहीत्व पर्मत् ॥" (मनु० २१४१-४२, ४४-४४) १ देत्रवीदानारो वैस्यो द्रष्यानहीत्व पर्मत् ॥ गाँ (मनु० २१४१-४२, ४४-४४) पर्मा, यह प्रार्थान तम् वर्गनत् की प्रवृत्ति प्रारम्भ में व होत्तर क्रमा वश्ची पर्मा, यह प्रार्थीन तमा नवीन गृह्य-सूत्रों के काल क्रमिल क्रम्यन से स्पष्ट हो जाता है। भेद-भाव की इस प्रवृत्ति के इतिहास पर हम फिर कभी विचार वर्रोगे।

उपर्युक्त कारो भेद सृष्टि के प्रारम से ही है। इस मत के मान लेने पर यह प्रस्त उठता है कि ऐसी दशा में आजकत की अनेवानंक जातियां कहा से आ में प्रारम पर से यही दिया जाता है कि इन जातियों में से कुछ तो उपर्युक्त वर्णों की ही मिन्न-भिन्न शासाएं हैं, मीर कुछ के उत्पत्ति चारों के परस्पर भगत से हुई है। मनुस्मृति आदि प्रयों में परस्पर भगत से हुई है। मनुस्मृति आदि प्रयों में इसी प्रकार के अनेक (भागय, सुत, वर्मकार आदि) जातियों की उराति वालायी गयी है। इसरे शब्दे में, इस मत के अनुभार कर वर्ण-अयवस्था पहते से हैं, और जातियों का भेद उपने बाद का है। इसी विष् इस मत के धनुमार जाति-भेद का वर्ण-मेंद से प्रमिष्ट मौतिन उत्पत्त है। इस मत के धनुमार पर कर्णों मो भी जाति-भेद सानवर जातियों को अवतर वालायी कहा जाता है।

दूसरा मत आजयल थे अनेक सुपारकों ना है। वे नहते हैं, प्राचीन नमय
में धनेनानेक जातियों नहीं थी। युष्य-मार्ग्युमार उपर्युवन वैज्ञानित धाएँ में
भेवल बार बएं थे। उन्नेत परवान् आर्षित, सामाजिन नवा स्थानीय धादि
धनेन कारणों से धनेनानेक जातियों हो गये। यशरज बहुताने दाली जातियों
थे वियय में उनका क्या मत है, यह हम ठीव-ठीर नदी यह मनते। क्यांचिन्
में लोग सनरज जातियों नहीं मानते।

वह विरोप घरों में उपन मनों से समायता रखने पर भी, तामान्य रूप से हमारा विचार उनसे भिन्न है। हमारे विचार में मनेवनने दर्गमान जातियां बा चर्म-भेद से पोर्डि सीलिक सवाय नहीं है। जाति-भेद वा वार्य्य पर्य-प्रवासिक बहुत हो वम है। चास्तविक नारण धार्मिय घरि नामाजिद तथा मनुष्य-माति-विज्ञान मादि से सबच रजनेवाले है। बहुत धार्म में मनेव जातियां यर्थ-विभाग से पूर्व की भी हो मक्ती है। इतित् जातियां को वर्षों वा विकृत या परि-पत्तित रूप न मानगर यही बहुता दीन होगा कि मनेव भिन्न-भिन्न वारणों से स्वन्यनतया निद्ध धीर वह घरों में वर्ष-व्यवस्था से पूर्ववर्षी जानियों पर बाहरी क्ये-व्यवस्था पा प्रारंग करने वा प्रदाल पिरकान से बराबर रिया गया है।

क्षण-स्वासमा वा भारार करना ना प्रसला विश्वनात में बराबर रिया निया है। मन्त्रमा ने इतिहास में एन प्रस्त एमा आता है जब सतेन नारणों से मनेक विचारियों जा जातियों वा नाती है। धार नारणा में ए एम सारण मापिस होता है। सम्मता को समस्या में, जब कि सनुष्यों की सावस्वनताएँ बहुत कथिय न होतर निवन होती है, साथ ही दूर देशों के साथ समत्यसमन भी सम होता है, निम्निमन पेसों के धनुमार नियाभित माच्य-समुश्च माना प्रमा स्वाह बता है, निम्निमन पेसों के धनुमार नियाभित माच्य-समुश्च माना प्रमा स्वाह बता है है। उत्तरी इसमें समुमिया होती है कि धारण में हो विवाहादि

१ देशिए-सनुस्यृति का १० वो प्रध्याय ।

नवध बरें। उत्तहरणार्व, एन नुस्तार थे लाखे को कुम्हार ही की लागी में बादों बच्चे से बटी मुग्लिस होती है। यह अपने बान्यताल में भी अपने पेने को तिसुध हो जाती है, और पर्त भी पर आते ही उतनो उनके बाम में महाबता देने समारि है। यहीं दसा वर्षतार आदि हुनरे पेतों से लोगों की है। जातियों वा एन बारण बानमूबन भी हो साता है। यह सम्बट है कि हम प्रवार की आतियों वा गढ़िस्तुनर बर्ण-भेद में कोई मोनिय सबस मही है।

जाति-मेर का कारण वर्ण-मान्यें बहुत कम है. इनका एर प्रमाण सर्नुबेंद्र (माप्यदित-महिता, झप्याय ६०) में भित्ता है। इनकें मूल, रपकार, मानप, वर्णनार, बाइाल झारि सनेर ऐसी जातियां का उल्लग है, जो मनुस्मृति झादि मे सनुसार बर्णनवरता से ही उल्लग्न हुई है। धनुस्मृति झादि के इन मचन को माननेवाले लोगों ने पूछना जातिकृषि जबवेद, यभी की तरह, मृष्टि के प्रारम में ही उल्पत हुए, तो उसी समय ये दर्ण-मानकें में उल्लग्न जातियाँ करी से सा मयी?

महाभाष्य, प्रष्टाच्यायी धादि में भी महुस्मृति धादि ययो वे वर्णनवरमूतर रिद्धात वा विरोध प्रतीत होना है। उराहरणार्थ, मनुस्मृत (भ्रथ्याव १०) धादि वे धनुसार धाम्बष्टप, धीर मागध भरर-मूलव आतियो है, परतु पाणिनीय-अप्रकारवायो (देविए धम्याय ४, पाद १, सूत्र १६८-१७१) तथा महाभाष्य थे प्रनुसार ये शतियो नी विगेष जीतियों थी।

इस विरोध का कारण हमें निम्निसिसिस प्रतीत हीता है।

प्रारम में 'बाह्यण', 'क्षानिय' झादि बर्णवाणी दावर योगित समग्ने जाते थे। इसी मारण मार्याव्य वे बरद तथा झात्यास दरुतवाली अनव सार्य तथा झात्यास वात्र तथा अत्र कातियो पो उनके वर्ग में के अनुसार सार्य नोग आह्या, अनिय झादि राज्यों से पुतारों थे। पोछे से जब ये बादर आयोगत में क्ष्यपंत्र हो गये, सब जन मार्य पा धनार्य जातियों गें। जनमें आयोगतिय आर्य-सर्दार्ध ठीत रूप में नहीं पायों जाती थी, यहीं में शाहती लोग ताररज या बहु बहुने लगे। यही पारण है मि जहीं एक शांद अव्याप्त्र विद्याप्त पारा ११६ १६०-१७०) आदि में सनुसार पोष्ट मंदि पार्यों कात्र वार्याव्य आयोग वार्यों क्षानिय मही पार्यों है, यहीं दूपरी पोर यनुस्मृति 'श्रादि थे अनुसार ये या तो यूपल पहीं गूपरी है। यीनी शांदि अनुसार बातियों के, विषय मंदी या सकरज बततायी गयी है। चीनी शांदि अनुसार बातियों के, विषय मं

१. देखिए—"धानरैस्तु त्रियानोपादिमा धात्रियमातयः । युपलल गता सीचे बाह्यमादसेनेन च ॥ पीण्डुबादचीड्रद्रविद्या सम्बोबा वयना सका । पारदा : पङ्कायस्थीना. विराता दरसा ससा ॥ (मन्० १०।४३–४४४)

मनुस्मृति का यह कहना कि वे "शानकस्तु क्रियातोषाद.. भ्राह्मणादरानेन च", प्रयांत् प्रवेशर्ती प्राय-सस्प्रति के छोड देने से श्रूदता को प्राप्त ही गयी है, केवत उपहा-सास्यद है!

कपर के उदाहरणों से प्रतीस होता है नि सृष्टि के प्रार्भ से ही बार प्यक् प्यक् रूढिपरक चणों की स्थिति में सिद्धान्त को माननेवालों ने जब प्रतेकानेन जातियाँ देखीं, विशेष कर मारतवर्ष में उन प्रान्तों में जहां रूढिपरक वर्ण-व्यवस्था प्रचलित नहीं हुई थी, तब उनको सकर-मूलक कहना प्रार्भ कर दिया। बारतव में उनका वर्ण-मेद-व्यवस्था से कोई सबस उस समय तक नहीं होने पाना था, भौर बें प्रार्थण स्वतन्नतथा सिद्ध जातियाँ थीं।

जाति-भेद झीर वर्ण-भेद के सबय को समझाने के लिए हम 'गूरों का जवाहरण से सक्ते हैं। गूद्र वहणाने वाले लोगों के विषय जाति-भेद तो बास्त-विक है। वे गूद्र हैं, इसको न तो वे कहते हैं, न जानते हीं हैं। 'गूद्र' शब्द उनकी बीली या भाषा में है ही नहीं। वास्तव में देखा जाए, तो यही कहना होगा कि 'गूद्र' शब्द शास्त्री नोगों ने उनके ऊपर जसी तरह नाद दिया है, जैसे 'नेटिव' शब्द का समारीप हमारे ऊपर विदेशी लोग करने समें ये

हिंदू-समाज में इस समय भी अनेवानेव ऐसी जातियाँ हैं, जिनवे विषय में एकमत से यह नही वहा जा सबता कि उनवा विस वर्ण से सबस है। इससे भी यह स्पष्ट है कि वर्ण-भेद जाति भेद से वस्तुत अमबद है, और वह आगो में उसके बाद का जी ही सबता है।

स्डि-मूसन वर्ग-व्यवस्था ने परापाती यह देखनर प्राय बुरा मानते हैं कि सर्वन जातियों निसी ऋषि सादि नी सपने सादि-पुरुष ने रूप में कलाना करने स्वतं नो सत्वतं ने स्वतं जा रही है, यद्यपि भारतव्यं ने इतिहास में यह विजयुत नर्द नहीं है। हमारे सिद्धान्त से तो स्डि नो बूटि से विभी स्विधिकत-यं जाति ने सायों मा मित्र मित्र सर्थों में पुतने ना प्रयत्न विनम्न स्विधिकत-यं जाति ने सायों मा मित्र मित्र सर्थों में पुतने ना प्रयत्न विनमुक्त स्वयं है। इत्यों उनमें सारा-सम्मान की मान्य नी नमी प्रोर रुडि ने प्रवि दास्य-बुढि ही प्रवर्धित होती है।

वर्ग-भेद भौर जाति-भेद वे परस्वर सवध वे विषय में परस्रात्त विवार ही उत्तर भयत का मेरक होता है। इस मवस का यदि बास्तविक स्वरूप 4 भौर दिहित्स तिस्य जाय, तबतों यही यहताडीक होया कि उत्त नोर्सों का दिस मूलक वर्णम्यवस्पा ने सभी तत्त कोई नवस नहीं हुआ है। परतु साम्राजिक बातावस्य में पैते हुए विधार उतकों विवस करते हैं। मो दशा साम्राज है, वहां प्राचीन समय में रही होगी। घनेक भारतीय जातियां, जिनका रूख वर्ष-भेद से कोई संबंध नहीं था, वर्ष-भेद को मानने वाली तथा राजनीतिक मादि कारणों से प्रपने रो प्रवत जातियों को देखा-देखों प्रपने को भी उध-उस वर्ण का कहने समती होंगी। मुसलमानों में वर्ष-भेद के सगभग समानार्थक 'शेख्', 'पठान', घोर 'संवद' राज्दों की भी यही गति रही है। हिन्दुषों को घनेक जातियां धर्मपरिवर्तन के बाद प्रपने को इन्हों नामों से कहने सभी हैं।

जाति-भेद भीर वर्णभेद के इतिहास का वास्तव में परस्पर कोई मीलिक संबंध नहीं है। बहुत जवों में जातियाँ, किसी न किसी रूप में, वर्ण-भेद से पूर्व भी रही होगी। हो, प्राचीन समय में वे माजकल के समान पक्की तौर पर एक-दूपरे से विज्ञुक्त भसम्बद्ध न रही होगी। वेदिक 'पञ्चजनाः' राज्य का मर्थ विद्यान् यह रामकते हैं कि उस समय भावों में मुख्य मंत्र कुल या जातियाँ में पा प्राचीन समय में तेगों में मनेकानेक गण होते थे। जाति-मेंद का एक वहा पच्छा उदाहरण ममेरिका के संयुक्तराज्य से मिलता है। वहाँ योरप के मिल-मिल देशों के लोग जाकर वते हैं। उनके इटैलियन, रिवायन, वर्षन भादि गण बन गये हैं, यदापि वे ऐसे परस्पर मसंबद नहीं है, जेती माजकल की भारतवर्ष की विरादियाँ।

सामान्य रोति से यह कहा जा सकता है कि बहुत फंडों में जाति-भेद भीर वर्ण-भेद का इतिहास पृथक्-पृथक् है। ये वो स्वतंत्र धाराएँ है। जाति-भेद की धारा को बांद ऐतिहासिक कहा जाए, तो वर्ण-भेद की धारा को एढ़ या सांकेतिक कह सकते हैं। प्रथम का कारण बांद ऐतिहासिक या वस्तुगत है, तो दूसरों का काल्पनिक या केवल विचार-मृतक ।

उपर्युक्त सिद्धान्त की दृष्टि से यही कहुना होगा कि सामान्य रूप से पूर्व-सिद्ध चार वर्णी से विष्ठत या परिवर्तित होकर ये साजकल की सनेकानेक जातियों नहीं वनी है, किन्तु हसके विषरित सनेक सन्य कारणों से स्वतन्त्रतता सिद्ध सनेक जातियों को ही पहलें आर्यभाषा के बाह्यण, सिद्ध द्वर्वन व्यवसा सिद्ध सनेक जातियों को ही पहलें आर्यभाषा के बाह्यण, सिद्ध द्वर्वन सुद्ध इन चार शब्दी हारा, बहुत-कुछ इनके सीमिक सर्षों में, चार विभागों में बोटा गया। पीछे से ये सब्द कि-परक होकर प्रयुक्त होने कमें। इतका भाव वह बात होता है, जब कि सार्य लोग पंजाब से सार्य बदकर मध्यदेश में बस पुके थे। चती काल में पहले यौगिक और पीछे के व्यवस्था का प्रचार होता है, जब कि सार्य सीमिक और पीछे के विभाव से यह माना जाति लाग कि सुन्धि के प्रारम से ही चारों वर्ण पूरू-दूसरे से पुष्ट वर्ण-व्यवस्था के पीछे जब सार्य पिटलों ने दूसरी अनार्य या सार्य होते हुए भी रुद्ध वर्ण-व्यवस्था

को न माननेवाली जातियों को देखा, तब विवशतया उन्हें सनर के सिदारत के कन्पना करनी पड़ो। तब भी भायों के प्रमाव भीर भारतवर्ष में विस्तार के बढ़ने के साथ-साथ वे जातियों भपने को तत्तद् वर्ण के साथ सबद करने का प्रमान करनी रही। भनेन जातियों में थपने भपने भपने वर्ण के विषय में जो विवाद पाया जाता है, वह बहुत करने इशी प्रयत्न ना तद्धण है।ऐसी जातियों में से अनेन, जिनमा प्रमान भाव भीरत के सिदारी में से अनेन, जिनमा प्रमान भाव भीरत के सिदारी में से अनेन, जिनमा प्रमान भाव भीरत साम भीरत अन्य

वर्णों की वन गयी। परत अनेक जातियों को ज्ञास्त्रीय पहित प्रव तक सकरन या सद ही कहते हैं। इस प्रकार की अनेक अनार्य या अनार्य-बहुल जातिया आजकल के प्रस्पर वर्ण में मौजूद हैं। इसका प्रमाण, मनुष्य-जाति-विज्ञान की सहायता के विना भी, प्राचीन पुस्तनो में पाया जाता है। **बाय्ताच्याया में ए**व मूत्र है—'बायाँ बाह्मण-कुमारयोः" (६।२।६०)। इसके उदाहरण भीर प्रत्युदाहरण है— 'ब्रायंब्राह्मणः' और 'ब्रायंक्षत्रिय' । दानों में नर्मयारय समास है । दोनों जगह 'मार्थ' शब्द मूलत विशिष्ट-जाति-गरक (या रिशियत सेन्म' में) ही ही सरता है; क्यांकि उस काल के साहित्य में 'बाय' शब्द, 'सुद्र' शब्द के मुनाबले में प्रयुक्त होने से, यही अर्थ एव सनता था। दन उदाहरणा से प्रयोपति से यही सिद्ध होना है कि उस काल में भी घनेर जातियाँ बाह्यणी भौर तित्रयों बादि में ऐसी रही होगी, जो वास्तव में 'बनाय' थी । शतरय-ब्राह्मण (१।१।४।१४) में बायुर-बाह्यणो के उल्लेख में भी यही सिद्ध होता है। सी प्रवाद धासाम वे इतिहास में 'स्लेब्द-बाह्मणी' या उल्लेख मिलता है। रमेशास्त्र में प्रयों में थाछ में जो अविकादि काह्यशों ने निमत्रण का निर्येश पाया ाता है, उसके भी मूल में यही कारण प्रतीत होना है।

[.] तुः ('धवरोज्यार्थः शुद्रेण'' (गीनमधर्मभूत्र ६।११) पर हरदत को टीना ''धार्यन्त्रेवरिकः ।''

२. देशिग्-"किलातानुसीइनिहामुरहाह्यायासतु ' (रानप्यन्त्रा० १।१।४।१४)

^{3 3747 &}quot;The Social History of Kamarupa", Vol I, by

N. N. Vasu, 905 100, 124.

४, सु॰ "होनाडी मानस्ते । तिसाङ्क् वर्षसानः आन्यानं स्थानः विवर्षेद्वानं । कर्णाटसीसामाभीरात् सतिङ्गारस विवर्षेत् ।। तत्रेव सीरपुराणे । मञ्जूबद्गलितङ्गारस जाविदान् । सावतान् मानसीरचेद साह्मलीत् विवर्णेत् ।।" (निर्णयित्य, धाळ में निविद्ध साहमा सावस्य) । यहाँ सीनी सीर करेद माहि काहमार्थे का सावस्य है ।

यदि यह ठीक है कि घाज-फल के रूढि-मूलके, ब्राह्मण प्रादि वर्णों में अनेक अनाम जातियों भी सम्मिलत है, तब तो यही कहना होगा कि पंजाब का एक ब्राह्मण, ऐतिहासिक दूँ टिंगे, पंजाब के अनी से जितना घनिष्ठ सबंध रखता है, उतना मदरास के अनेक ब्राह्मणों से नहीं। यही बात दूसरे वर्णों के विषय में भी ठीक है।

उपसंहार

ं ऊपर के प्रतिपादन के अनुसार जातियों के साथ यर्ण-भेद का सबन्य शेयस साकेतिक या रिवाजू है। उसमें ऐतिहासिकता प्रायः नहीं है। ऐसी दशा में प्राचार-विचार प्रोर रुचि की समानता रहने पर विभिन्न जातियों में वैवाहिक सबन्य, निज-भिन्न गोत्रों के समान ही, हो सबते है। उसमें व्हि-मूलक वर्ण-व्यवस्था के विचार को लाना प्रनावस्थक और प्रवैज्ञानिक भी है; विशेषकर प्राजकत, जब कि प्राजीविका के प्रकार में और वर्ण-भेद में कोई प्रविच्ट संबन्य मही रहा है।

दूसरे, परस्परागत विचार-धारा के अनुसार वर्ण-मेद के साथ ऊँच-नीच की भावना का गहरा संवच्य है, जाति-मेद के साथ नहीं। रूडिमूचक वर्ण-भेद की भावना की उपेक्षा ...) से, जातियाँ एक स्तर पर आ जाती है। वे आचार-विचार और रुचि की र्गे समानता के आधार पर आछानी से मिल भी सकती है।

डाक्डर मङ्गलदेव शास्त्री द्वारा

प्रणीत सयवा संपादित ग्रन्थों का परिच्य'

	(ग्हन्दा भाषा भ)	
(१)	भाषाविज्ञान (ध्रयना सुलनात्मक भाषाधास्त्र), चतुर्व सस्करण	मृत
	(परिवधित पञ्चम सस्वरण द्वप रहा है) । प्राप्तिस्थान-	
	इंडियन प्रेंग लिमिटेंड, बनारस । 🗸 🕽 -	٧)
(₹)	भारतीय धार्यधर्म की प्रगविश्वीनता (भारतीय संस्कृति वै विकास	
	ना विवेचनात्मक मध्ययन) । प्राप्तिस्यान-इहियन प्रेक्ष सिमि-	
	देड, बनारम । 🗹	n)
(₹)	मिना (=प्रेम भीर प्रतिष्ठा वा सवयं) ('मिना फन वार्न हेल्म'	
	नामक जर्मन नाटक वा धनुवाद)। प्रकाशक—हिन्दुस्तानी	
	एवेडेमी, इलाहाबाद ।	२।)
(٤)	वेदो का वास्त्विक स्वरूप, मधवा विदो ने महान भारमं । प्राप्ति-	
	स्थान-मेससं मोनीलाल बनारमीदास, बुक्नेलमं, पोस्ट बाहरा	
	न ० ७५, बनारस ।	1=)
(২)	रहिममाला (भ्रयवा 'जीवन-भदेश-गीताञ्जलि') । मूल सस्यूट	
	पद्य तथा हिन्दी धनुवाद । उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा पुरस्कृत ।	
	प्रशासक—हिन्दी साहित्य सम्मेलन, इसाहाबाद ।	\$111)
•	(सस्टत भाषा में)	
(٤)	ऋग्वेदप्रातिसास्त्रम्, उत्रटामार्थेङ्गतभाष्येण महितुम् । प्राप्ति-	
	स्यानम्—इहियन ब्रेम लिमिटे हे, बनारम ।	sin)
(v)	प्रवत्यप्रकादा (सन्द्रतनिक धमप्रहात्मकः) प्रथमो भागः नवम	
	गस्वरणम् । प्राप्तिस्यानम् देश्यन प्रग निमिद्रह, बनारम ।	4)
(=)	प्रव पप्रकाश , द्विनीया भाग (दीशान्तादिभाषणानां मधहात्मक	
	'मुविधारमाधुनर्या' तया 'ऐतरेवडाहागपर्याभोवनेन' सहिताध) ।	

1)

प्राणित्यानम्-इडियन प्रेम लिमिटेड, बनारस ।

१. गवर्नेबेंट संस्कृत कामज, बनायम के बिनियन के रूप में प्रकृत सेंसक बारा मचादिन 'भरत्यती भवन बन्बमाला' की पुन्तवा का उन्सील इस मुची में नहीं है।

(£)	न्यायसिद्धान्तमाला (दी भागी)। प्रकाशकः-भवनं मेण्ट प्रेस,	
	इलाहाबाद ।	
1.(80)	उपेन्द्रविज्ञानसूत्रम् (वेदान्तः) । प्रकाशक —गवर्नमेण्टः प्रेस,	٠.
	इलबाह्याद ।	٤)
(88)	चपनिदानसूत्रम् (सामवेदीयम्) । प्रकाशकगवर्नभेष्ट प्रेस,	II)
	इलाहाबाद ।	",
(१२)	मारवलायनश्रीतसूत्रम् (सिबान्तिभाष्यसहितम्) प्रथमी भागः ।	
	प्रकाशक —गवनं मेण्ट प्रेस, इलाहाबाद ।	- 11) 11
(63)	मार्यविद्यासुघावर । प्रवाशक —श्रीमोतीलाल बनारसीदास, वुक-	
1	सेलसं, चीक, बनारस ।	20)
1 4343		. ,
(62)	भारतीयसविधानस्य (उत्तरार्थस्य) संस्कृतानुवाद । प्रका-	
	शक गवनंभेंट माफ इंडिया, देहली ।	_
(११)	ऐतरेवारण्यनपर्यानोचनम् (प्रयवा 'ऐतरेवारण्यन' प्राचार-	
1	विचारा ') । प्राप्तिस्थानम्-श्री मोतीलाल बनारसीदास,	
	बुकरोलमं, पोस्ट बाबम न० ७५, बनारस ।	۲)
	•	٠,
	(इंगलिश मापा में)	
(१६)	ऋग्वेदप्रातिशास्यम् (English Translation, Critical	
,	Notes, Appendices, etc.).	
		1
	प्रकाशकश्री मोतीलाल बनारसीदास, बुनसेलर्स, पोस्ट बानस	
	न० ७५, बनारस ।	२०)
(१७)	ऋग्वेदप्रातिबास्यम् (Critical Introduction, Text in	
	Sanskrit Stanzas, Appendices, etc). In the Press	
	(to be had from the above address)	
	, and and the sport studies)	